

**Донецкая областная универсальная научная библиотека
им. Н.К. Крупской
Научно-методический отдел**

«ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ ЕВГЕНИЯ МАРТЫНОВА»

*(сценарий литературно-музыкального вечера,
посвященного 55-летию со дня рождения
композитора и исполнителя)*

Донецк 2003

ББК 78.381.9:85.31

Л 33

Лебединая верность Евгения Мартынова: Сценарий литературно-музыкального вечера, посвященного 55-летию со дня рождения композитора и исполнителя / Донец. ОУНБ им. Н.К. Крупской; Сост. Н.П. Супрунец. – Донецк, 2003. – 13 с.

Составитель:
Супрунец Н.П.

Редактор:
Полевая О.Г.

Ответственный
за выпуск:
Авдеенко Н.П.

Оформление зала: Портрет Е.Г. Мартынова,
плакат с цитатой:

«Нам жить так мало.
Но песне не конец –
Начнет сначала
пускай другой певец!»

А. Вознесенский),

Выставка литературы «У песни есть имя и отчество, на которой представлены публикации о Евгении Мартынове, ноты, грампластинки с записями его песен.

Действующие лица: ведущие (2), чтец, Евгений Мартынов, журналист.

Негромко звучит музыка (любое произведение Е. Мартынова на выбор организаторов вечера).

В зале появляются ведущие и чтец.

Чтец: Этот май,
 молодой да ранний,
Невзначай
 осчастливил нас.
Целый мир
 синевы бескрайней
Он подарил, смеясь...
Этот май,
 и вот это небо,
И хмельной
 аромат земли...
Этот май
 пролетел, как не был,
Скрылся вдали...
 (Т. Коршилова)

Ведущий 1: Мы не случайно начинаем свой вечер со стихов, а вернее с песни. Ибо вряд ли можно найти более подходящий зачин хорошему делу. Так же не случайно мы решили сразу настроить эмоциональный тон вечера на весенний, майский лад. Ведь юный волшебник Май действительно осчастливил нас однажды, подарив любителям эстрады и песни «целый мир синевы бескрайней»: мир воздушных мелодий, кристальных гармоний, радужных распевов и родниковых откровений. А затем, смеясь, «пролетел, как не был, скрылся вдали», - оставив нам «ароматные» и «хмельные» воспоминания о цветущих яблонях, белой сирени, ласточках, «домой спешащих», и

соловьях «поющих-заливающихся», о чуде любви, свадебном вальсе, лебединой верности...

Ведущий 2. Вы уже, конечно, поняли: мы говорим о мире песен Евгения Мартынова. Об особом художественном пространстве, ставшем для многих «духовным оазисом» в бушующей стихиями материальной бесконечности. Евгений Мартынов, и как композитор, и как певец, оставил своим творчеством яркие, неизгладимые впечатления в душах современников. Он вдохновенно творил, будучи молодым и годами, и устремлениями, и помыслами. Он таким и ушел от нас, не позволив старости проглянуть сквозь его светлые, по-детски чистые глаза и такие же песни.

Чтец: Спасибо песня, что во мне
Ты зазвучала
И что со мной наедине
Была сначала,
За то, что я не безголос,
Что волей зова
Мне самым первым довелось
Петь свое слово.
Да, мне гордиться не грешно,
Могу гордиться
Тем, что мне было суждено
С тобой родиться.
Мою любовь к тебе прими
Не ради славы.
Ведь ты роднишь меня с людьми
Моей державы.
Ты к ним без стукаходишь в дом
Со мною вместе.
За всех друзей в краю любом
Спасибо, песня!

(Н. Доризо)

Ведущий 1. Евгений Григорьевич Мартынов родился 22 мая 1948 года в городе Камышине Волгоградской области. В 1950 году с двухлетним Женей родители переезжают в Артемовск, ставший для будущего композитора второй родиной.

Музыкальные способности мальчика проявились сразу. Звучание отцовского аккордеона заставляло сынишку бросать свои детские игры и с восторгом вслушиваться в музыку.

