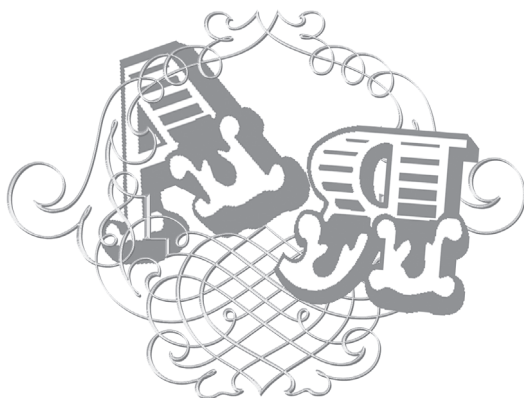


Мария ХАТКИНА

*75-летию*  
*Донецкой области*  
*посвящается*

# АЗБУКА МИЛОСЕРДИЯ



«КД «Прспект-Пресс»  
Донецк  
2006

**ББК 84(4Укр)6**

**X 25**

**Хаткина М. А.**

**X 25** Азбука милосердия. — Донецк: ЧП «КД «Перспект-Пресс», 2006. — 256 с.: ил.  
ISBN 966-8899-03-2

Книга молодого, но уже известного автора Марии Хаткиной предназначена для школьников младшего и среднего возраста.

По алфавиту в небольших рассказах и сказках читателю ненавязчиво предлагается дидактический разговор о самом дорогом: о семье и родине, о природе и украинской истории, о праздниках и буднях.

Ребенок получает ответы на вопросы: как жить, каким стать?

Вся жизнь — от А до Я.

Книга побуждает к раздумьям, учит добру и ответственному отношению к каждому решению.

**ББК 84(4Укр)6**

Книга молодій, але вже відомій авторки Марії Хаткіної призначена для школярів молодшого та середнього віку.

За алфавітом у невеличких оповіданнях та казках читачеві ненав'язливо пропонують дидактичну розмову про найдорожче: родину та країну, природу та українську історію, свята та будні.

Дитина одержує відповіді на запитання: як жити, яким стати?

Усе життя — від А до Я.

Книга спонукає до роздумів, вчить добру та сумлінному відношенню до кожного рішення.

ISBN 966-8899-03-2

© Хаткина М. А., 2006

© ЧП «КД «Перспект-Пресс»,  
Донецк, 2006

---

---

## ДОРОГОЙ ДРУГ!

*Эта книга — для тебя и твоей семьи. Будем надеяться, что ты будешь перечитывать некоторые странички как раз тогда, когда тебе будет нужно что-то понять и решить в жизни.*

*Это — азбука (или алфавит) человечности и милосердия.*

*Что такое человечность (ее еще называют гуманностью)? Это умение уважать людей, относиться к ним с сочувствием. И это все? Нет. Конечно, это умение интересоваться культурой всех стран, и больше всего — культурой родной страны. Поскольку человек, которому безразличны архитектура и история, музыка и литература, природа и все, чего человечество достигло за долгие столетия своего развития, это не человек, а какая-то обезьянка.*

*Нужно уметь хорошо себя вести в обществе, соблюдать все правила поведения, которые были выработаны человечеством.*

*Этикет — это обязательная составляющая существования среди людей. Нарушая правила (может быть, ты их пока еще не знаешь?), ты можешь обидеть человека, сделать ему больно. Так что старайся быть вежливым, предупредительным, аккуратным...*

*Милосердие — это самая главная заповедь человечности.*

*Человек с «милым сердцем» не пройдет мимо старика, калеки, обиженного ребенка. Он будет помогать всем, чем может. Даже пятилетний мальчик может проявить милосердие — например, вытереть нос своему младшему братику.*

*Иногда бывает, что мальчик или девочка очень внимательны к друзьям и другим окружающим, а про родных забывают.*

*Украинская традиция, согласно традициям всего мира, учит любить и уважать родителей и других членов семьи.*

*Ты — как веточка на большом дереве своей семьи. А семейное древо — это украшение большого сада твоей страны.*

*Расти, веточка! Расти и цвети!*

*Растешь ты — будет расти твое милосердие.*

## АЗБУКА

Ты уже, наверное, слышал такие выражения как «Азбука жизни», «Азбука дружбы», «Семейная азбука»... Становится понятно, что азбука — это не только определенный порядок букв алфавита, а и некоторые правила: в языке — правила написания, в жизни — общения, в дружбе — поддержки, в семье — уважения и заботы...

А у нашей украинской культуры какая азбука? Сложная и героическая! Вот почему в Украине отмечают День славянской письменности. Это особенный праздник для всего украинского народа. Ведь нашему родному языку пришлось пройти тернистый путь формирования и самоопределения.

Теперь все иначе — украинская литература вернула себе ведущую роль в учебно-воспитательном процессе. В литературе можно найти отголоски каждого искусства. А чтобы понять современную литературу, очень важно знать давние украинские думы и легенды, летописи, классические повести и рассказы. Почему так? А разве ты не знаешь, что узнать любое дело проще, когда понимаешь с чего оно начиналось, какой путь пришлось пройти тем, кто его начинал. И даже если эти отважные люди уже покинули этот мир, ты должен уважать их.

Наша украинская литература — одна из самых богатых и самых старых в славянском мире. Классические образы возвращаются в современную литературу и раскрываются во всей своей полноте и глубине, красоте и вечности.

Конечно, тебе известны произведения Ивана Котляревского, Тараса Шевченко, Ивана Франко, Леси Украинки... Но начиналась украинская литература гораздо раньше. Например, известны произведения Нестора-летописца, Иллариона Киевского, Самовидца, Григория Гребенки, Самийла Величко, писателей-полемистов, староукраинских поэтов и драматургов.

Еще Иван Франко писал: «Мы не должны забывать, что до Котляревского у нас была литература, были писатели, существовала духовная жизнь. Были люди, которые так или иначе преодолевали своей мыслью круг обыденных материальных интересов, искали возвышенные идеалы и пути их достижения».

В классической современной литературе мы постоянно встречаем сюжеты, образы и мотивы, которые зародились еще очень давно. Ученые считают, что еще в давние времена зародилась знаковая система отечественной словесной культуры. И ее основные элементы и составили национальную специфику украинской письменности.

Почему тебе важно знать украинскую литературу? Потому что это и прошлое твоих прадедов, дедов, отцов... И твое прошлое. Если ты будешь ее изучать, то сможешь поддержать любой разговор. Даже с теми, кто старше тебя. Ты сможешь узнать все про

человеческие интересы и увлечения, про все необычное и невероятное, твоя душа станет более открытой и более чуткой.

Нужно ценить и уважать сокровища человеческой мудрости. Ты должен стремиться обогащать свои знания об отечественной культуре, литературе, искусстве прошлого.

Народные сказки и поговорки сохраняют свою жизненную силу еще и теперь. И если ты будешь знать их, то сможешь общаться с помощью этой «азбуки народа» со всеми своими друзьями и знакомыми.

Вот, например, подумай, что означает пословица:  
— Весна — наши отец и мать.

А это значит, что весной просыпается вся природа, а вместе с ней — все, что нас кормит: цветут плодовые деревья, начинают расти травка и цветы! И это питает нас не только физически, но и духовно. Если ты сможешь понять эту пословицу, то научишься уважать природу и все живое на земле, ведь не только выучишь, а и пропустишь через всю свою душу то, что говорили и чувствовали твои предки.

**ПОДУМАЙ,  
что означают эти народные пословицы:**

- *Поздняя весна не обманет;*
- *Если в марте вода не течет, в апреле трава не растет;*
- *Будет тот голодным, кто на жатве тенечек ищет;*
- *Летом одна неделя год кормит;*
- *Март слушает погоду января;*
- *Осень весь год считает;*
- *Как снег упадет, так пастух пропадет, а как растает, пастух устанет;*
- *В холод каждый молод.*

Недаром Михаил Драй-Хмара писал:

*Люблю слова, исполненные звона,  
Слова, что нас пьянят, как древнее вино,  
Они в глухих веках,  
В их глубине бездонной  
Для нас сохранены давным-давно.*

Ценность народных пословиц в том, что они отображают все стороны жизни человечества: и отношения среди людей, и отношение человека к природе и животным...

Давай попробуем с тобой написать небольшую сказочку, взяв в основу какую-нибудь народную пословицу! А может, какое-нибудь событие твоей жизни доказало какую-нибудь старую народную мудрость! Сможешь это описать?

Например, из такой пословицы, как «Хорошего друга узнаешь, когда с ним расстанешься», может получиться такая жизненная сказочка.



## ДВА ДРУГА

В нашем классе были два друга. И все девочки и мальчики постоянно удивлялись: «Как такие разные люди могут дружить!»

Антон — такой красивый и оригинальный, всегда у него новая шутка наготове! А Тарас какой-то... скучный. Всегда только про учебу думает и взвешивает, как правильнее было бы поступить. Зачем им общаться?

А мальчики всегда вместе — и в библиотеку, и в гости, и на прогулку...

Наступило лето. Собрался Антон ехать отдыхать. На море. И позвал с собой своего товарища.

— Поехали, — говорит, — Тарас, отдохнем! Пофотографируемся, поплаваем, позагораем! Будет весело!

— Нет, — ответил Тарас, — я больше лес люблю. Там такая тишина, можно подумать, может, даже рассказ написать.

— Вот и правильно говорили все наши друзья, что ты — скучный! — сказал Антон. Он, конечно, не хотел обидеть своего лучшего друга, но очень огорчился, что тот с ним ехать не хочет.

Так они и разъехались в разные стороны: Антон — на море, а Тарас — в лес. Сначала им обоим было даже хорошо друг без друга. Одному никто не мешал думать постоянными шутками, а другому никто не надоедал «высокими размышлениями».

Вот идет как-то Антон по набережной и видит, как очень симпатичная девочка помогает старенькой бабушке подняться со скамейки. Понравилась мальчику эта чуткая девочка, но как же к ней подойти? Что сказать? Вот тут он и вспомнил своего товарища Тараса. «Вот — думает, — Тарас бы мне сразу же

целую речь приготовил! А я ничего придумать не могу, кроме как спросить: «Как тебя зовут?»

А в это время Тарас бродил по лесу: и цветами любовался, и зайчика встретил, и солнышку улыбнулся, но... Грустно тут, и товарищей нет. «Вот если бы тут был Антон, он бы меня своими шутками развлекал, — подумал Тарас. — Совсем мне тут уже скучно!»

А когда оба товарища увиделись в своем родном городе, то очень обрадовались встрече. Теперь-то они на самом деле поняли, что совсем не надоели друг другу своими разными характерами, а только вносили что-то свое в общее дело — в дружбу. Вот такая-то «азбука дружбы», вот так на расстоянии укрепляются настоящие отношения.

### *Задание*

Попробуй вспомнить, подтверждала ли твоя жизнь такие пословицы:

- *Не будет друга, не будет врага;*
- *Дружба рождается в беде, а закаляется в труде;*
- *Злая компания — что уголь: если не сожжет, то запачкает.*



## АВГИЕВЫ КОНЮШНИ

Тебе, наверное, известны эти слова. Крылатые слова. Буквально они означают — грязь, большой беспорядок, заброшенные дела.

Это выражение имеет корни в старом греческом мифе про подвиги Геракла. Авгий — очень богатый царь, сын Гелиоса и Гирмины. Он имел очень много скота, стойла которого не вычищались тридцать лет. Когда к нему пришел Геракл, то направил воды речки Алфей на Авгиевы конюшни. Так Геракл вычистил их за один день. Это стало седьмым подвигом Геракла. В награду Авгий обещал ему десятую часть своего скота, но не сдержал слова. Между ними вспыхнула война. Конечно, победил Геракл. И когда Авгий умер, его наследником с согласия Геракла стал царский сын Филей.

Однако ты уже, наверное, понял, что выражение «Авгиевы конюшни» употребляют не только, когда видят грязь. Вот, например, один мальчик говорил: «В моей голове Авгиевы конюшни», когда не мог выучить какой-то стих или решить какую-то задачу.

А чтобы у тебя не было Авгиевых конюшен ни в комнате, ни в голове, ни в учебе, тебе, наверное, хорошо было бы составить какой-то график для самого себя. Например, в субботу ты убираешь, в воскресенье учишь стихи на всю неделю, в понедельник выполняешь задания на вторник...

И это будет хорошо не только для тебя самого, но и для твоих родных, которые живут рядом с тобой, и для твоих друзей, которым не придется тебя ждать на улице лишний час.

## АВТОПОРТРЕТ

Если ты еще не прочитал, то обязательно позже прочитаешь произведение английского писателя Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Главный герой этого произведения был очень молодым и красивым. Чего нельзя было сказать про его душу. Дориан был очень жестоким и лживым человеком. Как-то раз один художник нарисовал его портрет. Конечно, портрет тоже получился очень красивым. Но ведь в душе Дориана ничего не изменилось, он продолжал обижать людей, относиться к ним презрительно. И когда пришел посмотреть на картину, то увидел себя старым и отвратительным. Да! Дориан оставался молодым, а его портрет старел и становился все более отвратительным. А происходило это потому, что Дориан обращал внимание только на внешнюю сторону вещей. Его не интересовало ни то, что у других происходит в душе, ни то, что происходило с его собственной душой. Ужас охватил главного героя, когда он увидел на этом портрете свою испорченную душу.

Вот почему тебе нужно понимать, что человек должен заботиться не только о своей внешности, а и о своей душе, своем внутреннем наполнении. Ты когда-нибудь замечал, что даже некрасивый человек может казаться очень привлекательным, когда с ним есть, о чем поговорить, когда он интересен другим? И, наоборот, очень красивый человек может быть совсем непопулярным, потому что у него нет никаких особых интересов. Так как же понять, интересен ли ты другим людям?

Очень важно развивать и обогащать свой духовный мир. И для этого недостаточно только учить

уроки. Тебе нужно найти какое-нибудь занятие, которое будет и развлекать тебя, и чему-нибудь учить.

### *Задание*

Составь свой автопортрет. Можешь даже нарисовать. Но имей в виду, что этот портрет должен отражать не только твою внешность, а и самые главные черты твоего характера. Потом дай прочитать (и посмотреть) то, что у тебя получится, своим друзьям. Пусть они поправят то, что ты написал неправильно. Это поможет тебе понять, что ты можешь изменить для того, чтобы соответствовать своим собственным требованиям и пожеланиям других.

## АГРЕССИЯ

Агрессивный человек всегда готов к нападению или, в другой ситуации, к защите. Есть такие воинственные мальчики (и даже девочки такие есть!): они всегда ищут, с кем бы подраться-поругаться, кого бы зацепить.

Почему человек становится агрессивным? Часто агрессивный человек не уверен в себе, поэтому и нападает первым. Пусть лучше другие меня боятся!

Таких людей все обходят стороной — и правильно делают.

Иногда здоровая доза агрессивности порождает не хулигана, а так называемый «бойцовский характер». Такой человек не может пройти мимо, если почувствует несправедливость. Он сразу начинает бой — не обязательно кулаками. За справедливость можно

бороться и словами, причем не одному, а в компании единомышленников.

Если ты знаешь о себе, что есть в твоём характере что-то задиристое, — держи свою агрессивность на коротком поводке. И отпускай ее с поводка... Вот только если видишь, как обижают слабого — и нужно за него заступиться.

### **Игра в большие кулаки**

Две семьи жили совсем рядом. И выросли в этих семьях двое мальчиков: Саша и Филипп. Грустно играли они каждый в своей квартире: кто машинку катал, кто домик из кирпичиков строил. И вот наступил день рождения Саши. Взяли родители Филиппка и пришли к имениннику в гости. Стали разговаривать о своем, взрослом, а мальчиков отправили после именинного торта в детскую комнату. Только закрылись за ними двери, как вся квартира наполнилась криками и шумом. Кинулись родители к комнате и видят: Сашка и Филиппка на кулаках бьются.

— Дети! Дети! Что вы делаете? — разволновались мамы. — Почему вы не дружите?

— Ми дружим... — удивились Сашка и Филиппка.  
— Мы просто выясняем, кто сильнее...

Мальчики всего лишь выясняют, кто сильнее. Это началось еще тогда, когда пещерный человек защищал свое право на лучшее место для жилья и охоты.

Но для того, чтобы некрасивая драка стала благородной борьбой, нужно бороться по правилам. И не просто так, а с какой-то целью.

## **Украинские традиционные боевые искусства**

Каждый народ имеет свою боевую культуру, традицию. Не было такого народа, который бы не прошел через испытание войной. И нашей Украине приходилось отстаивать свои права. Именно в те времена формировались боевые культуры, благодаря которым воспитывались настоящие воины. А настоящий воин — это не только человек с большими кулаками, но и с чистой душой и открытым сердцем. Просто не может человек без души и любви к своей нации быть способным в любое мгновение стать на защиту своего народа.

Украинские боевые искусства существовали с давнего времени. Спроси своего учителя про хроники Льва Дракона. Там можно прочитать, что «те из волхвов, которые живут в лесах, а не в городах, владеют руками своими и ногами с таким успехом, что могут самостоятельно противостоять без оружия мечам и копьям десятков вооруженных византийских пехотинцев».

Именно благодаря своей внутренней силе десять тысяч русичей победили стотысячное византийское войско. И это войско, кстати, было очень хорошо вооружено копьями и другим оружием. Наши воины были такими сильными и отважными, что даже враги хотели бы видеть их в своей армии.

Опытными воинами были украинские казаки. И произошло это потому, что в процессе обучения боевым искусствам одним из главных было духовное воспитание. Традиционные национальные украинские искусства учили не просто размахивать кулаками и ногами, а, прежде всего, закаляли дух воина.

Знаешь ли ты, что такое «Спас»?

Как уже было сказано, украинский воин должен был в любой момент вступить за свой народ и страну. Так вот «Спас» — это мировоззрение казака как заступника родной земли. Это обычай гордой непокоренности и боевого духа нашего народа. «Спас» воспитывает желание быть в одной команде, защищать свою свободу, следовать главной цели.

Все знают это имя — Иван Сирко. Это был отважный казак, кошевой атаман Запорожской Сечи. Он был атаманом в пятидесяти двух боях. Ни один бой не закончился поражением. Он смог выжить в самых опасных ситуациях. И даже тогда, когда он еще не был атаманом, а воевал как простой казак.

В Запорожской Сечи было в давние времена 36 куреней. У каждого из них был свой стиль рукопашного боя. Всем был известен курень, в котором обучали «Спасу». Если воину удавалось овладеть этим стилем борьбы, он мог в одиночку выйти против нескольких врагов. Еще в этом курене учили проводить разведывательную работу и быть незаметным в логове противника. Так настоящий казак мог помочь своему войску получить информацию про врага.

И то, что учиться лучше в игре, было известно еще тогда. Молодых казаков учили бою путем игр и развлечений. Они, конечно, серьезно относились к физической подготовке, но тело укреплялось и тренировалось очень просто, непринужденно. Дух юноши становился крепче. И потом такая игра переходила в преподавание борьбы и приемов с оружием.

Еще и теперь «Спас» изучают в Запорожье, Киеве (Киево-Могилянская академия), Днепропетровске, Полтаве, Александрии, Вильнянске, Гуляй-поле, Днепродзержинске.



Чем же «Спас» отличается от других боевых искусств? Основными чертами «Спаса» (и различиями «Спаса» как вида спорта) являются:

— широкое использование как элементов кулачного боя, в том числе ударов локтями, ногами, так и элементов борьбы;

— разрешение на использование удушающих и болевых приемов;

— быстрота проведения поединка на ковре — до 3 минут;

— высокая интенсивность, эмоциональная и техническая насыщенность поединка;

— большой размер площадки для боя;

— стимуляция системой судейской оценки использования технически сложных элементов, таких как: удары ногами в прыжке и в прыжке с разворотом на 360 градусов, захваты ногами корпуса и головы противника в прыжке; резкие броски и т. д.;

— отсутствие возможностей для выполнения захвата противника, используя пальцы рук;

— разрешение на проведение поединка под музыкальное сопровождение;

— обязательное использование в одежде бойца элементов украинского национального костюма;

— широкое использование элементов казацкого воинского ритуала в теоретической и практической части обучения.

Также часто молодые казаки показывали свои умения на народных праздниках. Начиналось все с веселой игры. Тут родители могли посмотреть на силу, изворотливость, умение и точность своих детей. Очень распространенными были конные соревнования.

Самым юным казакам приходилось демонстрировать свое умение в игре, которая имитировала тренировки опытных казаков.

Имели право на существование также кулачные бои. Чтобы показать свою силу, молодежь собиралась вечером на сечевой площади и разделялась на две шеренги. Эти шеренги и проводили кулачные бои. Драться можно было только кулаками. И когда казаки не воевали, то проводили такие игры: «Кулачная», «Борьба грудью», «Борьба на лопатки», «Чей отец сильнее», «Борьба на силу», «Борьба на коленях», «Лежачая борьба», «Одиночный бой» и другие.

#### **Что говорит народ про драку:**

- *После драки кулаками не машут;*
- *Махать зря кулаками, что с мельницей биться;*
- *Умеешь подражаться, умей и помириться.*

## **АЗАРТ**

С первого взгляда может показаться, что азарт — это не очень хорошо. Но, если подумать, без азарта не может быть отличных результатов во многих видах деятельности. Если ты человек азартный, то направь эту свою черту характера в нужное русло. Например, будь азартным в учебе или в спорте. Можно сказать, что азарт — это такая форма вдохновения.

Нужно понимать, что есть азарт полезный, а есть угрожающий жизни. Полезный азарт — это когда человек ставит перед собой какую-нибудь цель и делает все, чтобы ее достичь.

Сравни эти две истории и попробуй понять, где азарт полезный, а где вредный.

## **Коля и новый велосипед**

Коля очень любил прогулки на велосипеде. И так увлекся этим катанием, что совсем забыл выучить математику. А скоро контрольная! Но ведь на улице такая хорошая погода, так не хочется домой за рабочий стол! Вот Коля и оставался на улице допоздна. Стало уже совсем темно, а мальчик все катался и катался. И вдруг наехал на огромное дерево — в темноте не разглядел. Пришел домой очень грустный — велосипед поломал. Отец его пожалел и сказал, что обязательно купит ему новый... Если он напишет контрольную по математике на пять!

Утром Коля пришел в школу с одной мыслью: нужно как-то контрольную на пятерку написать, чтобы отец велосипед купил. И когда начался урок, Коля понял, что ничего по этой теме не знает. Но ведь велосипед! Мальчика охватил такой азарт, что он начал списывать у своего соседа. Потом понял, что он пишет не тот вариант, и стал списывать у того, кто сидел сзади. И поднял такой шум, что учитель заметил списывание и наказал всех троих учеников, потому что уже не мог понять, кто у кого списывает. В результате — ни знаний по математике, ни нового велосипеда!

## **Леся и телеигра**

Ни одного урока Леся не прогуляла! Ни одного раза не задержалась на улице тогда, когда нужно было делать домашнее задание! Ни одного раза Леся не воспользовалась знаниями других: читала все книжки в библиотеке сама, сама узнавала все детали биографии писателей и ученых.

А почему? Потому что когда-то она увидела в телевизоре игру «Самый умный». Теперь Леся очень хотела попасть в нее. А чтобы принять участие в этой игре, нужно было стать эрудиткой. Вот Леся и училась. Не для оценки в школе, а именно для того, чтобы все знать. Она даже уже могла отвечать почти на все телевизионные вопросы — у себя дома, на диване. И вот решила наконец-то послать свою анкету на телевидение. Она прошла предварительный отбор и стала участницей телеигры.

О том, что Леся будет отвечать на самые сложные вопросы, знала вся школа. И учителя, и ученики прилипли к экранам и болели за свою ученицу и подругу. Леся очень хорошо отвечала, но смогла занять только второе место — провалилась на вопросе по математике.

Когда она вернулась в школу, учителя поздравили ее и даже решили поставить ей экзамены «автоматом» — очень уж хорошо она отвечала на вопросы игры. Но ведь Леся училась не для того, чтобы выиграть, а для того, чтобы знать больше и проверить свои силы. Поэтому она отказалась от оценок «автоматом».

— Когда я буду учить экзаменационные билеты, то еще лучше запомню то, что уже знаю. А если я что-то пропустила, то выучу и, может быть, смогу в следующий раз выиграть в телешоу «Самый умный»!

## АИСТ

Где живет твоя бабушка? Станный вопрос, но если она живет в деревне, ты имеешь возможность увидеть родину аиста. Аист является символом боги-

ни Зари. Но в Украине аист в первую очередь — символ уважения к родителям; символ путешественников; семейного благополучия, счастья; родины.

В Украине аиста считают святой птицей, которая, согласно поверьям, имеет черты и привычки, свойственные людям. Всегда народ считал аиста символом трудолюбия и верности.

Ты же знаешь, что гнездо эта птица устраивает непосредственно рядом с людским жилищем? Даже на крыше может устроиться. Так что, где аист положит начало своему жилищу, в том доме всегда будет счастье. Ни в коем случае нельзя обижать аиста, потому что он может принести много горя злему человеку. Люди даже говорят, что и дом эта птица может спалить.

Аисту даже стали давать человеческие имена. Это означало, что люди очень уважают эту птицу.

Считается, что аисты могли раньше говорить. Поэтому украинцы разговаривают с этими птицами, как с людьми, и аисты понимают все слова. Если другие птицы «не такие переборчивые», то аисты долго ищут себе пару и заботятся о детях и из-за ревности даже могут покончить жизнь самоубийством. Есть такая украинская легенда:

Прекрасный аист со своей женой поселился возле одного дома. Как только это случилось, у этих людей родился сыночек. Был этот мальчик слишком уж большим шутником. И вот пришло ему в голову как-то подменить яйцо аиста гусиным.