Евгений Мартынов: «Музыка у нас в доме звучала постоянно. Она вошла в мою жизнь с раннего детства».

Журналист: И действительно, в доме Мартыновых все пело. Григорий Иванович был прекрасным организатором художественной самодеятельности. Он хорошо играл на гармошке, баяне, пианино, гитаре. Его жена Нина Трофимовна часто пела на сцене, а он ей аккомпанировал.

Звучит танго «Риорита»

Ведущий 2. Первым учителем Евгения был отец, он научил сына играть на баяне, потом на аккордеоне. Затем нанял профессионального учителя-аккордеониста.

Именно в эти, отроческие годы, в творческом сознании Евгения впервые явно проявились эстрадно-песенные наклонности: он стал с удовольствием, без лишних уговоров музицировать перед однокашниками и соседями, словно набираясь опыта для будущих концертных выступлений.

Ведущий 1. «Но детские весны быстро пролетели... Громко и не очень стройно отыграл школьный духовой оркестр туш на выпускном вечере, последний раз выступил перед одноклассниками Женя, наполнив спортзал разливами своего аккордеона, и открылась новая глава в биографии: 4 студенческих года в классе преподавателя-кларнетиста Бориса Петровича Ландаря, сыгравшего большую роль в дальнейшей судьбе Евгения.

Евгений Мартынов: «...Еще в училище Борис Петрович Ландарь, мой первый преподаватель, советовал мне серьезно заняться композицией и буквально заставил меня написать несколько инструментальных пьес. Он-то и привил мне вкус к сочинительству».

Ведущий 2. Но наиболее ярко и многогранно талант Евгения Мартынова раскрылся в годы учебы в Донецком музыкально-педагогическом институте (ныне Донецкая государственная консерватория им. С. Прокофьева).

Евгений успешно выступил на республиканском конкурсе исполнителей на духовых инструментах, о Мартынове заговорили как о прекрасном кларнетисте и саксофонисте, перспективном дирижере, интересном и самобытном композиторе и... очень даже неплохом певце. Женя с годами учебы все сильнее увлекался эстрадой и джазовой музыкой и

как-то между прочим, но все более настойчиво, стал появляться на эстраде с микрофоном в руках.

Журналист: Друзья студенческих лет вспоминают:

Когда он, еще совсем юный, учился в институте, чтобы стать профессиональным кларнетистом, кто-то сказал про него: «Это – подарок судьбы». Так и прилипло тогда к нему студенческое прозвище «Подарок» а незаурядные способности

Ведущий 1. В 1971 г. Мартынов досрочно закончил Донецкий музыкально-педагогический институт. А осенью 1970 года в Донецке состоялся областной фестиваль комсомольской песни, на котором с успехом были исполнены его две самые первые песни – «Баллада о комсомольцах Донбасса» и «Песня о Родине».

Ведущий 2. Сокровенные творческие устремления и надежды заставляли молодого музыканта ехать в Киев, Ленинград, Москву – себя показывать и знаменитых музыкантов слушать, брать уроки у столичных профессоров и продолжать заниматься и заниматься, не представляя, однако, в какую сторону эти «спонтанные движения выведут».
Песня пересилила как-то сама собой – легко, естественно и бесповоротно. Словно иначе и быть не могло.

Чтец: «А встретится песня и, видимо,
Тебя не узнав, улетит.
Как будто не ты ее выдумал,
Не ты уберег от обид,
Делил с ней свое одиночество,
Искал ей ночлег и приют...
У песни есть имя и отчество,
Когда ее люди поют»
(М. Лисянский)

Ведущий 1. По рекомендательному письму донецкого дирижера А. Хаславского Евгений едет в Москву, к Майе Кристалинской – очень популярной в те годы эстрадной певице. Кристалинская очень тепло отнеслась к Мартынову, исполнила его песни «Березка» и «У песни есть имя и отчество», дав им путевку в жизнь.

Именно Майя Кристалинская, чей эстрадный авторитет был тогда очень высок, направила «хорошо поющего композитора» в Росконцерт, и уже в июне 1972 г. он отправляется в первые свои гастролы по Сибири и Дальнему Востоку.

Звучит песня «Баллада о матери» на стихи А. Дементьева

Ведущий 2. Песенный багаж, привезенный Евгением из Донецка, был внешне невелик, но в этом багаже уже имелись такие песни, как «Колыбельная пеплу» (на ст. Ю. Марцинкявичюса) и «Баллада о матери» (на ст. А. Дементьева). «Баллада о матери» - это, без преувеличения, шедевр песенной классики. Она быстро зазвучала на самых различных концертных площадках по всей стране, буквально ворвалась в телерадиоэфир, была записана на грампластинки многими исполнителями, в том числе и Софией Ротару. Именно в ее исполнении «Баллада» впоследствии прозвучала на заключительном концерте Всесоюзного телефестиваля «Песня-74». А в исполнении молодой певицы из Днепропетровска Людмилы Артеменко песня стала лауреатом Всесоюзного телефестиваля «Алло, мы ищем таланты!».

Ведущий 1. В соавторстве с Андреем Дементьевым было написано немало песен, среди которых самые известные «Я жду весну», «А я без Волги просто не могу», «Твоя вина». Но нужно признать, что ни одна из них по своей популярности не может соперничать с «Лебединой верностью» - визитной карточкой Мартынова и Дементьева. Долго «пристреливались» к своему «лебединому» замыслу авторы, пока не воплотилась их идея в драматическую песню-балладу о любви и верности – песню, со сказочной быстротой прославившую своих создателей.

Ведущий 2. И вот подошли мы к 1975 году, ставшему для Евгения Мартыновой ступенькой на пути к музыкальному Олимпу. Он стал обладателем «Гран-при» X Международного конкурса эстрадной песни «Братиславская лира», исполнив свою песню «Яблони в цвету».

Евгений Мартынов: «Острота и сила чувств... Без этого, по-моему, вообще не может быть искусства. Я, например, всегда пишу так, как чувствую. Вот, скажем, «Яблони в цвету». Как я написал эту песню? Я был в Целинограде, вышел утром на центральную площадь и вдруг вспомнил свои родные украинские места. Вспомнил, как там цветут сады... И неожиданно во мне зазвучала мелодия...».

Звучит песня «Яблони в цвету» на стихи И. Резника

Ведущий 1. В следующем, 1976 г. – новая победа: серебряная медаль на международном конкурсе исполнителей эстрадной песни «Золотой Орфей», где Е. Мартынов исполнил две болгарские песни и свою «Алёнушку».

Звучит песня «Алёнушка» на стихи А. Дементьева

Ведущий 2. Первая пластинка-миньон с песнями Евгения Мартынова в авторском исполнении (в которую вошли песни «Лебединая верность», «Яблони в цвету» и «Наш день» на стихи А. Дементьева) вышла несколькими, огромными для тех лет, тиражами и принесла молодому композитору и певцу всенародную популярность и объективное признание эстрадного мира. Песни Мартынова стали исполнять в социалистических странах, в Финляндии, Испании, Англии, Канаде, США, Японии... Впоследствии таких авторских миньонов вышло еще четыре.

Журналист: В чем же секрет его успеха? Не берусь ответить на этот вопрос исчерпывающе, но уверен в одном: природа одарила композитора не только музыкальностью, но и незаурядным трудолюбием. Мартынов много работает, всегда во власти музыки. Мне нравится его неистовство, потому что только так можно добиться успеха, можно что-то создать. Потому что искусство не терпит половинчатости и забирает человека целиком. Навсегда. Так работают все, увлеченные своим делом, счастливые люди. Евгений Мартынов – счастливый человек. Его песни мелодичны. Они запоминаются, их хочется петь.