Сделал это мальчик и стал наблюдать. Аист-мать высидывала яйца, а отец носил еду. Когда на свет появились птенцы, вместе с маленькими аистами вылупился и гусенок. Увидел это аист-отец, взлетел

высоко в небо и камнем упал на гнездо. Мертвыми на землю упали птицы.

Испугался мальчик. Очень испугался. Но было уже поздно. Долго в следующую ночь пришлось пожар заливать.

Еще одна легенда рассказывает, что аист очень скучает по той жизни, в которой он был человеком. Поэтому аист и вьет себе гнездо возле человека. Но все равно плачет аист: опустит голову и стоит так целый час. Особенно аиста огорчают ссоры между людьми. Радуетса эта птица счастьем в доме — начинает клювом щелкать.

То, как украинский народ уважал эту птицу, мы можем увидеть в многочисленных народных сказках и песнях, посвященных аисту.

Также аист является предвестником весны, птицей Солнца. Но самый известный факт тот, что аист является покровителем брака и любви. Ведь именно эта птица приносит детей семьям.

Даже если ты живешь в многоэтажном доме, представь себе, что его охраняет аист своими крыльями — и не ругайся ни с мамой, ни с папой, ни бабушками-дедушками. Да и с кошкой не ругайся. Будешь добрым — аист подарит тебе счастье.

## АККУРАТНОСТЬ

Аккуратность для человека — очень важная черта. Когда у тебя беспорядок в вещах, то и мысли собрать не удастся.

Когда волосы жирные, руки грязные, сразу видно — такому человеку безразличны не только окружающие, но и он сам.

Неаккуратный человек часто заставляет родных

убирать за ним, напоминать ему, что уже пришло время посетить душ и еще трусы и колготки выстирать. Нельзя относиться к близким людям, как к прислуге!

Поэтому с детских лет воспитывай в себе аккуратность.

Одежду складывай в шкаф, вешай на «плечики». На своем рабочем месте все сразу убирай, лишнее прячь или безжалостно выкидывай!

## **АКТИВНОСТЬ**

Активный человек всегда интересен другим. И это потому, что ему самому очень интересно жить. Он никогда не грустит и всегда находит себе занятие. Причем это занятие всегда полезно или для самого себя, или для других.

### **Активный заяц**

В этом лесу всегда было спокойно и тихо. И это потому, что туристы никак не могли до него добраться — очень уж далеко идти нужно было. Но когда в городе, наконец-то, проложили новую автотрассу, то до леса можно было добраться на машине, а там уже и пешком недалеко.

Антонина Ивановна собрала 6-Б класс и пошла с учениками в лес. Конечно, дети взяли с собой много еды — родители полные сумки набили: «На свежем воздухе всегда есть хочется!»

И на самом деле, детям больше усесться и поесть хотелось, чем идти и слушать рассказы Антонины Ивановны про всяческие грибочки, цветочки и кома-

риков. Так что, увидев тихую полянку, детки сели обедать. А потом заговорились, а потом заигрались, а потом и темно стало. Пришлось быстренько бежать в школьный автобус, чтобы домой ехать.

Но ведь дети не знали, что на этой полянке они были не одни. За ними постоянно наблюдали глаза: одни хитрые, другие хищные, третьи раскосые, четвертые любопытные, а пятые просто были глазами Ежика. Лисичка, Волк, Заяц, Белочка и их колючий товарищ уже давно жили на этой полянке. И, как это ни странно, они очень дружили. Но каждый эту дружбу разумел по-своему. Сейчас вы это поймете.

Рано утром, когда солнышко встало, звери увидели... Нет, не зеленую травку. Нет, не цветочки и ягодки. А пакеты, банки, бутылки, одноразовые тарелки и вилки. Ну, не успели школьники за собой убрать — день слишком короткий, солнце слишком рано садится.

Неприятно на такую полянку смотреть, неприятно на ней отдыхать.

— Фу, какая грязь! — сказала Лисичка. — Нужно искать новую полянку!

— Ох, я бы этим деткам задал! Если бы с ними не было этой Антонины Ивановны, которая меня своими нудными рассказами усыпила, я бы... — буркнул Волк и повернулся ко всем спиной.

— Нет, Лисичка, мы такую полянку больше нигде не найдем! — запрыгал Заяц. — А ты, Волк, после драки руками не маши, это уже не поможет. Нужно убрать нашу полянку!

— Да, да, — спрыгнула со своей веточки Белочка, — нужно быстренько все поубирать! И еще таблич-



ки повесить: «Берегитесь! Тут живет злой Волк!» — пусть сюда вообще больше никто не ходит! Нет, повесим лучше табличку: «Уберите за собой!» или что-нибудь подобное. Вот я табличками и займусь — напишу и развешу на деревьях.

Из кустов с порохом выкатился Еж — он всегда там сидел. В кустах. Очень уж был стеснительный и никогда ни во что не вмешивался. Но когда вопрос коснулся его любимого кустика, на котором теперь красовались разноцветные пакеты, он уже не мог сдержаться.

— Да, убрать, конечно, нужно. Я могу траву почистить, — сказал он тихо, но уверенно.

Но ведь в каждом деле план нужен! Кто что собирать будет, куда это все деть... Лисичка и говорит:

— Я вам план придумаю, а за это убирать не буду!

— Точно! — Волк ее поддержал. — Мы вместе план придумаем, а вы убирайте.

Что тут сделаешь? Все и согласились.

— Пусть Белка огрызки собирает, Заяц — бумажки, а Еж — бутылки. И каждый пусть все это относит в ту большую яму, которая возле речки!

— Нет, Лисичка! В яме мусор останется! Пусть они все просто в речку сбрасывают — течением все далеко от нашей полянки унесет! — поправил Волк.

Послушали остальные звери этот план и поняли: ничего у них не получится. Потому что огрызки лучше Ежику собирать и на иголках переносить, Заяц — косою, легко бумажную салфетку с веткой перепутает, а Белке на самом деле лучше всего таблички писать — только она буквы знает!

Почему же у Лисички и Волка план вышел неправильный? Потому что взялись они за его составление

только для того, чтобы потом с другими не работать! А с такой сомнительной целью ничего никогда не выйдет! Только самый активный может составить хороший план! Так что, за это взялся Заяц.

— Еж собирает огрызки, Белка пишет таблички, я собираю весь мусор в самый большой пакет, вот в этот, с надписью «Супермаркет», а Волк с Лисичкой относят его, нет, не в яму, нет, не в речку — а в мусорный бак, который возле дороги.

Составил Заяц план, свою часть работы выполнил, еще и другим успел помочь. И делал это с удовольствием, потому что работа ему — только в радость! Сколько же было счастья, когда полянка стала такой же чистой и зеленой, как раньше! Но тут звери снова услышали голос Антонины Ивановны! Но теперь она рассказывала не про грибочки и цветочки.

— Нехорошо мы вчера поступили! Оставили столько мусора после себя!

— Но ведь мы бы тогда в темном лесу могли заблудиться. Не успели бы ни убрать, ни к автобусу прибежать, — ответили ей ученики.

— Поэтому всегда нужно правильно рассчитывать время. Чтобы его и на веселье хватило, и на уборку! Вот ты, Володя, как самый активный, будешь следить за тем, чтобы мы все успевали.

Володя стеснительно опустил вниз свои раскосые глаза и согласился: ему было очень приятно, что его назвали самым активным. Но когда дети увидели чистую полянку, то очень удивились:

— Кто же это за нами все поубирал?

— Тот, кто активнее нас! — ответила Антонина Ивановна. — Ведь самый активный — это не тот, кто только собирается что-то сделать, а делает!

## АМАЗОНКИ

Амазонки — народ воинственных женщин. Как говорят некоторые историки, они жили на берегах Азовского моря. Основным занятием амазонок была война.

Оружие амазонок — двойной топорик, копье, лук и щит в форме полумесяца.

Теперь амазонками в переносном смысле называют женщину-всадницу, воинственную женщину, а также женский наряд для езды верхом.

### Как Аннушка была амазонкой

В школе одному классу дали задание прочитать греческие мифы. Аня решила прочитать миф про амазонок. И так ей понравилась эта история, что девочка решила сама попробовать быть амазонкой. Это же так... Это же так... Это же так оригинально в наше время! Когда девочка может дать отпор любому мальчику!

Вот, например, Андрей! Он так надоел Ане своей дурацкой заботой: то двери перед ней откроет, то портфель поднесет! «Что, я сама этого не могу сделать? Он что считает, что я такая слабая? Нет! Я — я сильная, я все могу делать сама!» — решила девочка.

Вот идет она утром в школу, а за ней Андрей плетется:

— Аннушка, давай я твой портфель понесу.

— Не нужно мой портфель носить, я сама с этим прекрасно справлюсь! Отцепись! — грубо ответила Аня.

Андрей очень удивился: раньше Аня была такая нежная и вежливая, а теперь... Наверное, она не выпалась.

Вечером вышла Аня во двор погулять. Была уже осень, поэтому темнело очень быстро. Увидел Андрей, что его соседка в темноте гуляет, разволновался: «Еще кто-нибудь обидит!» Он быстренько оделся и вышел на улицу. Но Аня задрала нос и ушла прочь. И так она старалась от Андрея убежать — она же сильная и смелая, ей помощь не нужна, — что не заметила люка и провалилась в него. Вот была Аня, а вот ее уже нет.

Но когда Аня стала от Андрея убегать, он уже понял, что совсем ей не нужен. Да и странная она какая-то стала — совсем не симпатичная, грубая какая-то. Повернулся Андрей и решил пойти домой. А Аня сидит в люке и думает: «Никого звать не буду! Сама вылезу! Я же — сильная и независимая амазонка!» А выбраться сама не может — люк слишком глубокий. Испугалась Аня, что всю ночь так просидеть может, и стала звать на помощь: «Андрей, Андрюша, помоги!»

Хорошо, что Андрей не успел далеко отойти. Услышал он Аннушкин голос и побежал к люку. Протянул руку и вытащил Аннушку. Она застенчиво опустила глаза и сказала:

— Спасибо, Андрюша! Ты — самый сильный и благородный!

Поняла тогда Аннушка, что совсем не стыдно принимать помощь от мальчика. Ведь жизнь идет вперед, и сейчас не то жестокое время, когда жили амазонки. Девочки и мальчики должны дружить и помогать друг другу. Так Аннушка помогла Андрюше своим умом — задания по математике помогала делать, а Андрюша Аннушке — своей силой: гвозди забивал и портфель до школы носил.

## АНДРЕЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Андреевская церковь — это одно из мест в Киеве, куда обязательно стремятся попасть туристы. И это не удивительно, поскольку это строение часто называют лебединой песней известного мастера русской архитектуры Бартоломео Растрелли.

Стоит Андреевская церковь на одной из вершин Старокиевской горы. Если подняться на террасу, то можно увидеть древний Подол и чудесные Заднепровские дали.

Благодаря кому в Украине появилось это чудо? Это императрица Елизавета Петровна заказала известному архитектору построить самую красивую в мире церковь. Так что, Бартоломео Растрелли составил проект этого строения в 1748 году. А на самую постройку церкви пошло около пяти лет (1749–1754). Руководил проектом известный московский зодчий Иван Мичурин. В создании храма участвовали много специалистов из Петербурга, Москвы, Киева. Вот почему Андреевскую церковь называют памятником творческого содружества русских и украинских мастеров.

Вы уже поняли, что эта церковь очень старая. Поэтому ее очень много раз ремонтировали. Когда Андреевская церковь была еще очень «молодой», Елизавета Петровна умерла. После ее смерти царский двор перестал интересоваться киевскими постройками. Так это произведение искусства было совсем заброшено. И его освящение состоялось только в 1767 году.

В XIX столетии несколько раз ремонтировали верхушки церкви, что привело к грубым нарушениям

начальной формы фасада. В таком виде этот памятник находился до 70-х годов XX столетия.

Когда пришел 1917 год, то начали проводиться работы по укреплению фундамента Андреевской церкви и вершины, на которой она стоит. Для этого нужно было провести отвод подземных вод. Также осуществлялся ремонт фасадов, интерьера, производилась консервация живописи.

В 1970 году по заказу Софийского заповедника из Венского музея Альбертина были получены фотокопии чертежей Андреевской церкви, которые сделал Растрелли. Это было нужно для того, чтобы смочь отреставрировать начальные формы постройки. Работы продолжались до 1978 года. Тогда киевляне смогли увидеть Андреевскую церковь такой, какой она была согласно проекту Бартоломео Растрелли.

Андреевская церковь построена в стиле барокко, который пришел к нам с запада. Этот стиль стал популярным в украинской архитектуре и искусстве в конце XVII — в середине XVIII ст. Но хотя барокко принадлежит к западным стилям, в Украине он приобрел оригинальные национальные черты. Этот стиль очень торжественный и эффектный. Архитектурные формы характеризуются большой динамичностью. Стены покрашены очень ярко и контрастно. Позолота дает ощущение постоянного присутствия солнца в церкви.

Как уже было сказано, Андреевская церковь стоит на вершине. Чтобы иметь возможность ее там построить, рабочие поставили под вершиной стилобат в виде двухэтажного жилого дома. Он стоит у среза

кручи. А чтобы попасть в храм, посетители должны пройти по широкой чугунной лестнице.

Церковь имеет пять маковок: четыре маленькие баньки и одна массивная глава.

Церковь очень красиво декорирована: стены постройки, барабаны бань и круглые окна украшены лепным орнаментом. Эта церковь очень аккуратно раскрашена — вся она бирюзового цвета, а колонны, пиастры и карнизы белые. Золоченые гирлянды обвивают темно-зеленую баню.

Всем, кто хотя бы раз посетил Андреевскую церковь, запомнится прекрасный иконостас. Он состоит из трех ярусов. Линии очень мягкие и изящные. На пурпурном фоне видны позолоченные пиастры, карнизы и богатые резные обрамления икон, которые имеют разные размеры и сложные контуры. Очень украшают церковь головки херувимов и фигурки ангелов.

Над иконостасом работали петербургские мастера Иосиф Домаш и Андрей Карловский. Именно они изготовили все резные детали. Но руководил всеми работами Бартоломео Растрелли. Он проектировал иконостас и сделал рисунок-шаблон в натуральную величину.

Очень интересно, что несмотря на то, что вся живопись Андреевской церкви отражает религиозные сюжеты, манера ее исполнения все-таки «светская». Позы героев очень эффектные, одежда даже слишком изящная, дорогая.

В 1968 году Андреевская церковь стала музеем.

В наше время множество христиан приходят в эту церковь, поскольку она — один из символов чистоты души и красоты мира.

## АРХИТЕКТУРА — застывшая музыка

Эти крылатые слова принадлежат писателю Гете. Как ты понимаешь эти слова?

Писатель хотел сказать, что в архитектуре тоже есть музыка. Только человеку нужно понять душой все детали произведения искусства. В Украине очень много таких памятников, которые могут заиграть в твоей душе прекрасной музыкой.

Вот, например, Киево-Печерская Лавра является самым старым монастырем Украины. Этот православный монастырь был основан в 1051 году монахами Антонием и Феодосием в пещерах возле летней княжеской резиденции Брестово под Киевом.

Когда пришел XI век, монастырь стал центром распространения и укрепления христианства в Киевской Руси. В следующем веке монастырь получил статус «лавры». Лаврой называется главный большой монастырь.

Эта церковь владела очень большими площадями. В ее владения в XVIII столетии перешли три города, семь селений, более двухсот сел и хуторов, более семидесяти тысяч крепостных, две бумажные фабрики, одиннадцать кирпичных и шесть заводов по производству стекла, более ста винокурен и мельниц, более двухсот кабаков, два конных завода.

Киево-Печерская лавра стала важной составляющей в развитии древнерусской культуры, ведь она была центром летописания.

И теперь еще в лавре действует монастырь. Но самая большая ее часть является архитектурно-художественным комплексом.



Очень древним украинским городом является Львов. Поэтому там тоже много памятников «музыкальной архитектуры».

Церковь святого Николая — самый старый памятник архитектуры города. Впервые церковь упоминается в 1292 г. Архитектура церкви наполнена духом Киевской Руси. Эта белокаменная сказка с высокими крестами и фонарями запомнится посетителям надолго.

Этнографический музей принадлежит Институту народоведения Национальной академии наук Украины. Его собрание насчитывает около 100 тысяч уникальных экспонатов. Только этот специализируется на теме этнографии в Украине.

Памятник князю Данилу Галицкому — довольно молодой памятник украинской архитектуры. Он был открыт в 1998 году. Авторами памятника являются львовские творцы. Это скульптор О. Пилев и архитектор О. Чамара. Композиция памятника состоит из гранитного постамента общей высотой 3,5 м, на котором установлена бронзовая статуя всадника высотой 4,2 м. Данило Галицкий изображен на коне с отведенной назад правой рукой с мечом. Именно Данило Галицкий снова объединил галицкие и волынские земли.

У каждого города есть свое лицо.

Цени свой город. Если придут гости и спросят: «Какие памятники архитектуры ты нам можешь показать?», не растеряйся — будь готов.



## БЕЗРАЗЛИЧИЕ

Кажется, что безразличие не самая важная черта человеческого характера. Но вот писатель Евгений Шварц, например, считал ее самой опасной.

Безразличие — примета эгоизма и бесконечной старости души.

— Кто-то тонет? Ну и пусть себе тонет, мне все равно! Да, я прекрасно плаваю и мог бы вытащить этого слабака. Но ведь он, наверное, сам полез в воду. «Спасение утопающих — дело рук самих утопающих»! А мне все равно.

— Мама устала? Вздыхает, ноги болят... Меня и это не интересует. Я же не заставляю ее работать на двух работах. Мне только нужно, чтобы мое платье было модным и хорошо выстиранным. И обязательно билеты на концерт популярной группы. А сколько это стоит, мне, поверьте, все равно.

— Зима, холодно, голодные птицы под окном прыгают... Нужно было бы выйти на балкон и насыпать им зернышек и хлеба. Да пусть себе прыгают, мне все равно, если даже кто-нибудь из них замерзнет... А что тут такого!

Безразличие по отношению к чужой беде лишает нас понимания человеческой близости. «Все мы — люди, человечество. Никто на Земле не должен оставаться беспомощным и одиноким!»

Скучная и однообразная жизнь бесчувственного человека. Ведь этот человек не проявляет внимания не только к посторонним людям, ему не интересны известные всем произведения искусства, музыка,

картины, храмы. Он не может восхищаться величием природы, застыть от восхищения, когда увидит радугу или заход солнца. И поэтическая строчка, и вид большого и сильного животного ему безразличны.

*Тигр, о тигр, светло горящий,*

*В глубине полночной чащи!*

*Кем задуман огневой*

*Совершенный образ твой?*

Так одухотворенно пишет поэт Вильям Блейк.

А бесчувственный человек только плечами пожимает. Ничто ему не интересно. Остается только сидеть в одиночестве и смотреть на собственный пуп.

## БЕРЕГИНЯ

Берегиня с давнего времени считалась матерью всего живого. Она защищала людей и была богиней плодородия, природы и добра. Со временем Берегиня стала хранительницей дома, ее скульптуры ставили в дома, изображения-амулеты носили на шее.

Когда Берегиня стала «домашней» богиней, люди верили, что она защищает все жилище, всю семью. Но особенно Берегиня любит маленьких детей. Она оберегает их от болезней, страшных зверей, смерти и других невзгод. Некоторые ученые считают, что слово «берегиня» пошло от греческого «земля». Это значит, что она является богиней земли, охраняет ее.

Чтобы защитить свои дома, селяне рисовали Мать-Берегиню на стенах жилища, вышивали, лепили ее фигурки из глины. Еще до принятия христианства славяне верили, что самую большую силу изображения имеют, если их нарисовать на белом яичке. И

если в каждой семье будут расписывать яички на Пасху, то их жилище, село, город не тронут никакие беды.

Если говорить о нашем времени, то образ Берегини мы можем увидеть в вышивке на обрядовых рушниках. В женской одежде часто встречается стилизованная женская фигура, которая чаще всего изображается с поднятыми руками. Эти поднятые руки и являются символом защиты. Иногда Берегиня изображается с конями по обе стороны.

Но все же Берегиню иногда заменяли так называемой идеограммой. Это был ромб с крючками, который означал земледельческий символ плодородия. Эту идеограмму вышивали на белых рушниках. Их часто вывешивали над окнами и дверями, чтобы эти рушники защищали дом от черных сил. Схематический образ Берегини вышивался на одежде. Также вырезался на деревянных изделиях: окнах, дверях, перилах. Чтобы всегда быть с Берегиней, ее также изображали на глиняных или медных оберегах, которые селяне надевали на грудь.

Как уже было сказано, Берегиню изображали в виде женщины с поднятыми вверх руками. Если же Берегиню изображали схематически, то она выглядела, как трезубец. Он также использовался как оберег. А теперь такой трезубец является гербом Украины.

Когда было принято христианство, символический смысл Берегини был переложен на образ Богородицы. Это уже был символ подвига материнства, всей природы. Богородица защищала всех людей перед Богом. Ее просили о здоровье в семье, о благополучии. Если ты помнишь, то в 1395 году Русь спасли

благодаря иконе Владимирской Богоматери. Ее успели перенести из Владимира в Москву, чтобы предотвратить поход Тимура на Москву.

Теперь люди стали еще больше уважать икону Божьей Матери. Ведь она стала защитницей всего русского народа. Про этот оберег начали рассказывать легенды. В честь Богородицы стали строить монастыри и церкви.

А чтобы никакой враг не мог победить славный русский народ, иконы с изображением Богоматери брали с собой в поход, ими благословляли воинов, которые шли на смертный бой с завоевателями.

## **БЕРЕЖЛИВОСТЬ**

Бережливость имеет прямое отношение к вежливости. Бережливый человек — совсем не жадный. Он просто уважает чужой труд, вложенный в изготовление вещей или продуктов питания.

Бережливый никогда не нацарапает свое имя на скамейке в парке, не пойдет напролом через клумбу, когда есть дорожка. Ведь скамейку кто-то делал и устанавливал, цветы тоже кто-то посадил и поливает.

Бережливые хозяйки не выбрасывают засохший хлеб, а делают из него вкусные сухарики. Ведь в хлеб вложено столько труда! И земледельцев, и тех, кто мелет муку, и пекарей, и водителей автомашин, и продавцов... Разве можно выбрасывать этот труд на помойку?

Даже крошки хлеба нужно беречь, ведь ими можно накормить птиц.

Бережливые дети носят одежду аккуратно, ведь они понимают, что недопустимо заставлять родите-

лей покупать еще одни джинсы только потому, что другие, не так давно купленные, уже порваны в трех местах («Сам не пойму, как так получилось!») и безнадежно запачканы масляной краской ужасного серо-красного цвета («И откуда только эта краска взялась?»).

Конечно, бывают случаи, когда бережливость уходит на второй план. Известен случай, когда двенадцатилетний мальчик увидел в окне дома дым, разбил стекло и вытащил двоих перепуганных малышей, которые вот-вот могли задохнуться. Тут уже его никто не ругал за выпачканный костюм.

А вот для каждого дня бережливость — очень хорошая черта.

## БЕЛАЯ ВОРОНА

Ты, наверное, видел ворон? Конечно, видел! Наверняка ты знаешь, что вороны черного цвета. Но бывает и так, что среди черных ворон можно увидеть и белую. Это так странно! Настолько странно, что стая черных ворон может даже заклевать белую за то, что она не такая, как другие.

Среди людей также встречаются «белые вороны». Так называют человека, который отличается от других. Представь себе, что весь класс мальчиков играет в футбол. И только один худенький мальчик в очках играет... на флейте. И все начинают над ним смеяться. А разве это хорошо? Просто у человека есть другие интересы. Так что нужно понимать это и ни в коем случае не нужно обижать «белую ворону».

## БЕСЕДА

Беседа — неотъемлемая часть нашего существования. В беседу мы можем узнать много нового. Однако одно неверное слово может испортить настроение и вам, и собеседнику, обидеть человека, разрушить отношения. Поэтому беседовать тоже нужно учиться.

### Сказка про приветствие

Жил-был на свете мальчик Андрей, который очень не любил здороваться.

Вот встретит соседа — и отвернется. Или свистит и смотрит в небо. Или в землю. Только чтобы «здравствуйте» не говорить.

А «здравствуйте» — очень важное слово. Оно означает пожелание здоровья. И если ты с кем-то не здороваешься, то значит и ничего хорошего ему не желаешь.

Так что соседи на Андрея обижались.

И родители тоже были недовольны. Придут они с работы:

— Добрый вечер, Андрюша!

А тот только что-то пробормочет неразборчиво и возится со своим конструктором. Будто бы никто ему ничего и не говорил.

Вот как-то мама и папа решили отправиться вдвоем в двухнедельное путешествие по реке. А сыночек пусть пока у бабушки поживет.

Собрали рюкзаки, поставили их около дверей и побежали в последний раз перед отпуском на работу. Отпустили их пораньше. Все радовались за них, что такие хорошие люди и старательные работники наконец-то едут отдохнуть.

Приходят родители домой и кричат из прихожей:  
— Андрюша, привет!

А сыночек не отвечает.

«Наверное, уже к бабушке отправился...» — решили родители. Подхватили рюкзаки и бегом на вокзал. А квартиру закрыли. На два ключа. Вот неприятность! Ни изнутри открыть, ни снаружи. А мальчик-то дома был. Просто поленился поздороваться.

И целых две недели просидел парнишка взаперти. Бабушка-то решила, что он все-таки упросил родителей взять его с собой в поход. А телефона у нее не было. Звонить друзьям мальчику было стыдно.