Звучит песня «Отчий дом» на стихи А. Дементьева

Ведущий 1. 1978 год... Появился свой дом, семья, новые друзья, новые поэты-соавторы. Содружество Мартынов-Дементьев продолжало являть на свет свои откровения: «Отчий дом», «Натали», «У Есенина день рождения», «Прости», «Ласточки домой вернулись...». Самые именитые и популярные поэты предлагали молодому композитору свои стихи и охотно подтекстовывали его мелодии. Это – И. Кохановский, В. Харитонов, А. Вознесенский, С. Островой, Л. Дербенев, М. Пляцковский, Н. Добронравов... Повсюду звенели песни Мартынова: «Я тебе весь мир подарю», «Соловьи поют, заливаются...», «Начни сначала», «Чайки над водой», «Веселый зонтик», «Песня о моей любви»...

Ведущий 2. В 1980 г. в продажу поступила пластинка-гигант, которая называлась «Евгений Мартынов поет свои песни». Здесь, кроме известных уже, появились песни на стихи Р. Рождественского «Звучи, любовь», «Свадебный вальс». В дальнейшем этот дуэт подарил слушателям такие вдохновенные песни, как лирико-драматическая баллада «Эхо первой любви», проникновенная «Песня, в которой ты», идиллически-светлый вальс «Добрые сказки детства».

Ведущий 1. По-новому раскрылась, благодаря сотрудничеству с Р. Рождественским, индивидуальность Евгения Мартынова в гражданской тематике – как композитора и как исполнителя. В 1982 г. Евгений решил сам исполнить песню, повествование в которой ведется не от лица молодого, влюбленного героя, а от лица ветерана с поседевшими висками. Я имею в виду песню «Встреча друзей» («Посидим по-хорошему»), ставшую в определенной степени поворотной для Мартынова, олицетворившую начало нового «немолодежного» периода в его творчестве.

Звучит песня «Встреча друзей» на стихи Р. Рождественского

Ведущий 1. Талантливый композитор и певец, Евгений Мартынов трогательно и нежно относился к родным ему людям: постоянно заботился об отце и матери, опекал брата, помогая ему получить образование и войти в московскую музыкальную среду.

Звучит песня «Мамины глаза» на стихи М. Пляцковского

Ведущий 2. Творческий путь Евгения Мартынова условно можно поделить на три этапа. Если вершиной и окончанием I-го периода можно считать 1974 год – с «Балладой о матери» в заключительном концерте «Песни года», – то началом II-го, звездного этапа можно считать год 1975 – с «Братиславской лирой», и «Яблонями в цвету» и «Лебединой верностью». Рубеж этого периода слышится в знаменитой балладе на стихи классика индийской поэзии Назрула Ислама «Заклятье» (в переводе с бенгальского Михаила Курганцева). Эту песню исполняли такие популярные певицы, как Ирина Понаровская, Ксения Георгиади, Надежда Чепрага, а также сам автор. В 1983 году молодая выпускница Московского государственного музыкального училища им. Гнесиных Ирина Отиева, исполнявшая

«Заклятье» в конкурсной программе, стала лауреатом I премии VII Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

Звучит песня «Заклятье» на стихи Н. Ислама,
пер. с бенгальского М. Курганцева

Журналист: Ирина Отиева вспоминает:

«...что для исполнителя может быть дороже глаз автора, из которых текут слезы «в унисон» твоим, артистическим, слезам? Когда после своего выступления я, только еще начинающая певица, увидела в зале глаза великого мэтра эстрады Евгения Мартынова, увидела его слезы, то впервые почувствовала себя не «мило поющей», музыкальной девушкой, а творческой личностью...».

Ведущий 1. Итак, Евгений Мартынов вступил в свой 3-й творческий период, в 1982 году, «обстрелянным бойцом», приобретшим опыт и славу, но и порастратившим в битвах прежнюю молодецкую удачу, растерявшим в пути друзей-соратников.