Так что все, что было в холодильнике и кладовке, Андрюшка съел, даже засохший плавленый сырок. Научился и яичницу жарить, и картошку варить.

Остался у него только один сухарик.

Но тут родители вернулись:

— Здравствуй, Андрюша!

А он худой и бледный, как привидение. И как закричит:

— Здравствуй, мама! Здравствуй, папа!

И заплакал.

## ПРИВЕТСТВУЕМ ВСЕХ

1. Младший всегда должен первым здороваться со старшим, мальчик — с девочкой.

2. «Привет!» — это слово можно использовать вместо приветствия только по отношению к ровесникам или близким родственникам, если они не против.

3. Если ты уже встречался сегодня с этим человеком, то можно разнообразить приветствия: «Доброе утро, добрый день, добрый вечер, здравствуйте...»

4. Не забывай поздороваться, когда звонишь по телефону или отвечаешь на звонок.



5. Добрые слова приветствия очень важны. Некоторые медики утверждают, что если люди приветствуют друг друга от чистого сердца, то у них в самом деле улучшается здоровье и день проходит лучше.

6. Иногда при встрече задают вопрос: «Как дела?» Принято отвечать на этот вопрос кратко: «Спасибо, хорошо» или: «Благодарю, все как обычно».

Не стоит в ответ на такой вежливый вопрос хватать человека за пуговицу и рассказывать про своего любимого дедушку, про собаку и кота, про то, как у соседа прорвало трубу и что из этого вышло... Такого болтуна все справедливо называют занудой.

А если вы в самом деле хотите узнать, как идут дела у вашего знакомого и сами хотели бы поделиться новостями, то назначьте встречу заранее.

При случайной встрече на улице не разговоришься. А вдруг у вас времени много. А тот, кого вы так рады видеть, спешит, например, в кино или на тренировку.

Конечно, правил без исключений не бывает.

Вот встретился ты в парке возле аттракционов со своим товарищем по летнему лагерю отдыха. Впереди у вас — целый выходной день. Почему бы и не поболтать где-нибудь в кафе или просто на лавочке?

7. Не здороваться, конечно, невежливо.

Но и из этого правила бывают исключения.

Вот, например, встретил ты своего знакомого в переполненном троллейбусе. Не следует кричать ему через весь салон: «Васька! Привет! Как дела?»

Будет достаточно, если вы просто встретитесь взглядами и приветливо кивнете головой.

Если вы в театре увидели с балкона подружку в партере, не следует свешиваться вниз, размахивать

руками и вопить: «Алена! Ты меня видишь? Здравствуй!»

Во время антракта вы точно столкнетесь у зеркала или буфета. Тогда и поздороваетесь и сможете поделиться впечатлениями о спектакле.

8. С продавцами больших магазинов здороваться не обязательно. Они обслуживают слишком много покупателей, чтобы каждому отвечать на приветствие.

А вот в маленьком магазинчике, куда вы каждый день заходите за молоком и хлебом, не вредно поздороваться. Вы ведь с продавцом почти знакомы...

То же правило действует и в отношениях, например, с сапожником, который часто ремонтирует твою обувь.

Приветствие — словно мостик между людьми. Мостик, по которому от человека к человеку переходят сигналы добра и радости.

9. Здороваться ли с незнакомым человеком, которого вы часто встречаете по дороге в школу?

Ничего плохого не случится, если вы приветливо улыбнетесь, кивнете головой и скажете: «Здравствуйте!»

Хорошего настроения в мире прибавится.

### Сказка про слово «до свидания»

Неплохая, в общем-то, девочка Галочка очень любила читать книжки про любовь и очень не любила слово «до свидания». Она думала, что «свидание» — это то, что назначают друг другу влюбленные под часами. Вот они и говорят: «До свидания!»

А маме, папе, бабушке зачем такое говорить? Они же не влюбленные.

Родные обижались:

— Если ты не говоришь «до свидания», уходя из дома, значит, ты больше не хочешь нас видеть.

Но Галочка все равно предпочитала выскальзывать из дому потихоньку — без всяких слов прощания.

Как-то зимним вечером вышла она с тремя подружками во двор поиграть в снежки.

Вышла, как всегда, не попрощавшись. Только кошке в прихожей прошептала: «До свидания...» Это Галочка так пошутила.

Ни папа, ни мама не слышали, как затворилась дверь. Тем более, бабушка. Она была глуховата.

В этот вечер на улице разыгралась страшная метель. Папы двух подружек и старший брат третьей выскочили во двор и растащили девчонок по домам. Родные знали, где искать девочек, потому что перед уходом они сказали: «До свидания! Я иду играть в снежки!»

А вот Галочки никто не хватился. Все думали, что она сидит у себя в комнате и читает «Птичку певчую» — книжку про любовь.

Метель подхватила Галочку и завертела ее. Подняла — да и опустила на крышу детского садика.

Галочка уцепилась за трубу, дрожа от страха. И вдруг... О колени потерлась кошка.

— Мр-р-р... — сказала кошка. — Хорошо, что ты со мной попрощалась. Я знала, что тебя нету дома. Я волновалась. И выскочила в форточку — как дура! В такую метель. Хорошо, что мы, кошки, умеем лазать по крышам. Цепляйся за мой хвост, я покажу тебе дорогу домой.

Через чердак, через запасной выход, по тайной кошачьей тропе привела кошка Галочку домой.

Девочка тихонько повесила мокрые рукавички и шубку на батарею, тихонько раскрыла свою любимую книжку и... Опять ее закрыла. Она зашла в комнату, где все собирались по вечерам. Папа и бабушка разгадывали кроссворд. Мама гладила. Все были такие родные и теплые.

А кошка ходила кругами и мурлыкала:

— Мр-р-р... Больше мне нечего делать, как только всяких девочек спасать.

На следующее утро Галочка собралась в школу. И на пороге громко сказала:

— До свидания, мама! До свидания, папа! До свидания, бабушка!

И они ответили ей:

— До свидания!

## ДО СКОРОГО ПРИЯТНОГО СВИДАНИЯ!

1. Если ты при прощании не говоришь человеку «до свидания», это значит, что ты как будто сообщая ему, что видеть его больше не хочешь.

Вряд ли ты в самом деле хочешь сказать именно это.

Так что не забывай произносить слова прощания. Можно сказать и «До вечера!», и «До встречи!», и «Увидимся!»

2. Есть еще такая форма прощания как «Пока!» Она не для всех. Это словечко считается просторечным и фамильярным.

Однако между хорошими знакомыми и родней оно может быть вполне обиходным.

Ты ведь не обидишься, если одноклассник крикнет тебе: «Пока! До завтра!»

Мама и бабушка тоже не обидятся.

Но, конечно, тебе и в голову не придет сказать то же самое учителю.

С учителем ты попрощаешься сдержанно:

— До встречи, Николай Иванович!

3. Если человек, с которым ты общался, тебе особенно приятен или встреча оказалась удивительно интересной, не стесняйся сказать приятные слова: «Спасибо за увлекательный разговор...», «Благодарю за угощение. Все было так вкусно!», «Приятно было пообщаться», «Надеюсь, мы скоро еще встретимся...»

4. У мальчиков и мужчин принято при встрече и прощании жать друг другу руки. Пожатие не должно быть вялым, но и силу особо демонстрировать не стоит.

Первым руку подает человек, который старше по возрасту и общественному положению.

Так что ты сам догадался, что первым протягивать руку учителю или взрослому соседу не стоит.

5. Мужчина при прощании или встрече первым не протягивает руку женщине. Если дама сама протянет руку, то ее можно пожать. А если нет — значит, нет.

## УЙТИ ПО-АНГЛИЙСКИ

Существует такое выражение: «уйти по-английски». То есть, покинуть компанию, не прощаясь. Однако учти, если ты во время разговора за что-то обидишься на собеседника и выскочишь из комнаты, громко хлопнув дверью, это вовсе не будет означать, что ты ушел по-английски.

Уйти, не прощаясь, можно только из большой компании, где всем и без тебя весело. А у тебя неотложные дела. Или чем-то тебе это общество не понравилось.

Тогда тихонько сообщи хозяину, что тебе нужно уйти, и оставляй помещение без лишних слов.

«По-английски» уходят, когда очень нужно и хочется избежать излишних уговоров остаться.

### Сказка про слова «спасибо» и «пожалуйста»

Жила-была на свете девочка Анечка. У мамы с папой она была одна. И у двух тетушек и одного дядюшки она была одна. У двух бабушек, двух дедушек и одной прабабушки она тоже была одна.

Поэтому все носились с ней, как молодая курица с первым яйцом:

— Ко-ко-ко, Анюточка... Ко-ко-ко, наша радость!

Анюточка даже попросить не успевает, а ей уже несут все-все-все. Горячий шоколад в постель, хомячка в клеточке, платица в горошек, в цветочек, с бабочками...

Зимой — клубника, летом — мороженое, только смотрите — не перепутайте.

Девочка все принимала как должное. Поэтому простых вежливых слов «спасибо» и «пожалуйста» у нее в заводе не было.

А зачем? Все и так дадут.

Подросла Анюточка — стала сама в магазин ходить, себе подарки выбирать. Денег ей, понятное дело, давали, сколько попросит. Даже не так: вот сколько в доме денег было — столько ей и давали.

Подходит Анюточка в продавцу и так царственно пальчиком тычет: «Мне это... И это... И это...» Ни тебе «пожалуйста», ни тебе «спасибо».

И с детьми во дворе так обращалась: «Поддай!», «Принеси!», «Пошел вон!» Не удивительно, что все

считали ее противной и не желали с ней разговаривать. Однако толпа заботливых родственников старалась заслонить свое ненаглядное дитяtko от окружающего мира. И Анюточка ни о чем не догадывалась.

И вот однажды...

Однажды девочка отправилась в Крым с одной из своих бабушек. Бабушка днем прилегла поспать, а внучка потихоньку вышла за дверь и отправилась гулять по улицам маленького южного городка.

От жаркого солнца ей очень захотелось пить.

Она подошла к зеленой калитке, открыла ее и увидела тенистый двор. Во дворе маленькая сухонькая незнакомая старушка варила в тазу варенье из роз.

— Пить! — топнула ножкой Аня.

Старушка посмотрела на нее строго и внимательно. Однако слова «пожалуйста» не дождалась.

Анюта все-таки получила стакан холодной колодезной воды.

Выпила, поставила стакан на деревянный стол и вышла со двора. Ни тебе «спасибо», ни «до свидания».

Старушка еще внимательнее посмотрела девочке вслед. Вы уже догадались, что она была волшебница? Правильно догадались.

Заколдовала она девочку. Вздохнула — и заколдовала.

С того самого времени изо рта у Анюты стали выскакивать жабы и лягушки.

Не скажет «спасибо», когда нужно, — выскочит жаба. Не скажет «пожалуйста» — вот вам лягушечка!

Жаб и лягушек этих столько в доме развелось, просто кошмар! Пришлось строить специальные террариумы.

Родители перепугались. Стали в дом врачей приглашать, знахарей. Один доктор, очень молодой и вежливый, догадался в чем дело. И выписал рецепт, на котором были такие простые слова: «спасибо» и «пожалуйста».

Не сразу Аня научилась принимать эти лекарства. Но научилась. И жить стало ей куда легче. Появилось много друзей и подруг. Они охотно приходили к ней в дом посмотреть на жаб и лягушек, среди которых были редкостные и даже вовсе неизвестные науке экземпляры.

Когда Анюта выросла, она стала зоологом, специалистом по земноводным. В ее собственный зоопарк «Зеленая лягушка» приходит множество посетителей. Все удивляются, какая директриса вежливая и приветливая.

*Так что все закончилось хорошо.  
Особенно для жаб и лягушек.  
Спасибо, что выслушали мою сказку.  
Будьте, пожалуйста, вежливыми.*

## ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО

Слово «пожалуйста» одна писательница называла волшебным. Без этого слова твою просьбу, может, и выполнят. Но без всякого удовольствия.

Это важное слово — сигнал того, что ты понимаешь: человек делает тебе услугу. И ты не приказываешь, а просишь

— Подумаешь! Продавец в магазине зарплату получает за свою работу, так что нечего разбрасываться вежливыми словами... — так считают некоторые.

Они неправы.

Только представь себе: покупатель швыряет деньги на прилавок. А продавец — точно так же бросает товар. И никакого тебе теплого общения.



Если ты говоришь «пожалуйста», это означает:

А. Ты ценишь заботу и работу другого человека.

Б. Ты уважаешь его.

В. Ты сам — вежливый и доброжелательный человек.

Г. Ты и сам стоишь уважительного отношения и приветливой улыбки.

Да, не забывайте про улыбку! Приветливое и открытое выражение лица — важное дополнение к вежливым словам.

А сказать «пожалуйста» маме и папе, бабушке и дедушке, братику и сестричке — это все равно что лишний раз приласкаться, показать свое доброе отношение.

Так что не забывай говорить «пожалуйста».

### ГОВОРИ «СПАСИБО!»

Когда ты говоришь «спасибо», то искренне желаешь всего самого хорошего человеку, который сделал для тебя добро.

Поэтому никогда не забывай говорить это слово.

### КОГДА ТЕБЯ БЛАГОДАРЯТ...

В ответ на слова благодарности нужно отвечать:

— Мне было приятно сделать это для вас...

— Это было совсем не трудно...

— Всегда рад помочь...

— Не стоит благодарности.

Ну и просто:

— Пожалуйста! На здоровье!

### ИСКУССТВО БЕСЕДЫ

Зачем нам нужны друзья?

Ясно, чтобы вместе играть, ходить в походы, в театр и кино. И, конечно, чтобы помогать друг другу в сложных ситуациях.

А еще другу можно доверить свои секреты, поделиться с ним своими мыслями и переживаниями. То что называется «поговорить по душам».

Однако искусству беседы нужно учиться.

Говоришь ты с глазу на глаз с другом или беседуешь с несколькими подружками, поддерживаешь умный разговор в незнакомой компании — всюду и всегда нужно следовать нескольким важным правилам.

### УЧИСЬ СЛУШАТЬ!

Что самое главное в беседе?

Рассказать что-нибудь интересное и новое?

Но ведь интересные новости вы можете узнать и по телевизору. А новые знания подарят вам книги, например, словари и энциклопедии.

А вот выслушать может только товарищ.

Стань таким товарищем.

Не спеши говорить о себе. Выслушай товарища. Внимательно его расспроси. Представь, что это ты сам рассказываешь. Какие вопросы тебе хотелось бы услышать?

Например, твой друг очень хочет рассказать тебе про свою собачку. Песик — это очень интересно. Особенно, если он только-только появился в доме.

Какие у него ушки? Какие у него любимые игры? Где он спит? Кто ходит с ним гулять?

Вот про это и спрашивай.

Научишься спрашивать — научишься и слушать. Научишься слушать — тебя станут уважать: «Какой интересный собеседник!»

Старайся помнить о том, что тебе рассказали. Когда встречаешь друга, то не просто говори: «Как дела?»

Рассказала тебе подружка, что начала учиться играть на фортепиано.

Спроси:

— Какие пьесы ты уже выучила? Гаммы не на-  
доели?

Если пожаловался тебе товарищ, что его любимая бабушка заболела, то при следующей встрече обяза-  
тельно спроси:

— Ну что, твоя бабушка уже выздоровела?

По-настоящему слушать умеют те, кому интерес-  
ны другие люди. А тот, кому интересны люди, ни-  
когда не скучает.

### Как Оля всем жаловалась

В одном большом доме жила девочка Оля. И ужас-  
но любила эта Оля ныть и жаловаться. Девочка  
считала, что если она будет причитать и вздыхать,  
то все будут ей сочувствовать.

И она будет в центре внимания.

Вот катаются дети во дворе с горки. Всем весело!  
А Оля специально съедет так, чтобы поцарапаться.  
И потом сидит на лавке и скулит:

— А-а-а... Вам хорошо... А у меня ножка болит...

И все ее утешают. И никто уже не катается. И не  
весело никому. Одной Оле весело: вот сколько народу  
вокруг нее собралось! Но своего веселья она никому  
не показывает — а то ведь сочувствовать перестанут.

Или угощает чей-нибудь папа всех мороженым. А  
Оля не ест, ноет:

— А-а-а... Вам всем хорошо... А у меня горло  
болит... Мне мороженого нельзя-а...

— Ну, съешь пирожное.

— Да-а-а... Всем мороженое, а мне какое-то пирожное... Бедная я, несчастная...

И все снова Олю утешают. А мороженое тает. И так Оля надоела всем со своим нытьем, что все от нее разбежались и даже спрятались.

Вышла Оля на прогулку — нет ребят. Только в песочнице сидит мальчик лет трех и плачет — совочек потерял.

Хотела Оля пожаловаться, что в прошлом году она потеряла сумочку с совсем еще новой куколкой. Вот только зачем такому маленькому жаловаться? Все равно он ничего не поймет.

Оля вытерла малышу нос, отыскала потерянный совочек и показала, как можно выкопать не просто ямку, а тоннель.

И малыш ей сказал: «Спасибо, тетя! Можно, я буду с вами дружить?»

Для того, чтобы с тобой захотели дружить, меньше жалуйся, а больше помогай другим.

## ВЕЖЛИВЫЙ РАЗГОВОР

Вежливость в разговоре — это не только «спасибо» и «пожалуйста».

Вежливый человек старается высказываться так, чтобы собеседнику было все понятно.

Не говори слишком быстро. Не тарыхти. «Трандичих» (так в Украине называют тех, кто говорит так, словно горохом сыплет) понять трудно, да и выглядят они смешно.

Не говори слишком медленно, иначе собеседник заснет от скуки.

Не говори чересчур долго. Нужно стараться донести главную мысль своего сообщения. Если собеседник заинтересуется, он попросит тебя рассказать все детально.

Прежде чем что-то сказать, подумай. А то случается, что кто-то начинает что-нибудь вдохновенно рассказывать и... Вдруг застывает с открытым ртом. Забыл, что хотел сказать.

Выговаривай слова ясно и выразительно. Собеседник с кашей во рту раздражает окружающих. И к тому же, они не могут разобрать, что он, собственно, говорит.

#### «ФЕФЕКТЫ ФИКЦИИ»

«Фефекты фикции» — так шутливо называют дефекты дикции. То есть, произношения. Кто-то никак не может выговорить звук «р». Хочешь сказать «рак», а получается — «лак».

А кто-то вместо «шишка» говорит «хыхка» или «сыска». Если ты не выговариваешь какой-либо звук — ничего страшного. Просто нужно обратиться к логопеду. Это специалист по исправлению дикции. Логопед — доктор, который никому не сделает больно. Наоборот, заниматься с ним бывает очень весело.

А дома ты можешь потренироваться на скороговорках. Это всем известные фразы-упражнения. Они довольно смешные, ведь главное в них — не смысл. Основное — научиться правильно и четко выговаривать даже самые заковыристые фразы.

Устройте с друзьями соревнования по скороговоркам. Кто чище и правильнее три раза подряд выговорит трудную фразу, тот получит приз!

### Самые известные скороговорки

Был бык тупогуб,  
Тупогубенький бычок.  
У быка бела губа была тупа.

Протопоп с Протопопицей говорили  
про Прокопа, про Прокопиху  
и про прокопенят.

Сшит колпак не по-колпаковски.  
Сшит колпак — да по-дураковски.  
Надо колпак переколпаковать,  
Перевыколпаковать.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купил капюшон,  
Как в капюшоне он смешон.

Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет.  
На дворе — трава,  
На траве — дрова,  
Раз — дрова,  
Два — дрова,  
Три — дрова.  
Не руби дрова на траве двора.

Корабли лавировали, лавировали  
да не вылавировали.

## БИБЛИЯ

Тебе, наверное, известно, что Библия является Святым Письмом самой распространенной религии нашего времени — христианства. Свое Святое Письмо имеет не только христианство, а и другие мировые религии. То есть, можно сказать, что для каждого народа есть «своя Библия».

В исламе, например, Святым Письмом является Коран. В индуизме — Веди, в буддизме — Трипитака, в религии Стародавнего Рима — «Сивиллины книги».

Если раньше Библию воспринимали как основную религиозную книгу христиан и иудеев, то теперь она является одной из самых ценных памятков мировой литературы. Поэтому не знать Библии — это даже невежливо. Ведь теперь изучать ее может каждый человек. А вот раньше, с 1926 по 1956 гг., Библия была запрещена. Только начиная с 1968 года право издавать Библию получила Московская Патриархия. Очень много раз переиздавали Библию. Тиражи были огромными: в 1989 году тираж Библии был более 40 миллионов экземпляров. Нового Завета (Евангелия) — 60 миллионов.

Известны несколько названий Библии. Ее привыкли еще называть Святым Письмом, Словом Божьим, Откровением, Книгою Книг, Книгою спасения.

А вот с IV столетия христиане начали называть эту книгу Библией. Впервые это название прозвучало из уст константинопольского патриарха Иоанна Златоуста.

Состоит Библия из множества религиозных и светских историй. Вони называются книгами. Старый Завет состоит из 50 книг, Новый Завет состоит из

27 книг. Библия составлялась на протяжении многих столетий. Шестьдесят поколений составляли эти книги. Авторами Библии стали более сорока людей. И все эти люди были очень разными.

Например, Моисей был воспитан в знатной египетской семье. Петр был рыбаком, Соломон — царем... А недавно появилась версия, что часть Старого Завета написана женщиной — 40-летней аристократкой, которая была придворной дамой царя Соломона. Видите? Все эти люди были разными по своему социальному статусу.

И не только авторы были разными, а и территории написания Библии были разными. Так библейские книги создавались на трех континентах: в Азии, Африке и Европе. Так что и языков написания было три: староеврейский, арамейский, греческий.

Моисею принадлежит пять книг. Он писал их в пустыне. Иеремия, когда создавал свою часть Библии, был в тюрьме. Лука писал в самых разных местах, потому что постоянно путешествовал. Иоанн творил на острове Патмос. Также значительная часть Святого Письма была создана во время военных походов. Так, во время войны была написана часть книг Давида, а книги Соломона писались в мирное время. Всего на создание Библии было потрачено время от XII ст. до н.э. до II ст. н.э.

Библия отражалась во многих произведениях, которые были написаны после нее. И так произошло потому, что многие поколения вложили в это святое письмо всю свою мудрость. Библия является законом духовного существования. И теперь мы должны жить по этим правилам, чтобы поддерживать и спасти свою душу.



Старый Завет писался до рождения Иисуса Христа на Земле. В него входят книги, которые создавались иудеями. Первые пять книг Старого Завета рассказывают нам о сотворении мира и человека, про рай, потоп, избрание Богом еврейского народа как народа Божьего. Эти книги называются Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие. Вообще, эти книги рассказывают старую историю еврейского народа.

Вторую часть Старого Завета представляют исторические книги: Иисуса Навина (так называемая Книга Египту), Судей; Книги Рут, две Книги Самуила, две Книги царств, две Книги хроник, Книги Ездры, Неемии и Эстер. Тут также рассказывается история еврейского народа.

Третья часть Старого Завета состоит из книг поучительно-поэтического характера. Эти книги имеют такие названия: Книга Иова, Псалмы (Псалтырь), притчи Соломоновы, книга Екклесиаста, Песни Песней.

Последнюю часть Старого Завета представляют Книги пророчеств — Книги великих пророков (Исаи, Иеремии, Иезекииля) и Книги малых пророков (Даниила, Осии, Иоила, Амоса, Авдия, Ионы, Михея, Наума, Аввакума, Софонии, Аггея, Захария, Малахии).

Новый Завет состоит из четырех Евангелий — от св. Матвея, св. Марка, св. Луки, св. Иоанна. Также в Новый Завет входит историческая книга «Деяния святых апостолов», 21 послание апостолов и Апокалипсиса, или Откровения Иоанна Богослова. В Евангелиях описано житие Иисуса Христа, его учения. В названии «Евангелие» есть свое значение — благая весть.

В украинские земли Библия пришла еще до времен Киевской Руси. Она попала к нам как кирилло-мефодиевский перевод. Пересопницкое Евангелие считается Первокнигой украинского народа. Ведь в 1561 году в городе Пересопница (возле города Ровно) архимандрит местного монастыря Григорий перевел Евангелие с церковнославянского языка на письменный староукраинский язык того времени. Так украинцы смогли читать Библию на своем родном языке.

Только в 1962 году известный языковед, историк церкви, митрополит Иван Огиенко издал Библию на украинском языке в полном объеме. Но теперь она переиздается очень часто.

Довольно долго украинскую Библию «не пускали» в народ, к ней относились очень негативно. Теперь ситуация изменилась. Библию в наше время должен знать каждый человек. Ведь даже современные писатели часто используют образы, живущие в Библии. Также библейские мотивы живут в современной живописи, скульптуре, графике.

## БУРЬЯН

Бурьян — это такая сорная трава, которая не дает расти красивым и полезным растениям. Но бурьяном также называют все то, что мешает правильному развитию личности, характера, языка. Вам знакомо стихотворение Максима Рыльского «Мова». Поэт придавал языку большое значение на протяжении всего творчества. Язык его собственных произведений прекрасен, ведь автор очень требовательно к нему относится. Максим Рыльский как будто соревновался сам с собой, постоянно обогащая свой поэтический

словарь. Поэтому и своим современникам автор пытался объяснить, что следует бороться за чистоту украинского языка. Он хотел, чтобы все понимали, что украинский язык является чрезвычайно глубоким и мудрым.

*Запомни, друг мой, — нет на свете целом  
Учителей мудрее, чем народ:*

*И слово каждое — как жемчуг драгоценный,  
В нем труд, любовь, в нем — вдохновенья плод.*

Долгое время украинскому языку не давали свободно развиваться и даже не считали собственно языком. Максим Рыльский боролся за свободу украинского языка, старался донести до каждого, что каждый человек (в особенности — писатель!) должен заботиться о судьбе языка, совершенствовать и обогащать его.

*Как виноградарь рост своей лозы —  
Лелейте речь!*

*Она нам лечит душу.*

*Она прозрачней искренней слезы,*

*Она нам служит верно и послушно,*

*Она излечит от сердечных ран,*

*Но не ленись выпалывать бурьян!*

Как известно, поэт Рыльский принимал участие в издании словарей. И в стихотворении «Мова» нам дан завет: «заглядывай почаще в словари, ведь это теплый яр, не бездна роковая».

Ты тоже должен понимать, что язык — это история народа, бурная, беспокойная жизнь современников поэта.

Очень переживал Максим Рыльский из-за того, что наш родной язык унижали и преследовали. Вот что он говорил:

*Ее запрячь в ярмо хотели...  
Ее! Как дух степей горячую!  
И бросить в пыль родной земли  
На черный торг — глухой, незрячей...*

Страстные слова, исполненные подлинной боли, посвятил родной речи, прекрасному украинскому языку поэт. И не расслышать этот призыв могут только люди подобные бурьяну.

*Злодейство непостижное уму:  
Родную речь упрятали в тюрьму,  
Хотели вырвать ей язык,  
Хотели ноги поломать,  
Топтали, поднимая крик...  
И не жалела даже мать.*

Теперь совсем другое время. Поэтому ты должен изучать свой родной язык. Пусть он будет чистым и мелодичным.

Не допускай, чтобы в твоей речи заводились «бурьяны»: грязные слова и «модные» заимствования из других языков.

«Полоть бурьян» также нужно и в своем поведении, в своем отношении к окружающим, в учебном процессе и других сферах твоей жизни.





## ВАРЕНИКИ

Ты, наверное, очень любишь это украинское блюдо! Но когда ты ешь, то, наверняка, думаешь только про вкус. Интересно тебе будет узнать, что вареники являются блюдом национальной украинской кухни, символом продолжения рода, благополучия. Еще это блюдо всегда присутствует на столе во время поминовения умерших.

Даже если в украинской семье вареники на столе появлялись не каждый день, то в воскресенье и на праздники они должны быть обязательно. Особенно популярным это блюдо было во время свадьбы, крестин, храмовых праздников.

Если изучать вареники в символическом плане, то они означают достаток. Есть даже такая украинская поговорка: «Плавают, как вареник в масле».

## ВДОВЫ И СИРОТЫ

Вдовой называют женщину, у которой умер муж. Сирота — это ребенок, который лишился отца, или — что очень печально — отца и матери. Эти слова вызывают в душе воспоминание про страдания женщин и детей, которые остались один на один с жизненными проблемами.

Еще и теперь ты можешь встретить среди своих знакомых мальчиков и девочек с фамилиями Удовиченко, Удовенко, Вдовичишин. Эти фамилии происходят от слова «вдова».

А у тебя есть какая-нибудь знакомая женщина, которая потеряла своего мужа, своего защитника? Если есть, то тебе будет полезно знать, что в украинских селах было принято помогать вдове. Все люди, которые были на это способны, рубили для такой женщины дрова, пасли ее скот. И если, например, у вдовы был только один сын, то его не забирали на войну.

Если же у вдовы была дочка, которая выходила замуж, то ее муж становился главой семьи.

Верят люди, что самый большой грех — это как-то обидеть вдову и ее детей. Но все же так могло случиться, что у вдовы забирали единственного сына. Об этом можно прочитать во многих народных песнях.

Именно в доме вдовы собирались молодые девушки и юноши, когда проходили вечерницы. Если у юноши или девушки возникали какие-нибудь проблемы, то они обязательно обращались за советом к вдове. За полезные советы и гостеприимство молодежи всегда старалась помочь вдове. Для нее и пряли, и убирали, и пололи, перебирали крупы, фасоль, приносили сало и колбасу.

Если же рассматривать народное творчество, то символическим образом вдовы является образ перепелки или чайки. Известна такая пословица, которая очень полно отображает страдания вдовы: «Лучше семь раз гореть, чем один раз овдоветь».

Сейчас женщины очень самостоятельные, они успевают и работать, и учиться, и детей воспитывать. Но без мужа все-таки тяжело.

Так что, если ты знаешь, что какая-то женщина осталась одна, предложи ей свою помощь. Только не говори:

— Вы вдова? Вам нужна помощь?

Она может обидеться.

Лучше так:

— Тетя Галя! Может, я погуляю с вашим Петенькой? Он такой хороший и веселый... А вы можете пока отдохнуть...

## ВНИМАНИЕ, ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ

Быть внимательным не так уж просто. Помнишь стихотворение Самуила Маршака про «человека рассеянного с улицы Бассейной», который «вместо валенок перчатки натянул себе на пятки»?

Существует еще масса анекдотов о рассеянных профессорах — но они такие рассеянные потому, что заняты решением какой-то важной и сложной проблемы.

Так что их можно и нужно простить.

А некоторые дети невнимательны потому, что стараются заняться сразу огромным количеством дел. И при этом ни одного дела не доводят до конца. И много чего просто портят — потому что отвлекаются.

И дело не только в мелочах. Вот бабушка Людочки, Лариса Николаевна, поставит на плиту картошку жарить, возьмется пол мыть, а тут ей подруга звонит... Заговорится бабуся, а картошка-то и сгорит. Бабуся как закричит подруге:

— Все неприятности из-за тебя!

Бросится картошку спасать, еще и споткнется об ведро с грязной водой.

В результате за три дела взялась — а все вышло не так. Обед сгорел, подруга обиделась, на полу — грязная лужа, а еще и коленку разбила.

Придется внучке пол вытирать — не маленькая уже.

Зато у Людочкиной бабушки очень развит другой вид внимания — внимание к людям. Она всегда помнит, у кого когда день рождения и не забывает поздравить.

Она всегда обратит внимание, если человек болен или огорчен. И обязательно будет стараться как-то развеселить и помочь.

Подарки она всегда выбирает, учитывая, что именно любит именинник — книжки читать или рисовать красками. Вот и дарит, кому «Гарри Поттера», а кому — набор акварельных красок. Ни разу ничего не перепутала. Старайся быть внимательным, когда занимаешься каким угодно делом: слушаешь учителя, готовишь уроки, режешь овощи на салат (невнимательный порежется!) — и все у тебя выйдет.

А если ты будешь искренне внимателен к людям — тогда будут внимательны и к тебе.

## **ВОРОТА**

### **дома и души**

Почему именно ворота? Зачем про них рассказывать? Что это, вообще, такое? Теперь ограды — а при них ворота — ставят около больших зданий, чтобы преградить путь всяким нехорошим людям. А раньше ворота стояли почти возле каждого домишки, избы или украинской хаты.

В народном сознании ворота считались символом входа в другое пространство — в ад или в рай.

Даже солнцу, весне, счастью, радости, душам новорожденных приходилось проходить через ворота. Они обеспечивали надежную охрану от враждебных сил.



Ворота также были символом начала пути, где ждет радость или беда, вход на небеса, земной мир. У хорошего хозяина — всегда и ворота хорошие. Таким образом, ворота были своеобразным сторожем — оберегом.

Когда человек открывал ворота, то он как бы открывал весь мир, который в давние времена казался загадочным и опасным.

Если мы заинтересуемся стариной, то поймем, что ворота были почитаемы с самых давних времен.

Небесные ворота находились перед священным греческим Олимпом. В Небесном Иерусалиме было целых двенадцать ворот!

В славянской мифологии Додолы открывали ворота весне и дождю. Божич, весенний бог славян, имел свою эмблему: золоторогий олень и ворота.

Существовала особенная традиция создания и установки ворот. Самыми дорогими были ворота из цельных досок, часто украшенные резьбой или росписью.

Ворота красиво расписывались красными цветами, стеблями и листьями травы, птицами.

Это означало, что за этими воротами живут девушка-невеста или неженатый парень.

Если ты когда-нибудь будешь гостить в Киеве, обязательно посмотри на Золотые ворота. Про них было сложено множество красивых легенд.

Вот, например, когда известный гетман Богдан Хмельницкий победил врага под Желтыми водами, весь народ торжественно встречал его как раз у Золотых ворот.

А еще у каждого человека есть «ворота души». Нужно распахивать их Добру и крепко-накрепко закрывать перед Злом.



## ГЕРОИЗМ

Наверняка каждый мальчик (да и многие девочки!) мечтают совершить героический поступок. Что же сделать, чтобы тебя называли героем? Герой — это такой человек, который способен для других рискнуть своей собственной жизнью.

Ярким примером такого героизма является поступок Шаварша Карапетяна.

Это произошло более двадцати лет назад. В городе Ереване. Через плотину водохранилища ехал троллейбус. К водителю подошел какой-то пассажир и начал требовать, чтобы машину немедленно остановили.

— Троллейбус — не такси, — ответил водитель. — Тут останавливаться нельзя.

И этот пассажир — его даже язык не поворачивается назвать человеком! — ударил шофера по голове.

Троллейбус потерял управление.

Металлическая машина свалилась с моста. Люди под водой оказались закрытыми, словно в консервной банке.

Они бы непременно погибли, если бы рядом не оказался Шаварш Карапетян. Это было настоящим чудом!

Кто он? Рекордсмен мира, многоразовый чемпион Европы и мира по скоростному подводному плаванию.

Шаварш как раз заканчивал утреннюю пробежку вместе со своим братом Камо. Увидев, что произошло, чемпион бросился в воду. Ни секунды не раздумывая!

Нырнул. Глубина была десять метров. Почти ничего не было видно. Вокруг песок и взбаламученный ил. Шаварш собрал все свои силы и смог разбить ногами заднее стекло троллейбуса. Он сильно порезал ноги — ведь когда он нырял, то сбросил обувь, чтобы лишний вес не тянул его на дно. Однако в эти страшные минуты герой не ощущал боли.

Оказавшись в салоне, спортсмен стал на ощупь отыскивать людей. Пассажиры были словно куклы — от стресса потеряли способность двигаться. Люди не знали, как себя спасти.

Шаварш подхватывал их, вытягивал из троллейбуса и всплывал с живым грузом наверх, где передавал спасенных брату.

Камо тоже был чемпионом по плаванию. Он ожидал наверху. Каждое мгновение было драгоценным! Ныряльщик поднимал голову из воды, хватал воздухом и вновь погружался.

При таком нырянии по правилам нужно глубоко дышать, вентилировать легкие. Однако времени не было. Люди под водой могли захлебнуться.

Шаварш рассказывает, что в конце этого страшного приключения он уже не помнил себя. Последним вместо человека поднял наверх... кожаное сиденье. Потерял уже способность ориентироваться.

Двадцать человек он вытащил буквально с того света. Сам он уже был почти без памяти и весь в крови от порезов.

В больнице спасли его жизнь. Однако плавать так, как раньше, он уже не мог. Его мощные легкие потеряли свою силу.

Еще однажды Карапетян «взял золото» на чемпионате мира. И понял, что нужно уходить из спорта: он больше не мог быть победителем.

Этот удивительный человек нашел себе дело вне спорта. Он говорит, что ни капельки не сожалеет о том, что сделал. Жизнь любого спасенного им человека куда дороже, чем любые медали и высокие награды.

Те, кто узнает его на улице, и по сей день подходят к этому уже немолодому человеку и благодарят за прекрасный поступок. Совсем чужие, незнакомые люди.

Юный рыцарь, ты тоже хочешь кого-нибудь спасти?

К этому нужно готовиться. Учись плавать. Овладей искусством самозащиты. Закаляйся. Ведь мало просто жаждать совершить подвиг. Нужно еще это суметь.

А доброе сердце у тебя уже есть...

## ГОРДОСТЬ

Гордый человек — это человек, который не терпит унижения. Тяжело быть гордым. Иногда удобнее бывает подладиться под кого-то более сильного...

Как это бывает?

А вот, например, во дворе подзывает тебя компания — крутая такая компания, хулиганская, все ее боятся.

— Иди сюда, пацан! Закури! Ну что ты до сих пор, как маленький?

И дело вовсе не в том, что они над тобой издеваются — подбивают на гадкие поступки. Дело в том, что они хотят тебя унижить.

Гордый человек откажется. Потому что он ценит в себе человеческое достоинство.

Клянчить и выпрашивать гордый человек тоже не станет.

Например?

Например, пообещал отец Вовочке купить самокат, если тот закончит четверть с хорошими оценками. А учитель математики выставил ему в табель оценку очень среднюю — и по заслугам, понятно!

И вот Вовочка цепляется к учителю, бегает за ним, скулит, как собачка:

— Я хочу самокат, я хочу самокат!

— Вовочка, я твой учитель математики! При чем тут самокат?

— А вы мне оценку повысьте. Я потом буду учиться лучше. Когда решу с самоката на велосипед перебраться.

Нет у глупенького Вовочки никакого человеческого достоинства. Одна только мечта про самокат.

Гордый человек никогда не позволит унижать не только себя, но и других.

Если при нем над кем-нибудь смеются, дразнят, что он маленький, слабый, в очках, толстенький или рыжий, гордый не станет вести себя так, как «все стадо». Никогда.

Гордый всегда выйдет вперед и смело скажет:

— На себя посмотрите! Никого нельзя обижать!

## ГОРДЫНЯ

Гордость и гордыня — слова однокоренные. А значение у них разное.

Гордыня считается одним из смертных грехов.

Почему?

Тот, кто впадает в грех гордыни, считает, что он лучше всех. Сделает на копейку — и спешит вознести себя над всеми на тысячу рублей.

Вот какой я умный! Вот какой я талантливый! Вот какая я непревзойденная красавица!

Так это или не так?

Неважно.

Важно, что презирать других людей никто не имеет права.

На сильного найдется еще более сильный, на умного — еще более умный, на красавицу — еще более красивая.

Типичный пример гордыни — «звездная болезнь». Прославится человек, например, как звезда эстрады — и начинает считать, что ему все позволено. И посуду бить в ресторанах, и журналистам грубить, и требовать для себя особых почестей.

Такая звезда думает про себя: «Я настоящий царь!» И не замечает, что умные, чуткие и деликатные люди давно уже смеются над ним, а самые брезгливые просто стараются не замечать.

Однако если быть справедливым, нужно сказать, что далеко не все звезды такие. Многие из них стараются быть простыми и вежливыми в общении, выделяют средства на строительство госпиталей, на борьбу с тяжелыми болезнями. На помощь детям и старикам, которые остались без поддержки.

Короче говоря, они не пускают в свою душу страшный грех гордыни.

## ГОРОД

Все знают, что нужно уважать свой город. Однако нужно учитывать, что город — это не только определенная территория, но и люди, которые в этом городе живут. Так вот, рекомендуем культурно вести себя на улице.

Весело бывает пройтись по улице большой компанией. Но всем неприятно, когда такая компания, например, из шести или восьми мальчиков, занимает весь тротуар. Те, кто идет им навстречу, — в растерянности: как их обойти? Не топтать же газон, не выскакивать же на проезжую часть дороги?

А веселые ребята и не замечают, что мешают прохожим.

Когда вы с друзьями идете по улице, не растягивайтесь в шеренгу, а разделитесь на группы по два-три человека.

Уступайте дорогу встречным, особенно, если это инвалиды, пожилые люди, женщины с детьми.

### **Вам бы все смеяться?**

Однажды Алексей и Антон отправились на прогулку в город. С собой они пригласили девочку Танечку. Оба мальчика очень хотели ей понравиться.

Алексей решил показать, какой он остроумный:

— Ха-ха-ха! Смотрите, какие у этой тетki острые ногти! Они у нее, наверное, вместо вилки!

— Ха-ха-ха! Смотрите, какой толстый дядька! Он, наверное, автобус проглотил!

— Ха-ха-ха! Рыжий! Рыжий идет!

— А какой смешной дедушка с палочкой идет! Хромает!

Вот тут Татьянка не выдержала:

— Как тебе не стыдно! Над дедушкой смеяться! Может, и тебе придется с палочкой ходить!

— А что тут такого? Я просто наблюдательный и остроумный!

— Ты — наблюдательный? Старушка с тяжелой сумкой в троллейбус пытается сесть — Антон побежал ей помогать. А ты и не заметил! Женщина не могла коляску с ребенком перевезти через высокий бордюр — опять Антон помог. А ты отвернулся.

Антон замечает, кому бы помочь, а ты, Алексей, — над кем бы посмеяться. Нехорошо это. Невежливо. Не хочу я с тобой гулять!

Алексей задумался.

## ЗАДУМАЙСЯ И ТЫ

Некоторые люди на улице иногда кажутся нам странными и смешными. Но это вовсе не повод показывать на них пальцем и хохотать во все горло.

Странная одежда?

Каждый имеет право носить все, что ему нравится.

И рыжему совершенно не следует красить волосы в каштановый цвет или бриться наголо только потому, что кто-то невоспитанный над ним посмеется.

А смеяться над людьми с физическими недостатками — признак не только невоспитанности, но и злого сердца.

Когда ты выходишь на прогулку, ты, конечно, не можешь не обращать внимания на прохожих. Вот и подмечай: кому нужна помощь? Поднять и подать упавшую вещь, подсказать человеку, который при-



ехал из другого города, правильный путь, придерживать тяжелые двери магазина... Многим нужны внимание и помощь.

Относись к людям так, как ты бы хотел, чтобы они относились к тебе.

Если везде во дворе и на улице разбросан мусор, то нужно винить не только дворника, но и себя. Ведь территория сознательного гражданина — весь город.

Не мусори на улице и в своем дворе.

### **Зеленые мешки**

Ученики французских школ, их учителя и родители затеяли отличную акцию. Они купили зеленые полиэтиленовые мешки, зеленые перчатки и...

С плакатами «Пусть земля будет чистой!» вышли на улицы городов, в парки и лесопосадки. Много мусора собрали защитники чистоты.

Родители юных экологов наняли грузовики, которые вывезли мешки с мусором на свалку.

Хорошо бы и нашим школьникам взять пример с юных французов.

Однако такую акцию невозможно проводить каждый день.

Лучше просто не сорить.

### **Улица — не место для забав**

Здорово мчаться на роликах или на скейт-борде! Хорошо перебрасываться мячиком или тарелкой «фрисби».

Однако улица — не место для таких игр и забав. Мяч может выкатиться на проезжую часть. А вдруг кто-то из игроков за ним выскочит? Водитель не в состоянии мгновенно остановить автомобиль. Хорошо еще, если под колесами пострадает только мячик.

Мячом или «чижигом» вы можете попасть в прохожего.

На роликах или скейт-борде можно наехать на прохожего, который не может так ловко уворачиваться, как вы.

И дело вовсе не в том, что обиженный возьмет да и придет к твоим родителям: «Накажите хулигана!» Тебе и самому неприятно перепугать ни в чем не повинного человека. А если он ушибся или порвал одежду, так и вообще — стыдно тебе будет...

Так что кататься на роликах и играть в подвижные игры нужно в специально отведенных для этого местах. Например, на спортивных площадках...

## ГОСТЕПРИИМСТВО

«Кто ходит в гости по утрам?»

Существует большое количество правил относительно того, как принимать у себя гостей и как самому ходить в гости. Вот, например, как ходил в гости Винни Пух, медвежонок, чей образ создал английский писатель Алан Милн. Тот самый медвежонок, которого ты еще и хорошо знаешь по мультикам.

А вот так — с самого утра и отправлялся.

Еще и песенку напевал, которая наверняка хорошо тебе известна:

— *Кто ходит в гости по утрам,  
Тот поступает мудро.  
Известно всем — тарам-пам-пам! —  
На то оно и утро!*

Винни Пух ходил в гости по утрам потому, что в голове у него, как известно, были опилки.

Вот представь себе, что одним солнечным — хотя и зимним! — субботним утром, где-то около десяти часов утра приходит к тебе товарищ. В компьютерные игры поиграть, домашним печеньицем похрустеть...

А папа твой решил, наконец, выспаться после утомительного рабочего дня. Звонок в дверь его будит, и папочка вылетает в прихожую в одном домашнем тапке с криком:

— Это кого еще принесло в такую рань?

Мама только что помыла голову и нанесла на лицо «маску красоты» клубничного цвета.

Она в таком виде — в прихожую. Не выбегает, а напротив — прячется в кладовке, где вся ее маска обтирается о старую шубу.

Бабушка как раз развела дрожжи на домашнее печенье, руки у нее в тесте. И она, кстати, рассчитывала, что ты поможешь ей готовить.

А тут гость!

Немного некстати, правда?

Так что с утра вам, ребята, лучше поиграть во дворе, если погода хорошая, или почитать тихонько книжку, если слишком уж холодно и разыгрался ветер.

В любом случае, без предупреждения сваливаться на голову с самого утра — не слишком-то хорошо.

### Заглянуть на огонек...

«Шли мимо вашего дома — и заглянули на огонек...» — это выражение пришло к нам из далекого прошлого, когда в квартирах еще не было телефона.

Представь себе: идет человек после рабочего дня — усталый, печальный, одинокий. Может, он живет один — и никто его не ждет.

И вот видит этот одинокий человек, что в окне знакомых светится теплый ласковый огонек. Это горят свечи или уютная керосиновая лампа.

Не знаешь, что такое керосиновая лампа? Спроси у бабушки, может, она помнит.

В некоторых домах еще сохранились такие лампы — в кладовках. Жалко выбросить. Да еще, бывает, и свет могут отключить, если случится авария. Так что — пусть уж будет.

Только вот где брать керосин для таких ламп? Сейчас этого почти никто не знает...

А раньше в каждом маленьком городке была керосиновая лавка. Лампы заправлялись этим горючим и горели куда ярче, нежели свечи. Керосиновая лампа — это был прогресс, движение вперед.

За столом собиралась дружная семья: пьют чай с вареньем, играют в лото, рассказывают интересные истории. Все встречают гостя и принимают его в свою компанию.

Но бывает ведь и наоборот? Отец пишет очень серьезную статью, мама завела стирку или тоже пишет-читает, бабушка моет посуду или собралась, наконец, ответить на письмо своей старой подруги, а дети готовят уроки... Словом, никому гости не нужны.

Быть гостем некстати — очень неудобно.

Поэтому если собираешься кого-то навестить, лучше сначала позвони или договорись заранее. Есть такие дома, где всегда охотно принимают гостей — даже и без звонка. Даже традиция такая — каждый вечер кто-то заглядывает «на огонек». Такие дома называются «открытыми».

А бывают такие жилища, куда без приглашения лучше не приходиться, — все заняты, всем не до тебя.

Что лучше? Что хуже?

А ничто не лучше, и ничто не хуже. Просто в одной семье одни законы, а в другой — другие. И любой уклад нужно уважать.

### **Неожиданный гость**

#### **ПЕРВАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ ДЛЯ ХОЗЯЕВ**

Допустим, вы не слишком-то любите неожиданных гостей — и все это знают. Однако нужно всегда быть готовым к тому, что в дом кто-то придет.

А это означает, что в доме всегда должен быть порядок.

Разбросаны игрушки? Собери.

Иначе придет гость, а куколочки-машинки захрустят у него под ногами.

Стол и полочки покрылись пылью? Возьми салфетку для вытирания пыли и все протри. Самому веселее станет!

А что там в раковине для мытья посуды? Бр-р! Срочно все вымыть и расставить по своим местам.

Подмети пол. Поработай шваброй. В чистом доме и самому приятно, и не будет стыдно, если придут посторонние люди и заметят беспорядок.

## ВТОРАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ ДЛЯ ХОЗЯЕВ

— Гости не пришли, а я тут сижу, как дура, с помытой шеей! — так в одной старой пьесе говорила одна очень неразумная девушка.

Это что же получается — для гостей надо мыть шею, а для себя — не надо?

Ну, если тебе и в самом деле так лень мыть шею для себя, мой ее для гостей. И не только шею.

Только приводи себя в порядок каждый вечер. Да и с утра тоже. А то кто угодно и когда угодно может «заглянуть на огонек».

А то ведь может статься, что в двери звонят... Все дома, а отпереть некому. Почему это?

Кто-то — в старом халате, кто-то — в полинялой пижаме. Да еще и дырки светятся! Неудобно перед чужими.

Перед родными, значит, удобно. А перед чужими — нет?

Нужно позаботиться об удобном, приятном, но аккуратном домашнем костюме.

И пусть домашняя одежда будет обязательно чистой!

Некоторые мальчики и девочки, например, приобрели ужасную привычку: вытирать грязные или мокрые руки о домашние штаны или платье. И даже не замечают, что их «наряд» потихоньку превращается в какую-то абстрактную картину из пятен оригинальной формы.

Родители, естественно, следят за детьми, но некоторые особо проворные личности могут буквально за два дня изгваздать любую одежду.

А тут — «Здрасьте вам!» Гость на пороге.

Всегда очень полезно посмотреть на себя, на свой дом и одежду посторонними глазами.

Может, именно для этого приходят в наш дом неожиданные гости?

Так или не так, но старайся одеваться дома аккуратно.

## ПРАВИЛА ДЛЯ ГОСТЕЙ

1. Приходи в гости только тогда, когда тебя пригласили. Не сваливайся, как снег на голову.

2. Старайся не опаздывать, когда тебя пригласили на праздник, больше чем на десять-пятнадцать минут.

Но и раньше не следует заявляться: в последние минуты перед приходом гостей хозяева обычно стараются сделать «последние штрихи» в сервировке стола и украшении квартиры. Ну, и внешность свою тоже приводят в порядок.

Если тебя пригласили на шесть вечера, приходи в пять-десять минут седьмого — это будет как раз то, что надо.

3. Не сиди с хмурым выражением лица, не озирайся презрительно: «Куда это я попал? Ох, как мне скучно...»