Этот этап не был однородным в своем музыкально-композиторском воплощении, его можно охарактеризовать как «вживание» в новые волны молодежной музыки. И если в первой волне Мартынов все-таки мог ассимилироваться, хоть и был постоянно оттесняем с ведущих позиций, то вторая волна, начало которой по времени соответствовало наступлению перестроечного «черного» рока примерно в 1988-89 гг., повергла композитора почти в растерянность. Тогда в творческом нокдауне оказались многие: постепенно сошли с композиторского эстрадного Олимпа А. Зацепин, Д. Тухманов и Р. Паулс, покинули «высшую лигу» такие крупные фигуры как М. Дунаевский, В. Мигуля, А. Мажуков, Ю. Саульский, А. Пахмутова, Г. Мовсесян, А. Морозов, О. Иванов, почти совсем смолкли классики. В списках молодежных песенных хит-парадов появились новые имена...

Евгений Мартынов (из телефонного разговора с братом):

«...Знаешь, публика становится все более чужой... Нельзя сказать, что я прохожу плохо. Но в зал лучше не вглядываться: глаза на тебя смотрят уже не те, лица тоже не родные, жвачку жуют, курят, разговаривают во время концерта, кричат что-то, ходят по залу... Правда, со мной выступали певцы и певицы какие-то левые, полуголые, я даже имен их не знаю, а в зале такой гвалт и визг поднялся, что еле-еле милиция всех угомонила... Да, эта публика пришла уже не на Мартынова...».

Ведущий 2. Евгений работал, не сбавляя оборотов: выступал, сочинял, записывал, снимался, но... Но сам понимал, что в окружающем его перестроечном контексте он все более теряется, словно чей-то невидимой рукой отодвигается в сторону – в сторону от аудитории, от музыки, от творчества, от идеала. Внешне, в обществе, оставаясь привычно веселым, простым и добродушным, он внутри себя был неспокоен: мучительно анализировал, искал, боролся...Надеялся... Строил планы на будущее... Вместе с братом готовился к совместной работе над «полуакадемическим», по стилю, песенным аудиоальбомом, где в качестве инструментального аккомпаниатора должен был выступить один лишь струнный симфонический оркестр. Появились новые песни «Жить привыкаю без тебя» (сл. М. Танича), «Сыпь, тальянка, звонко» (сл. С. Есенина). Конечно, ничто для здоровья не проходит даром. И за все вчерашние успехи, достигнутые в изматывающей борьбе, доставшиеся ценой большого (не всегда видимого со стороны) физического и психического напряжения, организм сегодня или завтра предъявит человеку счет.

Чтец: Донецкая степь.
Лететь бы, лететь...
Безжалостно смерть
пополнила ряд:
Злодейка с косою
сечет полосой,
Сечет не подряд, -
лишь лучших ребят.
(Г. Шевченко «Памяти Е. Мартынова»)

Ведущий 1. 3 сентября 1990 года до сих пор остается трагической датой для родных, друзей, многочисленных почитателей таланта Евгения Мартынова. В этот день его не стало. Сердечный приступ стал роковым.

Потрясение, шок, растерянность испытали тысячи людей, для которых всегда улыбающийся, лучезарный Евгений Мартынов был олицетворением любви, радости, счастья.

Чтец: «Он от Руси:
От самой сердцевины,
от белоствольной свежести ее!..

Из добрых сказок детства,
из былины
принес он в нашу жизнь тепло свое.
В нем от Руси
глаза небесной сини,
любовь и сила,
удаль и печаль...
В нем верность лебединая России,
бескрайняя,
есенинская даль.
В нем нежность материнской колыбели,
Аленушки неброская краса,
и первый снег,
и музыка капели,
и отчий дом,
и мамины глаза.
Он красота земная
и святая!
Он чудо радуги
и звезд полет!
Он цвет сирени,
белых гроздьев стая.
Он –
песня мая.
Яблонь хоровод.
(М. Козаева)