Если умеешь петь или играть на гитаре, развлеки хозяев и других гостей своими талантами. Умеешь показывать фокусы? Это великолепно!

Знаешь интересную историю? Расскажи! Тебя все с интересом послушают.

Только всего должно быть в меру, а то ты можешь и надоесть.

4. Если видишь, что кто-то из гостей стесняется и постоянно молчит, удели ему побольше внимания. Постарайся «разговорить» его, задавай вопросы об его интересах. Только не нужно скромного человека заставлять стесняться еще больше такими «шутка-

ми»: «А чего это ты покраснел? Застеснялся? А я вот никогда ничего не стесняюсь, ха-ха-ха». Так можно совсем «застыдить» гостя.

5. Кто-то из гостей тебе неприятен? Бывает. Вот поссорились Наташа и Славик — и вдруг столкнулась девочка с мальчиком в гостях. Как личность вежливая, она не стала выяснять отношения за столом. Уселась — как ни в чем не бывало. И даже попросила Славика передать ей кусочек пирога с дальнего конца стола.

Славик так обрадовался, что на него не сердятся, что тут же потянулся за пирогом. И при этом от усердия чуть не опрокинул графин с компотом.

Но тут же очень ловко его поймал — даже капельки не пролилось. И все засмеялись!

А Наташа со Славиком помирились.

6. Как-то Игорь пригласил в гости Нину, Машу и Славика. И угощение приготовил как раз на четыре персоны.

А Славик привел с собой еще Тоню, Артема, Со-нечку, Марианну, Давида, дворника Николая и учителя Станислава Васильевича.

Все просто окаменели, когда увидели всю эту толпу. Как-то все сумели разместиться, угощением поделились. Учитель Станислав Васильевич показывал фокусы с монетами, дворник Николай читал стихи Агнии Брато.

В конце концов вечеринка получилась очень милой.

Но все-таки без предупреждения и согласия хозяев не стоит приводить с собой людей, которых именно в этот раз не приглашали.

7. Если гостей принимают в столовой или детям разрешили собраться в детской, не следует бегать по



всей квартире, распахивая двери в спальню или кладовку.

8. Будет просто замечательно, если ты предложишь свою помощь в уборке со стола. Очень близким друзьям можно предложить помочь помыть посуду.

9. Не задерживайся в гостях. Помни поговорку: «Гость — как воздух. Хорошо, когда он вовремя придет. Плохо, если он вовремя не выйдет».

Если ты видишь, что хозяева начинают то и дело поглядывать на часы, часто подниматься со стульев, прибирать со стола и просто нервно зевать, то самое время попрощаться.

И еще есть поговорка: «Уходя — уходи». То есть не следует затевать еще один — даже очень интересный! — разговор в прихожей, когда ты уже оделся и хозяева провожают тебя.

В другой раз наговоритесь.

10. На другой день после «приятного гостевания» неплохо было бы позвонить хозяевам, чтобы поблагодарить их за приятный вечер.

## ПРАВИЛА ДЛЯ ХОЗЯЕВ

1. Гости придут к тебе хорошо одетыми. Ты тоже не встречай их в старом халате или растянутом тренировочном костюме. Оденься как можно лучше.

2. Если среди гостей есть не знакомые друг с другом люди, представь их. Было бы неплохо сказать про каждого какие-то особые слова:

— Это Игорь, он отличный шахматист!

— Это Танечка. Она любит животных и мечтает стать ветеринаром.

— Это Дина. Она занимается вокалом и сегодня нам обязательно споет.

Такое представление поможет гостям скорее перестать стесняться, найти общий язык, интересные всем темы для беседы. Вот так и подружатся.

3. Хозяину нужно постараться включить всех гостей, даже очень молчаливых — это от скромности! — в общий разговор.

4. Если кто-то из гостей что-то случайно разбил или поломал, хозяину не следует демонстрировать своего расстройства. Постарайтесь утешить растяпу:  
— Все нормально!

Отношения между людьми — вот что главное. А не какая-то там разбитая ваза или заляпанная вареньем скатерть.

Не замечать чужих ошибок — очень хорошая черта. По крайней мере — для хозяина дома.

5. Когда хозяин будет уже провожать гостя, пусть поблагодарит за приятный вечер. И хорошо бы, чтобы благодарность была конкретной:

— Вот эта твоя шутка про Вовочку и директора школы... Все так смеялись!

Или:

— Твое новое платье тебе очень идет. У тебя такой хороший вкус...

Или:

— Спасибо, что помогла убрать со стола и помыть посуду... Ты настоящая подруга, Сашенька...

Снять с вешалки и подать пальто любому гостю — это обязанность хозяина. Девочке, женщине, пожилому человеку нужно помочь надеть пальто. Открой двери и проводи гостя до лифта — или до калитки, если ты живешь в сельской местности.

Если время позднее, девочку обязательно нужно проводить домой. Иногда за ней приходят родители, а иногда провожает кто-то из гостей или отец хозяйки (это ведь книжка для мальчиков и девочек).

## ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ЗА СТОЛОМ

Вот ты пришел в гости на именины — тебя пригласили в квартиру за пышно накрытый стол или в кафе. Как себя вести?

Часто дети стесняются, когда на них все смотрят. И начинают вести себя слишком шумно — именно от стеснительности. Иногда не знают, куда девать руки-ноги. Прежде всего нужно избавиться от плохих привычек.

А то такие «застенчивые гости» начинают ковырять в носу, подтягивать носки, чесаться в голове и в ушах, переставлять на столе стаканы и тарелки. Играть ножами и вилками.

Хорошо бы у себя внутри завести «выключатель» таких действий — такой, как в электропроводке. Потянется у тебя рука совершенно некстати повозить красивую чашку по столу, а ты — бац! — и нажал выключатель. Вот и чашка цела, и ты имеешь приличный вид. Пусть такой выключатель прерывает все неприличные и даже опасные действия, тогда ни хозяевам праздника, ни родной матушке не придется за тебя краснеть.

Многие поколения постепенно выработали список правил поведения за столом.

Есть довольно сложные хитромудрые законы для приемов у высокопоставленных особ и при королевском дворе, есть и самые простые общеупотребительные предписания, которые делают жизнь проще и удобнее.

1. «За столом не чавкай и головы не чеши!» Это правило записано в книге «Юности честное зеркало» еще во времена правления Петра Первого. То есть более трехсот лет тому назад!

2. Пережевывай пищу с закрытым ртом. Представь себе человека, изо рта которого все время

сыплются крошки, словно пистолетные пули выскакивают кусочки пищи. Да еще и слюни текут...

Правда, это не ты?

3. С полным ртом не разговаривай. Сначала прожуй и проглоти, а потом уже говори. Если не пере думаешь.

Клади пищу в рот небольшими кусочками, чтобы не сидеть, как хомяк, с надутыми щеками.

4. Не делай ничего, что могло бы помешать твоим соседям. Не ставь локти на стол. Не вертись. Не толкайся. Не разваливайся. Вообще — не занимай собой слишком много места.

5. Не болтай ногами. Не поправляй без толку одежду. Не делай никаких лишних движений.

Если что-то действительно в одежде расстегнулось, лучше выйти в туалетную комнату и там без суеты исправить недостаток.

6. Что есть ножом, что — вилкой, а что — ложкой — целая наука.

А пока — приятная новость: бутерброды можно есть при помощи рук! Только старайся, чтобы было поменьше крошек...

7. Еще раз повторим: не откусывай чересчур больших кусков, не глотай их жадно — словно гусь. Могут подумать, что тебя дома не кормят. Кроме того, существует реальная угроза подавиться, закашляться... Это не только некрасиво, но и представляет собой настоящую опасность.

7. Не дуй на горячее блюдо. Подожди, пока само остынет. Ты же не собираешься быстро-быстро все съесть и убежать домой с полным животом?

И опять-таки, некрасиво: если дуть в суп, можно забрызгать и себя, и соседей по столу.

8. Если тебе понравилось блюдо на другом конце стола, не тянись за ним. Так можно сбить свой или чужой стакан, опрокинуть соусник или кувшин с компотом. И скатерть зальешь, и сам испачкаешься. Особенно неприятно, если опрокинешь что-то на соседа. Тут хоть извиняйся, хоть не извиняйся, а костюм испорчен. И настроение тоже.

Но если все же хочется, очень хочется то самое пирожное или салат? Да, именно, с другого конца стола?

Так как же поступить? Очень просто!

Попроси передать блюдо, что тебе так приглянулось, и положи немножко на свою тарелку. И никто (и ничто) не пострадает.

### **БУДЕМ ТЕРПЕЛИВЫМИ!**

Даже если ты пришел в гости именно с целью как следует подкрепиться, то все-таки нужно быть терпеливым.

В прежние времена семья ела, например, борщ с мясом из одной большой миски.

И когда какой-то невоспитанный ребенок лез своей ложкой в общее блюдо первым, то получал от деда или отца (а то и от старшего брата) ложкой в лоб.

И слышал поговорку: «Не лезь поперед батька в пекло»?

Хочешь услышать что-нибудь более современное?

Вот, например, один мальчик очень любил орешки. Пришел он в гости — а на столе красуется торт, украшенный орехами. И вот этот мальчик... Он все орехи потихоньку выбрал с торта — и съел. Приглашенные хохотали, а хозяйка расстроилась. Торт получилась какой-то лысый. И хотя все ели и хвалили,

но мальчику потом каждый раз напоминали: «А помнишь, как ты тортик обкусал?»

Очень неприятно.

Терпеливо жди, пока хозяева пригласят всех к столу.

Сначала должны за стол усесться старшие и наиболее уважаемые гости, а потом все остальные.

Очень благородно будет, если мальчики пропустят вперед девочек. И не просто пропустят, а отодвинут стульчики так, чтобы девочки могли пройти, а потом придвинут стулья, чтобы прекрасные дамы могли усесться.

Когда все расселись, нужно еще подождать с едой. Знак, что пора уже угощаться, подает хозяин дома или какой-то знатный гость. Они обычно произносят какие-то прочувствованные слова, поздравляют всех с праздником и, наконец, покажут пример — положат себе в тарелку салат или другое блюдо.

Вот тогда ты и начинай есть. Только не будь жадным, не отталкивай соседей. Ты так уже долго ждал, что можешь потерпеть немного — и продемонстрировать свою воспитанность.

## Терпение

*Если ты пришел на праздник,  
Погоди спешить за стол.  
Ведь тебе должно быть ясно:  
Ты не ешь сюда пришел!*

*Не хватай колбаску с блюда...  
Ты не станешь — я не буду,  
И с торта украшения  
Не ешь!*

*Имей терпение!  
Поддержи сперва беседу,  
А потом уже — к обеду.  
Скажут:  
— Этот гость — ну просто клад!  
И тебя еще раз пригласят...*

## ЕДИМ МЯСО!

1. Большой кусок мяса — это отлично! Это блюдо имеет глубокие традиции в разных культурах.

Такое мясо называется по-разному, но всегда вкусными словами: антрекот, шницель, пастушье жаркое, бифштекс, стейк, эскалоп.

Что же делать, если тебе подали вот такой аппетитный кусок. Не откусывать же от целого?

Нет, конечно. Нужно отрезать от мяса небольшие кусочки.

Существует два варианта: английский (он считается более культурным) и американский (он попроще).

Традиционно, по-английски, рекомендуется нарезать мясо постепенно небольшими кусочками. Отрезал — разжевал — проглотил, отрезал — разжевал — проглотил. Вот такая схема.

Если нарезать всю порцию сразу, то мясо быстро остынет, покроется неаппетитной жировой пленкой.

Английский способ рекомендуется при неспешном разговоре с культурными людьми.

Прожевав небольшой кусочек, в промежутке между первым и вторым, ты можешь сказать свое умное слово в общей беседе.

Однако современное время — время больших скоростей. И не только машины (поезда, самолеты) передвигаются быстрее. Еда тоже стала быстрой — она так и называется: «фаст-фуд» (быстрая еда).

И во времена «фаст-фуда» можно есть и по-американски: сразу порезать весь большой кусок мяса на маленькие фрагменты и потом потихоньку класть их в рот!

Какой способ выбрать? Не знаешь сам — ориентируйся по большинству. Как все — так и ты.

2. Нож нужно держать в правой руке, а вилку — в левой. Перекладывать их из руки в руку — смешно и очень некрасиво. А то будет, как в анекдоте:

«Настоящий джентльмен должен держать вилку в левой руке, а котлету... В правой!»

Поэтому, прежде чем идти в кафе или в гости, потренируйся, как следует, дома. И не думай, что у тебя все получится сразу — за один день или вечер.

Лучше всего стараться дома есть при помощи тех же самых «ухваток», которые приняты в кафе или в гостях. Так ты никогда не будешь «дирижировать», меняя в руках вилку и нож.

3. Птицу (курицу, утку, индюшку) нужно нарезать ножом небольшими кусочками, придерживая на тарелке вилкой. А когда отрезать кусочки от косточки уже трудно, то можно взять ножку или грудку пальцами и деликатно обглодать мясо, которое осталось.

Иногда так хочется облизать пальцы... Стоп! Вытри их салфеткой.

Кроме того, в незнакомом обществе лучше вообще ничего не обглаживать, а оставить недоеденное на тарелке.

4. Никогда не ешь с ножа — это некрасиво. И порезаться можно. Кроме того, существует примета: кто ест с ножа — будет очень злым.

5. Гарнир (дополнение к мясу) — картофель, овощи, гречку, макароны — нужно есть вилкой. А помочь себе набрать гарнир можно хлебной корочкой.



Та самая котлета!

Котлеты и тефтели едят вилкой. Это очень просто — котлеты ведь делаются из фарша и, значит, мягкие. Отделяй вилочкой небольшие кусочки — и в рот.

А вот котлета по-киевски — это настоящая «засада»! У нее в середине — кусочек масла. Неосторожные иностранцы часто в Киеве заказывают себе эти всемирно известные котлеты, а потом конфузятся:

— Я в нее — вилкой, а она в меня — как плюнет растопленным маслом!

Котлету по-киевски нужно аккуратно проколоть вилкой, чтобы вышел воздух, а потом потихоньку отрезать кусочки ножом. Это позволено: котлета сверху покрыта плотным слоем панировочных сухарей.

## ТРИ КОРОЧКИ ХЛЕБА

### *Первая корочка*

Хлеб есть, кажется, несложно: откусывай — и все тут.

А вот и нет! Нужно аккуратно отламывать от куска хлеба маленькие кусочки и класть их в рот. Старайтесь не ронять крошек!

### *Вторая корочка*

Если вам не принесли готовых бутербродов, то лучше самому их за столом не сооружать.

Паштет, например, нужно брать вилочкой — и так и есть. А на хлеб не накладывать.

Дома, естественно, можете сами себе намазать бутерброды, а в кафе — только так, как подано.

### *Третья корочка*

Вымазывать хлебушком соус с тарелки дозволено только дома или в гостях у любимой бабушки, которая даже обидится, если ты этого не сделаешь.

Она же этот соус готовила именно для тебя.

А вот в гостях — пусть пропадает! Жалко, конечно. Но того требуют приличия.

### ВИЛКА, НОЖ, ТАРЕЛКА...

Кто первый?

Про счастливицков во многих странах говорят: «Родился в сорочке». А вот в Англии другая поговорка: «Родился с серебряной ложкой во рту».

Как свидетельствует история, ни один человек, ни все человечество не родились ни с ложкой во рту, ни с вилкой в руках.

Однако первым из столовых приборов на свет появилась именно ложка. И это понятно. Твердую еду можно взять в руки. А вот как есть руками суп? Похлебку? Первые в истории ложки появились еще до каменного века.

Для изготовления ложек использовались и дерево, и камень, и слоновая кость, и разнообразные металлы — от бронзы до серебра и золота.

Нож, пожалуй, не уступает первенства по давности происхождения ложке. Он даже старше ее.

Каменный нож — одно из первых изобретений человечества. Но использовался он сначала в охоте и в процессе приготовления еды (обработке шкур и так далее).

В самом деле, без ножа разделать оленью тушу просто невозможно!

А вот вилка появилась в Европе приблизительно в семнадцатом столетии. Это было, в частности, связано с модой на огромные круглые гофрированные воротники, которые получили забавное название «мельничные жернова». Вельможи — как мужчины, так и женщины — франтили один перед другим — у кого такой воротник больше и белоснежнее. Выстирать такой воротник очень сложно, а вот запачкать легко — особенно во время обеда.

Рукой кусок до рта не донесешь — такие эти «мельничные жернова» огромные! Вот тогда и сделалось совершенно необходимым использование вилок.

Особенно важным особам аппетитные кусочки на вилке с необыкновенно длинной ручкой подавали слуги — прямо в рот вкладывали!

Некоторые ученые считают, что вилки впервые появились в Венеции. Вилкой ели фрукты, чтобы не запачкать пальцы и одежду фруктовым соком.

## ТАКАЯ ОБЫЧНАЯ ТАРЕЛКА

Как-то маленький котенок, Оксанкин любимец, разбил тарелку.

Бабушка очень расстроилась:

— Хулиган! От тебя одни неприятности!

Оксанка быстро веничком замела осколки:

— Бабушка! Это же обычная тарелка!

— Нет, не обычная... — бабушка и вправду была огорчена. — Это моя любимая тарелка. Я ее покупала, когда замуж вышла и задумывалась, на чем твоему дедушке яичницу подать. Кроме яичницы, я тогда ничего готовить не умела.

Да, это самая простая тарелка, с простенькими синенькими цветочками. Но это память.

— А вот осколок остался — как раз с цветочком. Поставим его в буфет. Будем твою первую яичницу вспоминать. А есть твои вареники с вишнями — ты такая мастерица их готовить... — подлизалась Оксанка.

Бабушка махнула рукой, заплакала и засмеялась.

Оксанка обняла бабушку, приласкалась к ней и тоже заплакала-засмеялась.

В кухню вошел папа и, не зная, что делать с растроганными «девочками» (так он называл бабушку и Оксану), принялся рассказывать историю тарелки.

У тарелки долгая и солидная история. Даже историю человечества можно изучать по тому, из чего люди ели. Археологи по черепкам восстанавливают посуду прошедших столетий или даже тысячелетий.

Самой первой посудой были большие листья деревьев — на них можно положить еду: для каждого свою порцию.

Долгое время в сельских семьях ели первое и второе из общей посуды. У каждого была своя ложка, которую заботливо мыли после еды и носили всегда с собой.

Первым из «общего котла» зачерпывал старший в семье или главный в рабочей артели.

Сначала вычерпывали жидкое (юшку), а потом, если было, доставали кусочки мяса.

В некоторых семьях с сельскими традициями обычай есть суп из одной миски сохраняется до сих пор.

А есть еще такой рецепт: запекать мясо, рыбу и овощи в горшочках. В маленьких огнеупорных горшочках. В этих горшочках и на стол подают, и едят

из них. Это очень вкусно и празднично. Но под каждый горшочек все-таки ставят маленькую плоскую тарелочку — чтобы не запачкать скатерть.

В средневековье — времена грубые и некультурные — еду подавали на серебряных и золотых блюдах, а вот ели... Ели просто из углублений в деревянных столах. Вымыть такое углубление хорошо не получалось, поэтому запах над столом был чрезвычайно неприятным. Микробы в таких углублениях размножались со страшной скоростью — и увеличивали количество болезней.

Иногда еду подавали на огромном куске хлеба — это и тарелка, и закуска.

В Европе фарфор долгое время был очень редким, он украшал разве что столы княжеских и королевских дворов. Эту редкость привозили из Китая.

Потом, наконец, появились и европейские фабрики фарфора — и предприятия Мейсена, Севра, Веджвуда стали выпускать и отдельные предметы сервировки, и целые сервизы. Появилась возможность оформлять стол в одном стиле: на тарелках, блюдах, блюдцах был одинаковый рисунок.

Посуда сделалась образцом искусства. Появился обычай выставлять праздничные сервизы в так называемых «горках» за стеклом. Декоративные тарелки и подносы вешали и сейчас вешают на стену — словно картину.

В Украине сейчас вспоминается давняя традиция «мысныков» — открытых полок для оригинальных керамических мисок, расписанных красивыми узорами. Ими украшают не только кухни, но и гостиные.

Даже самые простые тарелки нужно уважать: после обеда мыть изнутри и — обязательно! — с донышка.

### К СЕБЕ ИЛИ ОТ СЕБЯ?

Что делать, если в тарелке осталось немножко супа? Ложкой его уже не зачерпнуть. Ну, разве что наклонить тарелку. А куда ее наклонять? К себе или от себя?

Если хочешь залить скатерть, то наклоняй от себя, если тебе не жаль брюк или юбки — то к себе. Понятно, что это шутка?

Никуда тарелку наклонять не нужно. Пусть лучше немного супа останется недоеденным.

### ПРОВЕДЫВАЕМ БОЛЬНОГО

Наташина одноклассница Лариса два дня не приходила в школу. Учительница сказала:

— Звонила мама Ларисы Ковалевской. Лариса заболела. Ее не будет в школе две недели...

Наташа после школы побежала проведать подружку. Лариса открыла двери, как только услышала звонок, и ахнула, увидев на пороге подругу. Наташа тоже ахнула: Лариса была похожа на леопарда — только леопарда, размалеванного зеленкой. У нее была ветрянка!

А это очень заразная болезнь. Хотя и вовсе не смертельная. Лариса и ахнула потому, что учительница забыла предупредить: «Навещать больную нельзя. Можно легко подхватить инфекцию!»

Но раз уж Наташа пришла, подружки наговорились всласть. А через несколько дней Наташа тоже заболела ветрянкой. И ее тоже вымазали зеленкой. При ветрянке все тело покрывается маленькими прыщиками, которые ужасно чешутся.

Чтобы утешить Наташеньку, родители принесли ей много интересных книг и разрешили смотреть мультики — сколько угодно. А кот мурлыкал около нее на одеяле. И в его мурлыканье можно было слышать: «Все будет хор-р-рошо...»

А вечером папа рассказал Наташе, как правильно навещать больных.

1. Прежде чем придти к больному с визитом, нужно позвонить и узнать, в какое время это лучше сделать.

Многим больным доктор рекомендует больше спать — и своим визитом вы можете побеспокоить спящего. А у некоторых заболевание — заразное. И приходить вообще нельзя, пока не разрешит врач.

В таком случае про домашние задания и последние сплетни можно сообщить по телефону. Через телефонные звонки болезни не передаются.

2. Больному принято приносить гостинцы — сладости, фрукты. Можно принести небольшой букет цветов без сильного аромата.

Цветы приносят очень большую пользу: они радуют и утешают. словно бы говорят: «Тебя любят. Тебя помнят. О тебе заботятся... Ты обязательно выздоровеешь».

Можно предложить вместо заболевшего товарища обменять книги в библиотеке, принести ему что-то, что поможет улучшить настроение: диски или кассеты с музыкальными записями или фильмами.

Если больной любит играть в шахматы или шашки (компьютерные игры), составь ему компании.

3. Если заболевший товарищ — твой одноклассник, будь в школе вдвойне внимательным. Тебе нужно не только сообщить, что задано на дом, но и помочь разобраться с трудностями, которые могут возникнуть при выполнении упражнений и решении задач.

4. Никогда не критикуй способы лечения больного, лекарства или режим, даже если твоя папа — доктор медицины, а бабушка — заслуженная медсестра.

За выздоровление отвечают родители твоего товарища и, конечно, врачи. Поэтому, если ты уверен, что комнату нужно все время проветривать (кстати, это правильное мнение!), а в доме, куда ты пришел, все форточки наглухо заперты, не растворяй их с криком: «Тебе нечем дышать!»

Ты ведь не «скорая помощь».

5. Предложи свою помощь. Возможно, нужно сбегать с рецептом в аптеку или что-то сделать по дому. Там, где кто-то болеет, всегда много дополнительных забот.

Помощник лишним не бывает.

6. Не сообщай ничего неприятного. («А Павленко сказал, что ты не больной, а симулянт!») Старайся утешить и развлечь товарища.

7. Те, кто плохо себя чувствуют, иногда любят жаловаться, рассказывать, как им плохо и скучно. Тебе нужно быть ласковым и внимательным.

Неправильно будет сказать:

— Ты вовсе не такой больной, как тебе кажется!

Лучше мягко заверить:

— Я понимаю, как тебе сейчас плохо... Но я точно знаю, что ты скоро выздоровеешь. Медицина теперь делает просто чудеса! И главное — все без тебя так грустят. Так что — лечись, отдыхай и ни о чем плохом не думай...

8. Если больной лежит в постели, визитеру не следует садиться просто на край кровати. Обычно рядом ставят стульчик или табуретку. Если ты ничего такого поблизости не увидел, спроси, где можно сесть.

9. Не сиди слишком долго, чтобы не утомлять больного.

10. А если больным оказался ты, не забудь поблагодарить за визит.





## ДЕЯТЕЛЬНАЯ ДОБРОТА

Многие люди считают себя добрыми. Они сочувствуют тем, кто обижен, плачут. Когда видят чужие несчастья по телевизору в мелодрамах. Таким добрым людям хотелось бы, чтобы все жили в мире.

Только приложить усилия для установления мира и согласия все как-то не удается. Своих хлопот слишком много.

Настоящая доброта — деятельная.

Жалеешь бездомных собак и кошек? Устрой в определенном месте для них столовую, организуй сбор средств для приюта.

Или хотя бы выноси еду туда, где часто видишь голодных животных.

Видишь, что жарким летом трава и кусты погибают без воды? Не ленись собрать компанию друзей — и все вместе полейте растения.

Пришла бабушка домой с полными сумками, стоит в коридоре, за стенку держится — так устала. Помоги ей раздеться, отнеси сумки в кухню, разбери покупки — что в кладовку, что в холодильник.