Ведущий 2. Есениным в музыке называли Евгения Мартынова Б.Полевой, Е. Птичкин, Е. Шаврина... Его искренне любили слушатели. И, судя по письмам, адресованным родным композитора, редакциям телевидения, радио, газет и журналов, его сейчас очень не хватает на нашей эстраде. Наверное, такие артисты как Евгений Мартынов, приходят в эту жизнь, чтобы открыть людям глаза на чистоту цветущих яблонь и гроздьев белой сирени, чтобы подарить нам весь мир, неопикуемой красоты которого мы вокруг себя не замечаем, чтобы наполнить добротой наши черствеющие в пустой суете души и обратить наши усталые, равнодушные взоры к отчему дому и маминым глазам, чтобы укрепить верностью ранимые сердца влюбленных, дабы они были во всем и до конца верны своей любви, - ибо нет в этом жестоком, но прекрасном мире ничего дороже и возвышеннее верности.

- Ведущий 1. Много прекрасных, теплых слов сказано о Евгении Мартынове его коллегами по песенному искусству:
- София Ротару: «Я благодарю Бога за то, что Он подарил мне Женю Мартынова и его удивительные, чистые песни»
- Андрей Дементьев: «...Он был человеком, что пришел к нам из народной гущи, пришел, чтобы порадовать, пришел, чтоб поразить, пришел, чтоб так быстро уйти. Это очень несправедливо!».
- Юрий Антонов: «Евгению была свойственна душевная щедрость, выражающаяся и в его музыке, песнях, которые знала вся страна. Вспомним такие песни, как «Лебединая верность», «Алёнушка», «Яблони в цвету»... Не было, наверное, дома в Советском Союзе, в котором не звучали бы эти мелодии. Это говорит о том, что слушатель любил и ценил песни Евгения Мартынова».
- Александр Градский: «Доброта – это качество, которого так не хватает людям! А у Евгения Мартынова этого качества было в избытке. И слушатели чувствовали на себе влияние его доброго сердца».
- Александр Серов: «Он пел песни, которые были близки ему по духу и и честно шел своей дорогой. Его сочинения отличают человечность и высокая гражданская позиция. Меня же они привлекают глубокой искренностью».
- Валентина Толкунова: «Женя всегда был очень импульсивным, веселым и добродушным человеком. Он умел ладить с людьми, умел шутить, умел быть коммуникабельным...».
- Александра Пахмутова: «Это был истинно национальный художник, так органично сочетавший в своем творчестве русскую задушевность, глубину с броскостью, яркостью современной манеры выражения. Настоящая красота не может быть без доброты. Талант Евгения Мартынова был добрым, искренним, неповторимым. И поэтому песни его будут жить, будут петься людьми с любовью и благодарностью».

Ведущий 2. И действительно, песни Евгения Мартынова живут в народе. Их включают в репертуар многие известные исполнители: Ф. Киркоров («Вишня»), Анастасия («Чайки над водой», «Выдумал тебя»), Л. Черникова («Мамины глаза»), В. Цыганова («Яблони в цвету»), Юлиан («Лебединая верность»), И. Демарин («Отчий дом») и другие.

Поют песни талантливого земляка и в Донбассе. Данью его памяти стал песенный фестиваль «Отчий дом», который ежегодно проводится в Донецке уже четыре года подряд, выявляя самобытных исполнителей эстрадной песни.

Ведущий 1. У каждого из нас есть своя любимая песня Евгения Мартынова. И дорогá она нам, и храним мы ее бережно в своей памяти. И пока жива эта память, жив и сам композитор, ведь его песни – это его распахнувшееся для нас сердце.

Чтец: «Сколько лет прошло –
Я забыл, не помню я,
Ах, как мне без вас тяжело,
Добрые мои друзья!
Я еще вернусь.
Вздрогну – и проснусь.
И до вас опять
Песней дотянусь.
Я еще вернусь.
Верьте: я вернусь!»
(Р. Рождественский)

Звучит песня «Лебединая верность» на стихи А. Дементьева

При подготовке сценария были использованы материалы из книги Ю. Мартынова «Лебединая верность Евгения Мартынова» (М: АО Векта-Клуб Е. Мартынова, 1998. – 372 с.).