А в следующий раз предложи бабушке сопровождать ее — хватит уже старушке самой тяжелые сумки таскать!

Найди «точку приложения добра» — тогда ты на самом деле будешь добрым.

## ДИСЦИПЛИНА

*В первый класс отправились  
Двадцать пять слонят.  
Топают, толкаются,  
В хоботы трубят.*

*Кто-то сразу сел за парту,  
Кто-то снял со стенки карту,  
Кто-то просится в буфет,  
Кто-то хочет в туалет,*

*Кто-то раздает конфеты,  
Кто-то песенки поет,  
Кто-то нюхает букеты,  
Кто-то их уже жует...*

*Оглядела класс Слониха  
И сказала:  
— Дети, тихо!  
Вы ведь школьники отныне.  
Приучайтесь к ДИСЦИПЛИНЕ!*

## ДОМ РОДНОЙ. ОКНА

Родной дом — это то место, где ты живешь. И раз ты уже тут живешь, нужно заботиться о своем жилище. Если мы заглянем в прошлое, то сможем увидеть, что в каждой части дома люди видели что-то магическое.

Так окно в украинской хате является символом больших возможностей, совести, светоносности. Это

отверстие, через которое осуществляется связь человека с внешним миром и потусторонним светом. Окно — символ надежды и ожидания: в окно выглядывают, когда ожидают возвращения любимого человека.

Окно всегда должно быть чисто вымытым.

Украинцы считают, что окно играет значительную роль как деталь человеческого жилища. В самом деле, через него в дом приходят свет и воздух. Символика окна тесно связана с давними верованиями, которые отражены в обрядах и песнях. Окно даже называли «святым».

Украинцы никогда не плевали в окно, не выплескивали в него грязную воду. Не принято было даже кошку выпускать через окно. Считалось, что около окна стоят добрые ангелы или души дорогих покойных.

Поэтому существовало еще одно поверье: ставить на подоконник воду и еду на протяжении сорока дней после похорон — для души умершего. Ставили на подоконник и зажженные свечи.

Однако есть и другая сторона символики: окно может символизировать и отверстие, через которое в жилище проникают злые силы. Поэтому принято было крестить окно перед тем, как ложиться спать. А на Рождество хозяева рисовали мелом кресты на окнах и над дверями. На окна вешали вышитые рушники, чтобы защититься от всего дурного.

Под окнами пели колядки и щедривки. У окна ворожили. Обязательно под окнами сажали кусты и деревья.

А вот ту хату, где окна были маленькими и грязными, считали «слепой». Ведь про окно и в самом деле можно сказать «око».

Нужно уважать «глаза» своего дома — пусть они всегда будут умытыми. Так что попроси бабушку или маму научить тебя мыть окна — и сделай это тщательно.

Так, чтобы в дом заглянуло солнышко.

Заглянуло солнышко?

Тогда ты увидишь, что где-то, возможно, разбросана одежда, которую необходимо спрятать в шкаф, где-то запылилась полочка, которую нужно срочно вытереть, а на подоконнике домашние цветы молят о срочной поливке.

А когда ты все сделаешь, то тебе будет очень приятно ощущать себя хозяином или хозяйкой уютного и доброго дома.

## ДУША

В украинском фольклоре очень много стойких выражений, посвященных душе.

Например, когда обращаются к очень близкому и симпатичному человеку, говорят: «Душа моя...» Если что-нибудь очень нравится, говорят: «Это мне по душе». А про хорошего человека говорят: «Добрая душа». Конечно, главное в человеке — это его душа. Она может быть злой или доброй, может быть даже ленивой.

Еще у наших славянских предков символом души был огонь. Огонь — это воплощение духовной энергии, перерождения, разрушительной и одновременно творческой силы. Пламя всегда сравнивали с любовью. Оно символизировало плодородие, богатство, счастье, семейный достаток.

Огонь соотносился с солнцем, миром небес, очищением от зла. Именно чистое пламя очищало грешные души по дороге в рай.

А разве нам, современным людям, не нужен огонь, чтобы очистить свою душу?

Если она у тебя добрая, то даже совершив какие-то ошибки, ты сможешь их исправить. Как исправить? Добрыми поступками! Это — огонь.

Сможешь душевно попросить прощения, душевно простить, дать душевный совет — это огонь.

Огонь добра и человечности.





## ЕМШАН-ТРАВА

Может, ты впервые слышишь это слово?

Емшан-трава — это символ памяти о родной земле, отчизне, Украине.

Емшан-травой называют полынь. Это степное душистое растение с пурпурными цветочками. Слово «емшан» по происхождению тюркское. В Ипатьевской летописи есть повествование про двух братьев — половецких ханов Отрока и Сирчана.

Как-то они расстались.

Один их братьев хорошо жил на чужбине. Когда приехал к нему вестник звать на родину, тот отказывался. Тогда дали ему понюхать пучок родной полыни — емшан-траву. Сразу все вспомнил брат: отца и мать, родной дом, цветущие травы, широкие степи.

Тогда и сказал брат: «Лучше на родной земле костями лечь, чем на чужой жить во славе». И вернулся он в землю свою.

Не случайно митрополит Илларион подчеркивал: «Емшан-трава исцеляет от отчуждения от своего народа, и кто забудет свою отчизну — оно напомнит».

Образ «емшан-травы» стал литературной традицией. Он встречается в произведениях Франко, Вороного, Забашты, Чабановского, Коломийца, Гончара и других.

Мыкола Вороный

**Емшан-трава**

(фрагмент)

*Украина, мать родная,  
Что с тобою случилось?  
Ведь сынов твоих немало  
У тебя в степях осталось.  
Разве ж дети отшатнулись,  
Про родную мать забыли,  
Разве в сердце своем жалость  
И любовь не сохранили?*

*Все напрасно! Раньше были  
Кобзари — певцы народные,  
Что хранили думы-были  
И заветы благородные.  
А теперь уж нет той силы,  
Не поднимет нас на ноги  
Дух былой — и вот бесцельно  
Мы блуждаем без дороги.*

*Где же взять емшан-траву нам,  
Тот пучок травы живой,  
Что заставит все припомнить  
И вернет нас в край родной?*



## ЖАДНОСТЬ

Жадность ничем не похожа на бережливость. Бережливый человек может ненужные вещи выстирать, выгладить и отнести в приют для бедных — пусть отдадут, кому нужно.

Кости от обеда вынесет бездомным собакам.

Пусть ничего не пропадает!

А жадный человек никогда ничего своего не отдаст. Даже если это ему не нужно.

В землю закопает, в кладовку свалит — пусть все пропадет, однако никому не достанется!

Для жадного человека самые главные слова: «Мой, моя, мое...»

Есть даже анекдот: пришел жадный человек в аптеку просить таблетки от жадности и не удержался:

— Мне побольше, побольше, побольше!

### Жадности места нет

Жила когда-то на свете девочка. И очень уж она была жадная. Поэтому не будем давать ей имени. Хотя... Так и назовем ее — Жадиной. Ничем делиться эта девочка не хотела. Все пироги сама бы съела, сто бы платьев на себе натянула, а которое бы не налезло, в сундук бы спрятала. И сама сверху уселась:

— Ам, ам, ам!

*Никому ничего не дам!*



Одна мечта была у Жадины: чтобы все вокруг тоже были такими жадными. Вот у самого жадного нашла бы она себе жилье. Потому что с родителями она поссорилась — они не могли подарить ей все, что она хотела.

Перед Новым годом и Рождеством засветились яркими огнями витрины магазинов. А в витринах магазинов — праздничные елки, игрушки, наряды.

Пошла и Жадина прогуляться. Стала она около витрины и смотрит: люди в магазины заходят с пустыми руками, а выходят с полными. Пакеты, пакеты...

— У, как в них жадность разыгралась! — обрадовалась Жадина. — Так и тащат все, так и гребут...

Однако оказалось, что все эти люди выбирают подарки. Да, тащат — только не себе, а детям, родным и друзьям.

— Не нравится мне это! — разозлилась Жадина.

И вот видит большую красивую машину. Из этой машины вышел мальчик. Увидела его Жадина и признала в нем новенького одноклассника.

— Привет, Вася! — закричала Жадина. — Ты тоже приехал себе подарочков закупить?

— Да, — дружелюбно ответил Вася. Он еще не разобрался в характере этой девочки. — Пойдем со мной, больше наберем!

Жадине было приятно слышать эти слова: «Побольше! Побольше!»

Пошли дети в магазин и водителя с собой прихватили, чтобы помог донести подарки. И папу мальчика тоже взяли, чтобы денежки доставал. Так ходили дети, и мальчик пальцем показывал отцу:

— Вот это купи! И это купи!

Папа все послушно покупал.

«Какой хороший мальчик... Почти такой же, как и я... Это потому, что он богатый... Богатые должны быть жадными... Они так свои деньги любят и собирают...» — размышляла Жадина.

Папа, мальчик, водитель автомобиля и еще двое работников магазина еле донесли пакеты до машины.

— А теперь поехали! — скомандовал мальчик.

— Поехали... — обрадовалась про себя Жадина. — Скоро мальчик начнет все распаковывать и по своим шкафчикам прятать. У них, наверное, не дом, а целый замок! Буду я с этим мальчиком дружить, будем мы всеми его игрушками играть и кушать тортики.

Но водитель повернул авто к парку, где был расположен детский дом. Тут жили дети, которые остались без родителей.

Мальчик и его папа устроили для детей настоящий новогодний праздник.

Папа привез елку — прямо под потолок, набор украшений для нее и новый огромный телевизор (мультки смотреть).

А мальчик захотел еще каждому ребенку сделать подарок лично от себя. Вот и водил отца по магазину.

— Фу-у-у... — разочаровалась Жадина. — А я себе искала, к кому пристроиться. И не то нашла. Поищука я себе хотя бы маленький бедный домик... Там все точно жадные-прежадные... Над каждым кусочком трясутся...

Вот и забралась эта жадюга в избушку, где теснились бабушка, дедушка, мама, папа и трое деточек.

Праздничный пирог у них был — но только не слишком большой. Порезали этот пирог на семь равных частей. И тут началось...

Бабушка от своего кусочка внукам частички подкладывает, дедушка — бабушке, папа — маме. А

мама вообще отказывается от угощения — говорит, что не хочет растолстеть.

Мама сама — тоненькая-тоненькая, маленькая-маленькая, просто Дюймовочка. Еще и Жадине кусочек предложила.

Один пирог на всех — и ни одного жадного!

Долго в новогоднюю ночь ходила Жадина из дома в дом — но нигде не нашла для себя места. Пришлось ей вернуться к себе домой и сидеть там, надувшись на всю родню.

Пусть так и будет.

Добрые люди милы всем, а жадины не нужны никому.

## ЖЕЛАНИЯ

Казалось бы, что может быть плохого в желаниях? Особенно, когда их кто-нибудь исполняет! Но если ты прочитаешь эту сказку, мой друг, то сможешь понять, что несут в себе желания...

Иногда нужно задуматься: на самом ли деле тебе нужно то, чего ты так хочешь?

### Сказка под Новый год или Три новогодние желания

Говорят, что под Новый год загадаешь — то и сбудется. Но нужно очень хорошо подумать, что именно загадывать...

Жили-поживали когда-то дед и баба. Были у них небольшой огород, петушок и две курочки. Сил, чтобы работать, у них уже мало осталось. Так что ели

они, в основном, репу и картошку, иногда баба блинов напечет — радости на целый день! С голоду не умирали, но и не лакомились.

Как-то вечером постучала в окошко какая-то бедная женщина, которая бродила по свету и на бедность просила. Дед и баба ее пустили, угощали, чем могли. Баба даже из двух последних яичек яичницу сделала. Постелили женщине на скамеечке. Утром странница собралась уже идти дальше, а на прощание сказала:

— Добрые вы люди, последним со мной поделитесь. Поэтому открою вам секрет: я немного умею колдовать. Когда я уйду, вы загадайте три желания. Они сразу же сбудутся. Только посоветуйтесь друг с другом, чтобы потом не жалеть...

Женщина ушла, а старики уселись за стол и начали думать, что бы им такое загадать, чтобы никогда не пожалеть. Баба хочет новую юбку и пояс, но и теплое одеяло бы тоже не помешало. А, может, пожелать, чтобы во дворе хлев появился, а там — коровка? Но чем потом эту коровку кормить? Может, лучше, козу? Она ест меньше, а молока на двоих и от козочки хватит... А может...

Пока баба думала, дед очень проголодался. Вздыхнул он и говорит:

— Ох, баба, мне бы сейчас большой кусок печеной колбасы с салом и чесночком!

В тот же миг, откуда ни возьмись, появилось огромное кольцо колбасы, свежей и румяной, еще и горячее. Такой аромат наполнил комнату, мясной и чесночный, что у деда слюнки потекли, как будто он год не ел. А баба очень разозлилась, ведь дед потратил первое желание на такую мелочь как колбаса! Можно ведь было пожелать большого богатства, чтобы

на всю жизнь хватило! Можно ведь было молодость себе вернуть и с этим богатством стать большими господами! А тут дед со своей колбасой!

Не выдержала баба и как закричит:

— Чтоб тебе эта колбаса к носу приросла!

В тот же миг колбаса подскочила и приросла к носу старика. И приросла так крепко, как будто там с рождения и была.

Дед ее дергает, баба дергает — никак не оторвать. А деду еще и больно!

Смотрят они друг на друга, молчат. Что теперь делать? Дед стал похож на какое-то чучело, стыдно людям на глаза показаться, ведь начнут дразнить и обижать. Заплакал дед. Заплакала баба. Одно желание у них осталось.

— Из-за меня такая глупость получилась, — вздохнул дед. — Так что загадывай последнее желание ты.

Вздыхнула баба и пожелала:

— Чтоб эта колбаса пропала!

В тот же миг колбаса исчезла, как будто ее и не было. Так что дед даже и кусочка не попробовал.

Вот так и пропали все три желания.

Дед с бабой переглянулись. Решили не ругаться. Решили не выяснять, кто виноват в том, что произошло.

— Будем жить — как жили. Хотя и не богатые, но дружные.

Только это решили, как откуда ни возьмись, появился на печи котелок. А в котелке — колбаса жареная.

С этого времени каждый день в котелке что-нибудь вкусное или варилось, или пеклось. Дед с бабой уже никогда не голодали и всех соседей угощали.

## ЖИЗНЕРАДОСТНОСТЬ

Умение радоваться жизни очень важно.

Это ведь несложно?

— Это очень просто! — скажет тот, кто весел и здоров.

Но бывает и так, что попадет человек в полосу мелких и даже крупных неприятностей. Например, хороший друг переехал в другой город... Любимую собаку необходимо вести к ветеринару... Мама наказала — ни за что, как ты думаешь... Погода ужасная...

Однако жизнь со всеми своими неурядицами остается жизнью. Жизнь — это великий дар. Представь, что мы могли вообще не родиться. И не увидать вообще никакой погоды — ни плохой, ни хорошей.

Ужасно, правда?

Но мы родились! И эта жизнь была дарована нам на радость!

И поэтому нужно научиться не скулить. Не ныть, не жаловаться, а радоваться жизни — потому что она у тебя есть.

Попытайся находить во всем что-то хорошее.

Друг переехал — но с ним можно переписываться. А в письмах иногда получается сказать больше, чем в обычном разговоре. Ведь на расстоянии многое можно понять и разглядеть лучше. И слова обдумать как следует... А когда вы встретитесь — а вы обязательно встретитесь — сколько будет радости!

Ведешь собаку к ветеринару — познакомишься с хорошим человеком, который любит животных. Он и собаку твою вылечит, и тебя много чему научит. Может быть, и тебе стать ветеринаром?

Погода плохая? Вспомни старую песенку из старого кинофильма: «У природы нет плохой погоды...»

Когда все засыпано снегом, можно покататься на санках, когда идет дождь — побегать по лужам под зонтиком или поиграть в тихие домашние игры, уткнуться в книжку сказок.

Радость жизни бывает шумная, веселая, прыгательно-скакательная. А бывает тихая, задумчивая, поэтическая...

Бывает радость даже от терпения.

Вот, опять песенка вспомнилась. Из фильма про Айболита. Идут герои по Африке, Бармалей за ними гонится, жаркий сухой ветер поднимает песок, куда идти — непонятно. Но все же верится, что испытания закалят их характер. Вот они и поют:

— *Это даже хорошо,  
Что пока нам плохо!*

Есть такая присказка: «Если тебе дали лимон, постарайся сделать из него лимонад!»

Жизнерадостный человек не только сделает из лимона лимонад, но и угостит этим напитком всех своих друзей.

## ЖИЗНЬ

*Жизнь —*

*Как это слово объясняют?*

*Может, нам спросить у малышей,*

*Что улыбкой ясной жизнь встречают,*

*Хоть не знают ничего о ней.*

*Ты о ней спроси у старика,*

*Жизнь его бывала не легка,*

*Опыт трудных и счастливых лет  
Подарил ему любовь и свет.*

*Жизнь — это радость,  
Труд и пот,  
Жизнь — целый мир,  
Что нас зовет.*

*Не стоит много говорить,  
А просто нужно жизнь ценить!*







## ЗАБОТА

Вечер. Время ложиться спать. Улегся ты в свою постель. А заснуть никак не можешь.

Полная луна в глаза светит, одеяло почему-то все время сползает, все время мерещатся какие-то страхи...

Плакать и звать родителей тебе как-то неловко — не маленький уже. Крутишься, крутишься, и все как-то не так...

И вдруг в комнату тихо, на цыпочках, заходит кто-то родной и близкий: мама, папа, бабушка, дед...

Задвигает плотнее занавески — вот и луна спряталась. Подвернул одеяло конвертиком — вот и ножкам тепло и ничего не сползает.

Рассказал добрую сказку — и все страхи как рукой сняло.

А все почему?

Потому забота, заботливость.

А вот совсем еще маленький мальчик решил папочке чаю принести. Чай чуть теплый, сахару слишком много, да еще и пока шел из кухни — половину расплескал... Но отец все рано скажет сыночку: «Спасибо!», потому что почувствовал — это забота.

А забота всегда согревает, даже если она неловкая, пока еще не слишком умелая.

Проявляй заботу о близких людях — старайся, чтобы им было удобно и уютно.

## ЗАВИСТЬ

Зависть — ужасное чувство.

Чужой успех, чужой талант, чужая обновка — все угнетает, все раздражает.

Почему я так не могу? Почему этого у меня нет? Тот, кто завидует, тот всегда хмурый.

Он не радуется жизни, он не может оценить положительно свои достижения — потому что всегда сравнивает их с чужими.

И всегда ему кажется, что у других больше! Кажется, что у других лучше, чем у него.

Тот, кто не завидует, радуется за своих друзей: «Какие картины рисует Павел! Как прекрасно танцует Валентина!»

А завистник только бурчит: «У, Павел — жалкий мазилка! Эх, Валентина только и умеет ногами дрыгать! За что их все так любят?»

Завистники не хотят стать сами лучшими, талантливейшими, более умными. Они жаждут, чтобы все остальные стали плохими, бездарными и глупыми.

Так завистники загоняют свою душу в тупик.





## ИВАНА КУПАЛА

Один из самых поэтических праздников украинского обрядового календаря является праздник Ивана Купалы. Его праздновали и празднуют до сих пор седьмого июля. Этот день был посвящен величанию бога Солнца, которого язычники называли Даждьбогом. Мы, украинцы, — его внуки.

Название праздника связано с именем Купайла — божества урожая, благополучия и лекарственных растений.

Основные купальские обряды происходили в ночь с шестого на седьмое июля.

Специально к празднику Ивана Купалы парни и девушки изготавливали из соломы куклы-чучела: Купалу (парня) и Марену (девушку). В конце праздника чучела сжигали. С огнем и дымом летят твои просьбы и желания прямо в небо. Что загадаешь — то и сбудется.

Главным событием купальской ночи были прыжки через огонь. Огонь избавит тебя от всякого зла.

К этому празднику девушки плели себе веночки из трав и цветов, а юноши — из колосьев. Пели песни и водили хороводы вокруг Купалы и Марены.

Для маленьких детей вместо костра раскладывали кучу крапивы, через которую дети весело перескакивали.

В эту ночь некоторые отчаянные люди искали цветок папоротника. Существовало поверье, что он помогает обнаружить все сокровища земли. Считалось, что этот цветок защищает нечистая сила.

Легенды предупреждали: сокровища, открытые цветком папоротника, еще никого до добра не довели.

Ботаники свидетельствуют, что цветок папоротника найти невозможно. Папоротник никогда не цветет. Он размножается спорами.

День и ночь Ивана Купалы считались особенно важным временем для лечения болезней и ворожбы. Знахарки собирали утреннюю росу с цветущих трав и использовали для врачевания и выкликания дождя в засуху.

Примечали в этот день и погоду: звездная купальская ночь — к грибному лету, много росы — уродятся огурцы и орехи, дождливая погода — к неурожайному году.

Особенно целительную силу купальская трава приобретает до восхода солнца. Именно поэтому мама и говорит тебе: «Кто рано встает — тому Бог дает».

## ИСКРЕННОСТЬ

Искренность противоположна лжи. Искренний человек — смелая личность. Он не боится открыто сказать негодяю, что он негодяй, и не стесняется объявить герою — что он герой.

Искренний человек никогда не притворяется.

Если он не умеет танцевать, то он так и скажет: «Извините, танцевать не умею...» А не станет рассказывать запутанную историю про то, как ему вчера наступил слон на ногу. В маршрутном такси. И поэтому он — вообще-то изумительный танцор! — никак не в состоянии двигаться под музыку. А иначе бы он всем показал!

Если искреннему человеку что-то не нравится, то он так и говорит: «Мне это не нравится!»

А если что-то ужасно понравилось (например, какая-то песенка), то он так и заявляет: «Может, это и считается чем-то устаревшим («отстоем»), но я от этого в восторге!»

Искренний мальчик или искренняя девочка никогда не станут ни хвалить то, что хвалят все, ни смеяться над тем, над чем смеются все.

Искренние люди ни под кого не подлаживаются, а высказывают свои собственные чувства.

Иногда именно искренние люди берут на себя смелость высказать то, что знают многие, — знают, но из трусости молчат.

Так поступил мальчик из сказки Андерсена «Голый король». Этот мальчик очень громко, чтобы все слышали, крикнул: «А король-то голый!»

Помните эту сказку?

Двое хитрых портняжек обманули короля, который просто обожал красивую одежду. Пообещали, что пошьют ему наряд, лучше которого нет в целом мире. Взяли за свою работу огромные деньги, а еще прихватили драгоценные ткани, золотые нитки, жемчуг...

И, конечно, ничего не пошили.

Наврали, что королевский наряд может увидеть только умный человек. А глупый — нет, не увидит! И еще тот не увидит, что не на своем месте находится. То есть, если министр не сможет разглядеть нового платья короля, то он никакой не министр, а — к примеру — дворник.

Вот и стали все умники и министры этой страны притворяться, что видят наряд, которого нет.

И король поверил им — отправился на парад голым! А как он мог не поверить? Вдруг скажут про него, что он дурак или не на своем месте?

Король в конце концов убедил себя, что он прекрасно одет!

И весь народ аплодировал новому платью короля, потому что никто не отважился показать себя дураком.

Только один маленький мальчик ничего не боялся и произнес: «А король-то голый!»

И тогда все, наконец, смогли храбро признать, что их просто дурачат. Толпа закричала:

— Голый! Король-то голый!

Искренность не может примириться с ложью. Благодаря ей все видят, кто чего в этом мире стоит.

## ИСТЕРИКА

Истерика — вроде бы такое «взрослое» слово, а знакомы с ним даже дети. И даже очень знакомы.

Ты наверняка видел, как в каком-нибудь магазине ребенок, весь красный и в слезах, некрасиво разевает рот и требует срочно купить куклу или машинку. Родителям стыдно, неудобно... А чадушко ненаглядное уже упало на пол и бьется головой о плитку или линолеум.

Истеричным называют существо, которое вместо разумных доводов и спокойного разговора начинает кричать, рыдать, стучать кулаками.

Близкие люди зачастую спешат выполнить требования такого разбалованного человека, только бы не быть зрителей в этом «театре». И зря. Скандальный человек от такой снисходительности становится еще более распущенным.

Родные еще как-то терпят — куда деваться. А вот друзей у такого «артиста из погорелого театра» практически нет.



## КАЗАК

*Широкую гриву по ветру пускай,  
Неси мене, конь мой, за быстрый Дунай!  
Неси мене, конь, под седлом заиграй,  
Никто обо мне не жалеет.  
Никто не заплачет, никто с казаком  
Печаль по степи не рассеет.*

*Мой край мне — чужой,  
И чужой — целый свет,  
Лишь пес обо мне и заплачет,  
А больше родни не бывало и нет,  
И конь мой — как бешеный — скачет.*

*За море, за море — эй, не уставай! —  
Неси меня, конь мой, за синий Дунай!*

Это отрывок из стихотворения Левка Боровиковского «Казак». Казаки — кто они такие? Если буквально, то казаки — это вольные, независимые вооруженные люди.

Когда же возникло слово «казак»? Это произошло в конце XV века. Именно тогда украинские казаки начали селиться на украинских землях в Приднестровье, ниже порогов реки. Люди, которые нашли себе здесь пристанище, бежали из разных краев Украины. Были и представители других народов — не только украинцы.

Основной финансовой поддержкой казаков была война. Бесконечные войны с турками и татарами приносили казакам множество трофеев.

С первой половины XVI столетия численность казачков увеличивалась, из военной организации казачество становилось «независимым сообществом». В эти же годы украинское казачество создало свой центр, который назывался Запорожской Сечью. Она и сделалась центром вольной «военной республики». В XVII веке реестровое запорожское казачество создало основу украинского государства, которое основалось в 1648 году с началом освободительной войны под руководством гетмана Украины Богдана Хмельницкого.

Основной формой хозяйства в Запорожье были зимовники. Основали их казаки в безлюдных украинских степях. У зимовниках поселялись мужественные люди, которые должны были вести хозяйство в тяжелых условиях и были всегда готовы отражать нападение врага.

Со временем зимовники стали расширяться. На местах скромных хаток возникали большие усадьбы с несколькими жилыми и хозяйственными строениями. Отличались добротностью и даже роскошью дома хозяина и управляющего.

Строились помещения и для наемных работников. Так зимовник становился своеобразным хутором на Запорожье.

В запорожских зимовниках использовался только собственный и вольнонаемный труд, крепостных не было. Собственником такого хутора мог стать каждый, кто приходил в этот вольный край. Убежав от крепостной неволи, можно было некоторое время поработать по найму, а потом, окрепнув, основать свой хутор, приобрести земли и отары овец.

До сих пор еще сохраняется интерес к казакам и казачеству. Почему?



Обратимся к казацким заповедям.

**ПО ТЕБЕ СУДЯТ ВСЕ КАЗАЧЕСТВО  
И ВЕСЬ НАРОД**

Эта заповедь призывает быть честным, не совершать дурных поступков и удерживать от их совершения всех остальных. Поэтому казаки никогда не боялись постоять за правду. Они защищали обиженных, помогали тем, кто нуждался в помощи, старались всегда накормить голодного, поддерживали тех, кто утратил веру и надежду.

**СЛУЖИ ВЕРНО СВОЕМУ НАРОДУ,  
А НЕ ТОМУ, КТО ИМ ПОГОНЯЕТ**

Казачество всегда защищало свою отчизну и благополучие всей страны. А не свое собственное было главным для настоящего казака. Свою жизнь готов был казак отдать за свою страну. А знатных и влиятельных лиц казаки не боялись, и подхалимство было им не свойственно.

**БУДЬ ВЕРЕН СВОЕМУ СЛОВУ —  
ДОРОГО СЛОВО КАЗАКА**

Казаки были честными, не нарушали клятв. То, что сказал казак, считалось словом всего народа. Известно: «Слово — не воробей, выпустишь — не поймашь».

**УВАЖАЙ СТАРШИХ, ПОЧИТАЙ СТАРОСТЬ**

Настоящими мужчинами казаки обучались быть у своих старших товарищей. Поэтому без одобрения стариков не принималось ни одно важное решение. Даже решение самого атамана.

Стариков считали самыми сильными из-за их мудрости.

Считалось, что если всегда слушаться старших, можно избежать многих ошибок.

Согласен ли ты с этими заповедями?

## КАПРИЗЫ

Некоторые считают, что капризными бывают только девочки. Неправда, мальчики тоже могут обрушить на своих родных шквал капризов:

— Не хочу кашу! Хочу пюре!

— Но сегодня на завтрак каша! Пюре не успеем приготовить, ты опоздаешь в школу!

— А я хочу пюре!

А если бы такому капризнику предложили на выбор пюре или кашу, он принялся бы требовать мелко порезанных «корявочек» (который не существует в природе) под соусом «бумбашмар» (которого тоже не существует в природе).

— Пойдем по грибы?

— Не хочу по грибы, хочу в кино!

— Ну, пойдем в кино.

— Не хочу в кино! Хочу купаться на речку!

— Да ведь сейчас осень, вода холодная...

— А я хочу!

— Ну, вот тебе речка. Купайся.

— Вы что, с ума сошли? Вода ж холодная!

У капризули в голове жужжит один и тот же навязчивый мотивчик:

*То хочу, то не хочу,*

*Всеми я кручу-верчу!*

И правда, капризному человеку удастся вертеть теми, кто к нему хорошо относится.

Однако новые знакомые быстро «вычисляют» такое «вертело-крутило» и начинают его сторониться.

Так что со своими собственными капризами нужно начинать бороться.

## КИЕВ

Тебе, наверное, известно, что Киев издавна называют «матерью городов русских». А почему? Неужели только потому, что Киев — столица нашего государства? Давай-ка подумаем.

Киев — очень красивый город с драгоценной историей.

В 992 году свершилось объединение всех русских земель. Инициатором этого был первый князь киевский Олег Рюрикович. В Киеве он и начал править. Кстати, это были его слова: «Это будет мать городам русским».

Киев стоит на берегах Днепра. Эта река — одна из самых больших в Европе.

Впервые Киев упоминается в летописях в 862 году. В этом году была начата Нестором «Повесть временных лет». В этой летописи запечатлено становление и история Киевской Руси.

Но история Киева началась еще раньше. Существует легенда о том, что святой апостол Андрей благословил склоны, на которых было суждено раскинуться славному городу.

Еще по одной народной легенде три брата — Кий, Щек, Хорив — и сестра их Лыбедь основали на днепровских склонах город и нарекли его в честь старшего брата Киевом. Еще во время княжения

Олега Киев стал одним из самых больших городов Европы.

В 988 году князь Владимир принял христианство и стал крестить славян. С тех пор Киев стал средоточием христианства на Руси. Строилось множество монастырей и храмов. Большинство из них — ценные памятники истории и архитектуры.

Чрезвычайно интересна история четырех ворот Киева. Князь Ярослав Мудрый установил с четырех разных сторон города ворота: на юго-востоке — Градские, на юго-западе — Золотые, на северо-западе — Еврейские, на северо-востоке — Лядские. Золотые ворота и сейчас можно увидеть в самом центре Киева.

Во времена Ярослава впервые на Руси был сложен свод законов. Он назывался «Русская правда».

Когда же Ярослав почувствовал, что смерть его близка, он разделил державу промеж сыновьями. В Киеве стал править Изяслав.

Гораздо позднее, в 1648 году, въехал в Киев со своим войском основатель казачьего государства гетман Богдан Хмельницкий. Он и решил воевать за новую независимость Украины.

Однако в декабре 1654 года в городе Переяславле было принято соглашение, по которому Украина присягала на верность московскому царю.

В Украине всегда очень ценили образование. Так во второй половине XVI — первой половине XVII веков в городах Украины существовали школы при церквях и монастырях.

Образование поддерживали известные украинские гетманы: Иван Петрижицкий, Богдан Хмельницкий, Иван Самойлович и другие.

Очень известные ученые и государственные деятели тех лет обучались в Киеве: Константин Щепин, Андрей Денисов, Михаил Ломоносов.

В XIX столетии в Киеве быстро начали развиваться экономика и торговля. Если в первой четверти XIX века в городе насчитывалось только небольшое количество скромных предприятий (винокурни, водяные мельницы, монастырские мануфактуры), на которых было занято всего-то 820 рабочих, то в середине XIX века уже действовало 59 заводов и 14 фабрик, на которых было занято шесть тысяч человек.

Торговые связи Киева с другими городами стали расширяться. Всем известны давние Киевские ярмарки. Очень много дворян и купцов приезжало сюда, чтобы заключать договоры.

Киев XX века стал историческим и научным центром мирового значения. Украинская национальная культура тут собирала, как говорят, сливки всего самого лучшего в литературе, искусстве, науке. Множество туристов посещают Киев, чтобы увидеть выдающиеся памятники архитектуры, истории, живописи, народного творчества. Ведь в этих памятниках заключено духовное наследие всего украинского народа.

Столица независимой Украины — крупный деловой, политический и культурный центр. В городе сосредоточен уникальный комплекс основных отраслей промышленности, большинство ведущих учреждений Национальной Академии наук, действует огромное количество учебных заведений: академий, университетов, вузов и средних специальных заведений.

В Киеве множество музеев и художественных галерей.

И это не удивительно. Уже много веков пополнялась Киевская духовная сокровищница — и развитие продолжается!

В послевоенные годы активно стало развиваться театральное искусство.

В 1982 году был основан Детский музыкальный театр, в 1989 году — Киевский театр классического балета под руководством Валерия Ковтуна. В начале 90-х годов XX века возникли камерные театры различных направлений — в том числе и театр пластической драмы.

Множество талантливых девушек и юношей приезжает в Киев, чтобы получить музыкальное образование. Они обучаются в Украинской музыкальной академии (консерватории) и музыкальном училище имени Р. Глиэра.

Артистов балета воспитывает хореографическое училище. В конце 80-х — начале 90-х годов было основано много новых учебных заведений.

В Киеве живет и работает немало известных ученых, историков, музыкантов, художников.

Представляется, что только в столице могут появляться такие талантливые люди. Это и так, и не так. Многие выдающиеся люди приехали в Киев из других городов и даже из сел и совсем маленьких сел. Талант может родиться в любом месте, но проявить себя больше возможностей в столице.

Благодаря великим людям Киев и вся Украина становятся все прекраснее, укрепляются международные связи нашей страны.

## КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА

На весь мир известна Киево-Печерская Лавра — средоточие духовности нашего народа.

Православный монастырь был основан в 1051 году монахами Антонием и Феодосием в пещерах недалеко от Киева.

Киево-Печерская Лавра сделалась крупнейшим в древней Руси центром, откуда распространялось христианство. Позднее монастырь получил статус «лавры», то есть наиболее влиятельного мужского монастыря.

Лавра была центром летописания. Там работали известные летописцы: Нестор, Никон, Сильвестр. Именно в Лавре были созданы «Повесть временных лет», «Киево-Печерский патерик» и другие значительные памятники истории и культуры.

Лавра, образно выражаясь, сеяла и выращивала семена чистой истинной благодатной веры.

Праведная жизнь и письменность — это неумиряющее богатство Лавры.

«Огромная польза бывает от учения книжного... Книжки указывают нам путь покаяния и ведут по нему. Если станешь искать мудрости в книгах, то велика будет польза для души твоей...» — так наказывал Нестор.

Окрепнув, Печерская Лавра возглавила борьбу украинского народа за свою веру. Именно в Лавре был основан институт проповедников, которые понесли слово Божие в народ и стали на защиту православной веры.

Было основано при Лавре высшее учебное заведение, которое в XVII веке было переименовано в Киево-Могилянскую академию.

С 1926 года территория Киево-Печерской Лавры объявлена историко-культурным заповедником. Позднее часть зданий и помещений Лавры были снова возвращены церкви.

## КОРОВА

Во многих мировых культурах корова — символ Великой Матери.

Естественно — это кормилица крестьянской семьи.

В Украине корова — достатка основа.

Про это свидетельствуют народные поговорки: «Корова в тепле — молоко на столе», «Тяжело без коровы — как зимой без кожуха».

Зачем мы рассказываем тебе про корову? Ведь ты, возможно, живешь в большом городе и корову видел только по телевизору.

Но ведь ты — маленький украинец (или украиночка), поэтому обязан относиться с уважением к тому, что тебя кормит.

Так что если ты горожанин, не фыркай с презрением в сторону тех, кто занимается сельским хозяйством: «Крестьяне!» Поклонись и скажи с благодарностью: «Спасибо!»

Клички коров с давних времен очень ласковы и поэтичны: Звездочка, Ромашка, Ясочка.



## Как зовут коровок?

*Как зовут коровок наших?  
Зорька, Ласточка, Весна.  
И в селе любом и каждом  
Им почтенье издавна.*

*Молочком она всех кормит,  
Будто бы родная мать,  
Вот и нужно всем корову  
И любить, и почитать.*

## КОЛОДЕЦ

*Колодец — что это такое?  
Наполнен он живой водою,  
Что успокоит, подбодрит  
И даже раны заживит,  
Ведь она — целебная,  
Вечная, волшебная.*

*Сказочный колодец —  
Он всегда с тобою,  
Напоит всегда он  
Добрую водою:  
Это дедушкин совет,  
Песни маминой привет  
И родная наша речь —  
Все, что надобно беречь.*

## Колодец — это символ родины и семьи

Из колодцев наши предки брали воду. Именно возле них собиралась молодежь на праздники. Именно от колодца, напоив коней, ехали казаки защищать родную Украину. Именно у колодца прощались с любимой.

Юноши сообщая чистили колодцы, приводили их в порядок. Девушки украшали венками, бросали в воду ароматные целебные травы — на здоровье и счастливую любовь.

Колодезные срубы украшали вырезанными из дерева фигурками птиц и животных, расписывали цветочными и геометрическими орнаментами. Возле колодца высаживали священное дерево — вербу или калину.

Все вышесказанное свидетельствует о народном уважении к воде как к источнику жизни. И современные украинцы должны заботиться о чистоте больших рек и маленьких источников, не загрязнять их.

Потому что загрязнишь воду — загрязнишь душу свою.

## КРАСОТА

И девочки, и мальчики рано начинают задумываться: «Я — красивая?», «Я — красивый?»

И просто прилипают к зеркалу.

И часто бывают собой недовольны. Кому-то собственные уши не нравятся, кому-то нос...

В поисках красоты не стоит смотреть только в зеркало.

Оглянись вокруг. Очень важно замечать красоту природы. Как же красиво, когда восходит солнце (просыпайся пораньше!), разнообразие оттенков неба...

Смотри, смотри, какие цветы, какие травы...

Природа заряжает нас своей энергией. Не зря в народе существует множество поверий: «Умойся зимой первым снегом, окунись на праздник Ивана Купалы в речку или озеро — станешь красивой», «Обними березку, полей водой калину — станешь счастливой».

Радуйся красоте человеческих лиц. И не только искусственной красоте звезд эстрады или кино. Посмотри, какими красивыми бывают маленькие дети, — в их глазах столько искреннего удивления перед этим огромным и таким интересным миром!

Постарайся понять, что и старые люди бывают красивыми: на их лицах — мудрость и покой.

Красоту старости прекрасно изображал художник Рембрандт. Его старики и старухи — прекрасны.

Живопись, музыка, поэзия... Искусство рассказывает нам о красоте, помогает отличать прекрасное от безобразного.

Красота — это не только внешность.

Мысли и поступки тоже могут быть красивыми. Иногда человек может быть внешне обыкновенным. Даже «сереньким». Но живет красиво: учится, работает, помогает людям, творит.

Если ты будешь развивать в себе умение видеть красоту, то и сам станешь красивее.





## ЛЕНЬ

«Лень-матушка раньше нас родилась» — есть такая народная поговорка.

Лень такая ласковая... Нужно тебе встать пораньше, а она шепчет: «Полежи...»

Нужно тебе уроки учить, а она хихикает: «Успеешь еще!»

Нужно быстренько помыть посуду, а лень подсказывает: «Скажи всем, что ты заболел... Тогда бабушка за тебя помоеет...»

Лень — такая добрая...

На самом деле добрая?

Будешь лениться — и вырастет из тебя человек ни к чему не способный.

Ни дрова рубить, ни воду носить, ни задачи решать, ни стишок рассказать.

Попадешь на необитаемый остров — и пропадешь от голода и тоски.

Но не только на безлюдном острове — а и в своем городе, в своей школе ты не найдешь себе друзей.

Ведь тот, кто только и делает, что ленится, никому не интересен.

Так всю жизнь и проваляешься на диване.

Так что выходит, что лень — вовсе не мягкая уютная тетушка, а твой самый страшный враг.

## ЛОЖЬ

Зачем люди лгут?

Часто из-за страха перед наказанием. Разбил чашку — сказал, что это сделала кошка. Не выучил урок — сказал, что заболел.

Иногда из-за лени. Не хочется выносить мусор или бежать в магазин. Вот и лгут, что нога болит или некогда это сделать — к контрольной готовиться нужно.

Иногда лгут, чтобы оказаться в более выгодном свете. Так один мальчик всем рассказывал, что он, большой смельчак, с помощью своей верной шпаги, когда возвращался из кружка по фехтованию, отбил старенькую бабушку от хулиганов. А потом оказалось, что он и не фехтовальщик, и совсем не смельчак — испугался маленькой лающей собачки.

Самое неприятное во лжи то, что она всегда выплывает наружу. Есть и пословица такая: «Все тайное всегда становится явным». Явным — известным всем.

Обязательно прочитай рассказы Виктора Драгунского про мальчика Дениса. Один рассказ посвящен именно лжи. Не хотел Денис есть манную кашу. Вот не хотел и все тут! Он уже в нее и сахар сыпал. И перец, и соль... Совсем стало невозможно есть. Вот он и вылил ее из тарелки в окно. И сказал, что съел.

А каша попала на шляпу одному очень серьезному гражданину. И гражданин не поленился подняться наверх — разобраться, кто это так глупо шутит.

Так что все тайное на самом деле стало явным.

А как бывает стыдно, когда тебя «застукают» на лжи!

Плохо и то, что тому, кто постоянно лжет, перестают верить. И не верят даже тогда, когда он скажет правду.

Помнишь историю про пастушка? Пас он овечек, стало ему скучно. Он взял и закричал: «Волки!» Селяне схватили вилы и топоры, побежали пастушка от волков спасать. А он смеется: «Пошутил!»

Так было еще два раза. А на четвертый раз волки напали на стадо на самом деле. Только крику пастушка уже никто не поверил. Серые разбойники уничтожили все стадо, еще и сам пастушок едва спастся.

Так что лучше уже не лгать. Во лжи можно так запутаться, что уже и сам не будешь помнить, что ты кому сказал.

Тот, кто лжет, живет в постоянном страхе перед тем, что его ложь раскроют. Виноват — лучше сознаться. Ну, поругали тебя, ну, в кино не пустили. Но ты — свободен.

А тот, кто врет, постоянный заложник собственной лжи...

## ЛЮБЕЗНОСТЬ

Это слово кажется устаревшим. Оно означает готовность помочь человеку просто потому, что сделать доброе дело приятно.

— Будьте так добры, подскажите, как пройти на центральную площадь?

— С удовольствием. Давайте я вас провожу.

Любезность — это такая небольшая услуга. Но помнят эту мелочь иногда очень долго.



## МАМА

### Народная легенда о матери

Давным-давно жила одна семья. Счастливо жили они, любили друг друга. Но вот пришла страшная беда. Заболел в семье мальчик. Все думали, что не выживет. И все над ним плакали: отец, мать и две сестрички.

— Неужели наш мальчик умрет? Неужели мы его никогда не увидим?

Вот уж солнце село, а семья все плачет. Тогда вышла одна сестричка во двор. Плачет, слезами умывается. И вдруг видит: стоит у ворот кто-то в черном.

Не может девочка никак понять, кто же это такой. Вот и спрашивает:

— *Кто у ворот стал?*

*Кто меня напугал?*

А эта черная фигура отвечает:

— *Я та, кто всех забирает,*

*А назад не возвращает.*

*В эту ночь, как догорит последняя свечка,*

*Я должна забрать из дома одного человечка.*

Девочка поняла, что это Смерть, и говорит ей:

— Если ты за братиком пришла, возьми вместо него меня.

— Если ты такая отважная, то беги в дом, попрощайся со всеми своими родными и возвращайся. А когда вернешься, тогда я тебя заберу.

Вернулась девочка в дом. Но прощаться ни с кем не стала, а просто легла спать. Никто ни о чем и не узнал.

Вышла тогда во двор другая сестричка. И тоже увидела кого-то в черном. А как увидела — так и спросила:

— *Кто у ворот стал?*

*Кто меня напугал?*

А черная фигура ей и отвечает:

— *Я та, кто всех забирает,*

*А назад не возвращает.*

*В эту ночь, как догорит последняя свечка,*

*Я должна забрать из дома одного человечка.*

А девочка и говорит Смерти:

— Если ты должна кого-то забрать, то заведи лучше меня...

— Смелая девочка... Иди, попрощайся с родными. Как вернешься — тебя заведу.

Вот уже другая сестричка вернулась в хату, но — как и первая — просто легла тихонько спать. Не захотела она свою молодую жизнь за брата отдавать.

А потом отец мальчика вышел во двор — и все ту же фигуру увидел.

— *Кто у ворот стал?*

*Кто меня напугал?*

А черная фигура ему и отвечает:

— *Я та, кто всех забирает,*

*А назад не возвращает.*

*В эту ночь, как догорит последняя свечка,*

*Я должна забрать из дома одного человечка.*

Отец распознал, что это Смерть. И говорит:

— Если ты за сыночком пришла, возьми меня вместо него.

А она ему то же отвечает, что и другим:



— Иди в дом, попрощайся с родными и возвращайся — я тебя заберу.

Отец сказал, что готов отдать вместо молодой жизни сына свою жизнь. Но обещания не выполнил. Тихонько пробрался в хату, да и лег спать. Не захотел умирать.

Потом во двор вышла мать. Теснит грудь ее, слезы катятся. Видит фигуру в черном.

— *Кто у ворот стал?*

*Кто меня напугал?*

А черная фигура ей и отвечает:

— *Я та, кто всех забирает,*

*А назад не возвращает.*

*В эту ночь, как догорит последняя свечка,*

*Я должна забрать из дома одного человечка.*

Женщина и говорит Смерти:

— Забери лучше меня, оставь жизнь моему сыночку...

Смерть ухмыльнулась:

— Правду говоришь? Ну, вернись в хату — попрощайся со всеми родными. А как вернешься — я тебя заберу.

Зашла мать в хату. Вот печка — она ее белила и расписывала цветами. Вот рушники — она их вышила. Вот муж — когда-то весной под цветущей вишней он так жарко говорил ей о любви.

Поцеловала женщина всех спящих — и вышла во двор.

— Я готова! Забирай меня вместо сына! — сказала мать и закрыла глаза от ужаса.

Но... Холодного дыхания того света не почувствовала.

Другая фигура — светлая — сказала ей:

— *За то, что ты готова, мать,  
За сына жизнь свою отдать,  
От дома твоего уйду,  
Не трону никого в роду.*

Так-то, деточки. Цените и уважайте свою маму. Ведь столько любви, сколько в материнском сердце, нет ни у кого.

## МАРУСЯ БОГУСЛАВКА

Течет меж скалистых берегов речка Рось. Стоит на высоком берегу среди роскошных лесов город Богуслав. С 1032 года стоит. В те времена Ярослав Мудрый для защиты от врагов построил крепость. Назвали эту крепость Богуслав — по имени притока Роси, маленькой речки Богуславки.

В 1835 году жила в Богуславе девушка Маруся. Отец ее был священником.

Тяжелые это были годы для Украины. Нападали на страну турки и татары, грабили, уничтожали города и села. А многих забирал в плен. Забрали и Марусю, хотя она сопротивлялась, как могла.

В Турции полюбил Марусю сам великий паша и женился на ней. Маруся была умная, красивая и умела себя вести. Родила она своему мужу детей, которых воспитывала в добре и ласке.

Муж прислушивался к ее советам, она старалась научить его милосердию. Паша привык советоваться с женой, ничего от нее не скрывал. Она знала, где находятся ключи от темницы, где томились пленные украинские казаки.

Не могла Маруся быть счастливой, когда ее братья-украинцы стонали в заключении.

И вот наступила суббота перед великим праздником Пасхи. Папа поехал в мечеть, а ключи от темницы оставил в условном месте. Схватила Маруся эти ключи, побежала к темнице и выпустила казаков на волю. Семьсот украинцев вызволила Маруся Богуславка!

Но сама за ними не поехала. Не могла она оставить своих дочек и сыночков без матери. И еще ей было стыдно за то, что она «потурчилась».

Вернулась она обратно во дворец, только попросила освобожденных казаков заехать в Богуслав и передать привет отцу и матери.

Про Марусю Богуславку в народе сложили песни и думы, а писатели запечатали ее имя в своих произведениях.

*Маруся,  
Поповна Богуславка,  
Лишь добра желает,  
К темнице прибегает,  
Двери отмыкает,  
Всех казаков,  
Несчастных невольников,  
На свет Божий выпускает.  
Плачет, бедная, вздыхает:  
— Ой, казаки,  
Ой, несчастные невольники!  
Я вам помогла — а вы себя спасите,  
В родные православные края бегите,  
Только, прошу я вас, в Богуслав зайдите —  
Отцу моему и матери поклон передадите!*

Будем и мы знать про Марусю Богуславку.

## МЕЧТА

Жил в небольшом городке мальчик Максим. Он очень любил мечтать.

Вот зовут его друзья в лес. А он:

— Фу! Наш лес — разве это лес? Я лично мечтаю поехать в Бразилию и продираться сквозь джунгли!

Ляжет Максим под грушей в садочке, ветки над ним шелестят, а он представляет, что это пальмы и лианы.

«Вот вырасту, — мечтает Максим, — поступлю в институт, буду изучать географию, и меня отправят в Бразилию исследовать местную флору и фауну...»

Однако чтобы поступить в институт, нужно много знать. А чтобы много знать, нужно много учиться.

«Вот завтра открою учебники и все за один день выучу!» — мечтает Максим, валяясь уже не под грушей, а на диване. Пока он мечтал, лето закончилось, и осень прошла, и уже наступила зима.

Максим мечтает, а время идет. А в школьном дневнике — одни двойки, потому что, замечтавшись, он так и не успел раскрыть учебники.

Про что только не мечтал Максим: как он станет писателем и напишет такой роман, что все читатели будут его на руках носить, как он женится на такой красавице, что все будут ему завидовать, как родятся у него самые умные дети и гениальные внуки, которые прославят дедушку...

Мечтает и уже верит, что все так и происходит, как представляется.

Мечтал Максим, мечтал — и не заметил, что он давно уже вырос, что на работу в тихое местечко его устроила мама. И в этом тихом месте он только смотрит в окно и перекладывает бумажки из одного ящика в другой.

В своих мечтах он видел себя великим путешественником и героем, а в жизни он был тихим незаметным человечком, на которого ни одна девушка не обращала внимания.

Вот так и прожил этот никчемный человечешко всю свою жизнь в мечтах. Все у него было воображаемое: и путешествия, и приключения, и жена... И внуки в него были воображаемые...

Ты спросишь:

— Неужели быть мечтателем так плохо?

Вовсе нет. Мечты прекрасны. Они подталкивают человечество к развитию. Мечтал человек подняться в небо, придумал сказочку про ковер-самолет. А потом и настоящий самолет создал. Вот и летает.

Мечтали люди полететь к далеким звездам... Вот и на Луне уже побывали.

Мечтали люди найти панацею — целебное свойство от всех болезней... Нет, пока еще не нашли.

Однако были изобретены лекарства, которые излечивают то, что раньше считалось неизлечимым.

И панацею когда-нибудь изобретут...

Нужно мечтать, но нужно и действовать... Тогда все мечты исполнятся!

## МИЛОСЕРДИЕ

Милосердие — это умение заметить чужую беду и помочь ей.

Милосердие — умение протянуть руку помощи.

Милосердие — это умение прощать виноватых.

Милосердие может проявиться в маленьком, но благородном поступке. А может стать делом всей жизни.

Вот, например, как у нашей украинской девушки — Маруси Богуславки.

## МОДА

В школе — как на подиуме.

«Ох, как скучно ходить в школу... Может, заболеть?» — размышляла Светлана. А когда пришла в школу, поняла, что многие уже заболели. Только не гриппом. В школе разгорелась опасная эпидемия — моды!

Все — и девочки, и мальчики — безумно увлеклись нарядами. Листали модные журналы, произносили, словно заклинания: «Гуччи! Армани! Дольче-Габбано!» и другие названия модных фирм и фамилии модельеров.

Клянчили у родителей купить модную штучку.

Некоторые родители упирались, но большинство сдавалось и старалось найти в магазинах что-то вроде «от-кутюр».

Про уроки уже никто не думал, все оценивали «прикид». В школе появились «топ-модели».

Им все старались подражать.

Девочки вместо тетрадок носили в сумках боевой запас косметики, который они частично заняли у мам и старших сестер. Они наносили на ресницы килограммы туши, веки красили ядовито-зелеными и мрачно-фиолетовыми тенями.

Все это называлось гордо: макияж.

Макияжем занимались везде: в коридоре, в туалете, в классе на уроках.

Мальчики завидовали девчонкам: в наше время мужчинам все-таки неудобно краситься. В качестве замены косметики старшеклассники завели моду на татуировку.

Отчаянный шестиклассник Кокорин выкрасил волосы в зеленый цвет и соорудил себе панковскую прическу «ирокез».

Еще более отчаянные близнецы-пятиклассники Димка и Вовка вставили себе в уши сережки. Димка — в левое, Вовка — в правое. Различать их стало легче, но учителя нервничали.

Эпидемия моды перешла все границы.

Преподавателей никто не хотел слушать. Кому интересна химия или литература? Тем более, что преподаватель химии носит устаревший фасон платья с кружевным воротничком...

Коридоры превратились в подиум для дефиле — показа моделей. Хоть вывеску меняй: вместо «Школа» — «Агентство моделей».

Последней каплей, которая переполнила чашу терпения учителей, стала выпускница, в прошлом отличница. Катя Чернышова, желая изменить свою серенькую (как она полагала) внешность, наголо побрилась и проколола нос, вставив туда дикарскую серьгу.

После этого случая собрали всех родителей и учителей в актовом зале. И приняли решение: «Ввести школьную форму!» Ну, не такую сумрачно-коричневую, как раньше, с черными фартуками. А стильную — но одну для всех.

Косметика была запрещена. Страсти потихоньку утихли.

Обо всем этом Светланка рассказала дома.

Бабушка стала вспоминать, как раньше все ходили в форме, — и ничего. Отличались умом.

Мама отметила «позитивный фактор» эпидемии моды. Много девочек из-за этого научились шить.

И так хорошо, что наряды у них получались не хуже, нежели в журналах мод.

А папа подвел итоги:

1. Школа — это не место для демонстрации мод и толщины родительских кошельков.

2. В школе нужно думать не про наряды, а про уроки.

3. Если одежда ученика скромная и сдержанная, то можно обойтись и без формы.

4. Если у кого-то в семье нет денег на дорогую стильную одежду, то над таким учеником не стоит смеяться. Одет человек аккуратно — и достаточно.

5. Не «дави» на родителей, чтобы они одевали тебя моднее и красивее всех. Все равно всей одежды не купишь. Научись моделировать и шить сама. Или сам — мальчики самые лучшие модельеры.

Запишись в студию по обучению конструированию и шитью одежды.

А где продемонстрировать свой тонкий вкус в одежде, если в школе нельзя?

Вы можете устроить веселый карнавал, не обязательно новогодний. И там уже дадите волю своей фантазии!

6. Когда идешь в школу, не забывай спортивную форму и сменную обувь.

7. Косметика в школе — это совершенно недопустимо. Максимум, что можно себе позволить, — это замазать прыщик тональным кремом и покрыть губы гигиенической помадой.

8. Девочкам не стоит тянуться к маминой косметике. То, что приемлемо для взрослого, на ребенке выглядит просто смешно.



9. Отношение человека к моде — это показатель его культуры.

### ХОЧУ БЫТЬ ИНФАНТОЙ! ИЛИ НЕТ?

На день рождения мама подарила Светланке большой альбом старинной живописи. Больше всего девочку поразили пышные наряды.

— Ах, мама! Эта маленькая девочка одета, как принцесса!

— Она и есть принцесса... — улыбнулась мама. — Видишь подпись: «Портрет инфанты Маргариты»? А инфанта — это королевская дочь. Автор портрета — художник Веласкес.

Мама начала рассказ о художнике, но Светлана думала только о шелке, бархате, лентах и драгоценностях.

Ночью девочке приснилось, что она и есть инфанта Маргарита.

Угодливые служанки одевают ее в прекрасное платье. Но... как же в этом платье неудобно ходить! Оно такое тяжелое... Лучше два раза принести домой сумку с картошкой, чем ходить в таком платье целый день.

Тончайшую талию утягивает корсет. Ой, мамочки! Так утягивает, что дышать невозможно.

Пышную юбку поддерживает кринолин — особая система обручей. Он не позволяет свободно двигаться. Как в такой широкой юбке проходить в двери? Как играть в «резиночку»? Как прыгать через лужи?

Инфанта Маргарита пытается слегка приподнять пышную юбку.

— Нельзя... Нельзя... — зашептали фрейлины. — Вы же принцесса! У принцессы нет ног!

Фрейлины хотели сказать, что принцесса ни в коем случае не должна показывать, что у нее под длинной-длинной юбкой все-таки есть ножки. Но Светлана очень испугалась и от этого проснулась...

И как же весело ей было утром надеть просторную футболку, привычные шорты и удобные кроссовки!

### Одежда и дети

Когда-то давным-давно детей одевали так же, как и взрослых. Девочка из богатой семьи даже не могла сама разобраться со всеми крючочками и завязочками своего наряда — приходилось ей помогать.

Под платьем были панталоны с буфами, слишком теплые и ужасно неудобные. Неудобные жесткие воротнички из плотных кружев натирали шею.

Туфельки с пряжками были очень красивыми, только... В таких туфельках не побегаешь!

Да уж, инфанты в те времена двигались, словно заведенные куклы. Одежда не давала им свободы движений.

Позднее возникла особая мода для детей: матросские костюмчики. Для мальчиков — с короткими штанишками, для девочек — с не слишком длинными юбочками. Матросы — люди энергичные. Матросский костюмчик для ребенка — словно позволение двигаться, прыгать, скакать!

В наше время детская мода нередко диктует свои законы взрослым. Никто не удивится, если увидит старушку в розовых шортах или дяденьку в забавной кепке.

## Современные инфанты

Современная одежда удобна и практична. Свободна! Но все-таки иногда хочется выглядеть, как принцесса. Красиво двигаться, красиво танцевать...

Праздничный наряд для детей отличается от повседневного. В такой одежде каждая девочка может почувствовать себя инфантой.

Однако торжественная одежда нашего времени сделана из более совершенных материалов. Они более легкие, пропускают воздух, не мнутся, не мешают двигаться.

Но самое главное: дети и родители могут выбирать свой стиль на каждый день.

Так что сегодня ты можешь быть инфантой Маргаритой, а завтра — Пеппи Длинныйчулок.

## Революции в одежде

### ЖЕНЩИНА И БРЮКИ

В Древней Греции и Древнем Риме и мужчины, и женщины носили длинные одеяния, заворачивались в отрезки ткани.

Потому что в те времена портные еще не научились шить!

А вот на Востоке женщины вместе с мужчинами носили шаровары.

Как только европейские джентльмены облачились в брюки, так эта форма одежды сделалась запретной для женщин.

— Сначала штаны наденете, а потом учиться захотите! Ваше женское дело — на кухне котлеты жарить!

В Средние века, если женщина по какой-либо причине надевала мужской костюм, ее объявляли ведьмой и сжигали на костре.

Великую героиню Франции Жанну д'Арк обвиняли в том, что она надела мужской военной костюм. Так ведь она была предводительницей войска! Она же воевала! Она защищала родину от врагов. Судьба ее была трагична — Орлеанскую деву сожгли на костре.

Позднее император Наполеон издал специальный указ, запрещающий женщинам носить брюки.

Увлечение велосипедным спортом в конце XIX века открыло дорогу для женских брюк. Пусть уж они будут женским спортивным костюмом!

А вот носить брюки вне занятий спортом могли позволить себе только известные киноактрисы. Но они же — совсем особенные...

А вот в обычной жизни на женщин в брюках косились очень неодобрительно. На службе или в университете могли отправить домой переодеваться. Вечером в ресторан «брючницу» мог не пропустить швейцар. В школу ни ученицам, ни учительницам являться в брюках было строжайше запрещено! Тем более, в джинсах...

Теперь это кажется устаревшим и смешным.

Вот бежишь ты, подружка, в школу в своих любимых джинсах и даже не подозреваешь, что это результат борьбы за права женщин.

## МИНИ-ЮБКА

«Длинная юбка защищает девичью скромность!  
Короткие юбки выставляют девушку напоказ!»

Старшее поколение всегда боролось за скромность. Поэтому появление в 60-е годы XX века мини-юбок вызвали шквал возмущений. Римский Папа решительно выступал против этой одежды.

В США против короткой юбки протестовали под руководством самого президента.

А молодежь со своей стороны проводила демонстрации в защиту этого смелого вида одежды.

Мини-юбка «привела» за собой практичные колготки.

Явилась на свет эта «бесстыжая тряпочка» в Англии. Пара (колготки плюс мини-юбка) продавалась с огромным успехом! Причем в разных странах...

Благодаря такой «революции» в Британии появилось больше денег. Изобретательнице смелого наряда Мэри Куант сама королева в Букингемском дворце вручила Орден Британской империи.

## Мамина косметика

Сколько у мамы на тумбочке возле зеркала заманчивых баночек и тюбиков! Пудра, помада, кремы, тушь и тени для глаз...

И каждая девочка хотя бы раз попробовала эту красоту у себя на лице. То же самое делали их мамы, бабушки и прабабушки...

Когда дома никого нет, косметика на подзеркальнице тихонько перешептывается:

— Галочку вчера наказали... Она губы маминой помадой накрасила и гулять собралась...

— А археологи говорят, что уже пещерные женщины красили губы!

— Все женщины хотят быть красивыми. Слово «косметика» в переводе с греческого означает «украшать себя».

Вот только красота в разные века была разной.

— В Древнем Египте под глазами рисовали зеленые полукружия.

— А еще удлинляли глаза черной краской. Это и сейчас делают.

— А в Мавритании на лице рисовали голубой орнамент.

— А на Востоке женщины разрисовывали себе ладони узорами из хны. И сейчас так делают.

— В Древней Греции губы красили жирной цветной глиной.

— В славянских странах для этого использовали сок красных ягод. А щеки натирали свеклой.

— А вот во Франции...

### Дамы-куколки

Францию всегда называли королевой моды. Что только ни придумывали модницы королевского двора!

Вдруг, например, в моду вошли «бархатные» брови. Их вырезали из мышинных шкурок и наклеивали на месте собственных бровей.

А если и собственные брови были красивыми? Все равно — наклеивали мышинные. А пусть все ахнут: «Что за модная дама!»

Было модно иметь круглое полное лицо — и за щеки засовывали шарики из коры пробкового дерева.

И дамы среднего возраста, и совсем юные девушки наносили на лицо толстый слой пудры, смешанной с яичным белком. Вот ты попробуй — намажь свои щеки взбитым яичным белком. Через минуту щеки начнут стягиваться, как будто на лице — резиновая маска. И в таких масках ходили в гости и на балы. Под слоем такой «штукатурки» на лице нельзя было ни улыбнуться, ни удивленно приподнять брови. А вдруг маска потрескается и начнет сыпаться?

Женщина выглядела, словно куколка. Красивая, неживая, глупая.

И сейчас некоторые дамы, которые очень любят косметику, стараются быть похожими на раскрашенных кукол.

Подумай, хочешь ли ты стать похожей на такую куклу?

### **Мушки на лице**

Около трех столетий назад в Италии, Франции, России у каждой красавицы в сумочке была баночка с «мушками». Нет, эти «мушки» не жужжали! Это были такие искусственные родинки. Их делали из ткани, вырезали в виде кружочков, сердечек, бабочек. И приклеивали на лицо. Удобно замаскировать «мушкой» прыщик. Однако и на чистое лицо сажали мушку. Черная мушка подчеркивала белизну лица.

А загар тогда был не в моде.

Кроме того, мушка без слов сообщала о настроении своей хозяйки.

Например, под левым глазом:  
— Мне так грустно, сейчас заплачу.  
А над верхней губой:  
— С кем бы мне поболтать?

### Ядовитая косметика

При дворах королей красавицы соревновались. И порой так жаростно, что в борьбе за внимание короля или какого-нибудь там графа делали соперницам ужасные «подарочки».

— Вот вам, милочка, прекрасная пудра!

«Милочка» попудрится — и кожа у нее покроется красными пятнами!

В духи, крем, румяна подмешивали яд.

И некоторые от этого яда прощались с жизнью.

И даже обыкновенная косметика в давние времена была довольно небезопасна. Например, белила (что-то вроде современной крем-пудры) делали на основе свинца. А свинец постепенно отравляет организм человека.

Конечно, сейчас уже такого не бывает.

Но то, что полезно для взрослой женщины, может быть вредным для девочки.

Так что не бери мамину косметику!

### Капризы моды

#### ЧТО ПРАВДА, ЧТО НЕПРАВДА

1. Некогда в Париже были в моде вечерние платья — легкие и прозрачные, как ночная рубашка.



А примером для такой одежды послужила древнегреческая туника — легкая накидка. Но в Греции значительно теплее, чем во Франции. Дамы в таких платьях простуживались и даже умирали.

Врачи были очень встревожены из-за такой моды. А одно из кладбищ Парижа с тех пор стали называть «кладбищем Простуженных».

2. В XVI столетии одна очень известная и богатая дама велела выстирать свою нижнюю рубашку и... Три дня притворялась больной — чтобы не вылезать из постели, пока рубашка не высохнет. Другой-то у нее не было.

3. В XV столетии носки у мужской обуви были такими длинными, что их приходилось прикреплять цепочками к браслету на колене.

4. В одном африканском племени самой красивой считается женщина с самой длинной шеей. Поэтому маленьким девочкам начинают надевать на шею металлические кольца: одно, другое, пятнадцатое... Шея под этими кольцами вытягивается и становится втрое длинней, нежели у обыкновенной женщины.

5. Модельер Фелис разработал новый проект кулпальников — с хвостами. Самыми эффектными считаются длинные и полосатые, как у лемурув, и коротенькие закрученные поросячьи хвостики.

6. В конце XVIII столетия прически дам были такими высокими, что парикмахерам приходилось забираться на лесенки, чтобы уложить волосы. Прически из «своего» и искусственного укреплялись на специальных проволочных каркасах. Наверху прически размещали цветы, перья, чучела птиц. Как-то пристроили даже модель фрегата — корабля под парусами.

В закрытую карету такая дама поместиться не могла. Поэтому с кареты снимали крышу. Едет красотка, прячется за занавесками... Никто ее не видит — а прическа видна всем.

Потом один парикмахер изобрел складные каркасы: нажимаешь на кнопочку — прическа складывается, нажимаешь другую — снова раскрывается.

7. В XVI веке в среде известных людей стало модным носить на шее мельничные жернова.

8. В 1960–1970-х годах студенткам и преподавательницам было запрещено приходить на занятия в брюках.

9. В XVIII веке из-за причуд моды могли погибнуть все киты.

10. Самыми модными вот уже больше столетия являются брюки, сшитые из прочной брезентовой ткани для производства палаток.

## ЧТО ПРАВДА, ЧТО НЕПРАВДА

1. Правда. В начале XIX столетия в моду вошел стиль «ампир». Платья напоминали туники из очень легкой ткани. В таких нарядах легко можно было простудиться и заболеть.

2. И это тоже правда. В те времена люди не любили ни стирать, ни мыться. Считалось, что Бог может обидеться на тех, кто уделяет больше внимания телу, а не душе. Кроме того, даже врачи всерьез думали, что частое мытье вызывает болезни.

Поэтому бедные люди обходились вообще без нижнего белья, а богатые больше любили обвешиваться драгоценностями, чем заботиться о чистоте белья и тела, — вот и обходились одной-единственной сорочкой.

3. И это правда. Когда-то в моде были очень длинные и загнутые носки туфель. Их в самом деле

прикрепляли цепочками к коленям. А некоторые модники еще и украшали их колокольчиками.

4. Да, и это правда!

5. А вот это неправда. Пока что. А там — кто знает...

6. Да, это так. И прически делали высоченные, и крышу у кареты снимали.

7. Было и такое... «Мельничными жерновами» назывались круглые воротники в складочку. Голову в таком воротнике — ну просто не повернешь... Дамы и господа в таких воротниках на старинных портретах выглядят очень гордыми и даже надутыми.

8. Так было. Правда, странно?

9. Да. Китовый ус шел на изготовление кринолинов — широченных дамских юбок.

10. Конечно, это джинсы.

### **Сорочка-вышиванка**

А теперь давай поговорим про нашу украинскую вышиванку.

Вышиванка — это символ счастливой судьбы, памяти рода, порядочности, честности, любви. Это одежда-оберег, то есть защитник.

Вышивки, которыми украшали такую одежду, были очень разными. Зависело это от того, для кого предназначался наряд. Существовали сорочки для женихов, для мужей, для мальчиков, для девушек, замужних женщин.

Также сорочки различались по форме, по ткани и по значению цветов ниток. Вышиванки были подольскими и галицкими, волынскими и полесскими, полтавскими и гуцульскими... Невозможно перечислить все виды.

Символика вышивки складывалась из двух частей: исторической (что происходило в роду) и прогнозирующей (предвидение и пожелание счастливого будущего).

В вышивке использовались традиционные символические орнаменты: прадавние геометрические, растительные, с изображением животных.

Символичными были и формы вышивки, и ее цвета. Например, на Подолье преобладали черный и красный цвета с добавлением синего, зеленого, желтого или золотого. В основном, такие вышиванки рассказывали о том, что в роду были хлеборобы, которые обрабатывали чернозем. Если было много зеленого, то это могло означать, что эта местность богата реками и ручьями.

Красный цвет — знак любви и пожелание ее.

В давние времена в жизни человека большую роль играли силы природы и даже ее духи. Главными были четыре стихии: огонь, воздух, вода и земля. Геометрические и растительные орнаменты заключают в себе символы этих стихий. Вышивка на сорочке — словно просьба к добрым духам защитить от несчастья.

Каждый район Украины, иногда даже отдельное село, отличается особой манерой вышивки. Можно даже проследить по вышиванкам историю.

Вышиванки были для народа святыней. Они передавались из поколения в поколение, из рода в род, сберегались как реликвии.

Часто вспоминается вышиванка в народных песнях. Это песни о любви и о семейной жизни.

По традиции девушка, готовя приданое, должна была сама вышить своему жениху сорочку. Стала украинская сорочка символом верности.

*В воскресенье не гуляла,  
А сорочку вышивала,  
Вышивала — напевала:  
«Ах ты, ниточка-мережка,  
Словно к милому дорожка,  
Беги, ниточка моя,  
Вышитая стежка.  
Вот сорочку принесу я,  
Меня милый поцелует.  
Ах, сорочка моя,  
Разукрашенная...»*

Даже если жениха не было, сорочку все равно вышивали. Была поговорка: «Вышей сорочку — а женишок будет».

На будни сорочки шили из серого или голубого полотна. Праздничные сорочки шили из тонкой белой ткани. Украшали вышиванки различными прихотливыми узорами, собирали у ворота и манжет в складочки (они назывались «морщинки»).

Интересно, что одно время сорочки с воротничком позволялось носить только богатым людям. А бедняки «светились» голым горлом.

Богатые девушки старались чаще менять сорочки. У панночки могло быть и сто сорочек. В праздничных сорочках работать было нельзя. И для работы, и для праздника, и для свадьбы были разные сорочки. Сорочка незамужней девушки в некоторых местностях была вышита только белым шелком.

Если девушка собиралась замуж или парень жениться, то свадебная сорочка должна была быть особенной. В те времена мужа и жену на всю жизнь выбирали и сорочку на всю жизнь сохраняли. Часто девушка отцу и матери на годовщину свадьбы дарила сорочки, которые вышивала целый год.

В Украине очень богатая традиционная культура. И теперь можно увидеть человека в вышиванке. Эти произведения искусства можно увидеть в музеях и частных коллекциях, в магазинах сувениров, где их покупают туристы.

## МСТИТЕЛЬНОСТЬ

Мстительный человек не забывает обид. Толкнули его — он выберет время и спустит обидчика со ступенек. Долго будет выбирать время — и обязательно отомстит. Месть не позволит такому человеку радоваться жизни.

Есть такая пословица: «Мстительный человек копает две могилы: тому, кто его обидел, и самому себе».





## НЕСГОВОРЧИВОСТЬ

### Наоборот

*На свете жил чудак Федот.  
Он делал все наоборот.*

*Есть котлету отказался  
За обедом наотрез,  
А ночью так проголодался...  
На кухню в темноте залез.  
Разбудил он папу с мамой,  
Кошке лапку отдал, —  
В манной каше всю пижаму —  
Это ж надо! — извозил.*

*На физкультуре примеры решал,  
Делать не стал он зарядку,  
А на контрольной ребятам мешал,  
Поскольку пустился вприсядку.  
Он один на целом свете  
Вот такой чудак Федот.  
Вверх растут все в мире дети,  
А Федотик вниз растет.*

*В тридцать лет наш молодец  
Стал росточком с огурец.  
Он — на гномика похожий —  
Сам теперь боится кошки.  
В норку прячется Федот...  
Ну, а вдруг, и ты такой же —  
Человек Наоборот?*

Если не хочешь стать таким, как Федот, старайся прислушиваться к мнению родителей, учителей и товарищей.



## ОБЖОРСТВО

Вот кажется — чего плохого в том, что человек любит поесть? Однако обжорство считается одним из семи смертных грехов.

Почему?

Потому что обжора ради своей страсти забывает обо всем духовном: о знаниях, об искусстве, о товарах.

Поел — и на диванчик. Переваривать то, что съел. Больше ему ничего не надо.

Печально быть смешным и скучным толстым человеком.

В более широком смысле обжорство (чревоугодие) — это предпочтение материальных ценностей духовным.

## ОПРЯТНОСТЬ

Посмотри на себя в зеркало. Ты причесан? Одежда чистая? А лицо? Очень невежливо не следить за своим внешним видом. Сам знаешь — на красивого опрятного человека приятно посмотреть.

И, кстати, опрятному человеку даже больше везет. Вот давай поговорим о волосах. В Украине волосы были символом связи неба и земли, богатства, энергии, плодородия и здоровья.

Волосы на голове символизировали духовные силы человека и одновременно — мощь Космоса.



В старину в Украине, как и во многих других странах, категорически запрещалось замужней женщине «светиться волосами». То есть, как только женщина выходила замуж, она должна была прятать волосы под платком.

Это было обусловлено тем, что, выходя замуж, девушка переходит под власть мужа, который становится охранником ее чести, символ которой — коса. Поэтому появиться перед чужим мужчиной без платка означало измену.

Помня о старых поверьях, и ты внимательно относись к своей прическе. Пусть твои волосы будут всегда красивыми и чистыми.

Это относится и ко всему твоему внешнему виду.

Научись стирать

Научиться стирать совсем не сложно. Особенно в наше время, когда существует столько отличных средств для стирки. Даже застарелые пятна выводят!

Каждый день надевай свежие носки или колготки. А если ноги сильно потеют, то и вечером поменяй, особенно, если идешь в театр или в гости. Запах от несвежих носков никто «ароматом» не назовет. Каким бы ты ни был остроумным, но если носки, просты, воняют, то все от тебя отшатнутся.

Заведи привычку каждый день принимать душ.

Посоветуйся с мамой или папой и подбери себе дезодорант.

В Украине всегда уважали опрятных людей, особенно это относилось к женщинам.

Аккуратным должно быть и твое жилище.

Немецкий географ, который посетил Украину в 1938 году, писал: «Украинцы живут в опрятных чистых хатах, которые словно улыбаются тебе.

Хозяюшки не довольствуются тем, что каждую субботу моют их, как это делают, например, в Голландии, но еще ежедневно моют жилище. Поэтому украинские домики выглядят так свежо, словно свежевывыбеленное полотно».

## ОСТОРОЖНОСТЬ

«Сидит рыцарь на заборе...»

Многие мальчики мечтают стать рыцарями.

Если ты совсем еще маленький рыцарь, ты, наверное, не знаешь про Дон Кихота. Попроси взрослых, чтобы они тебе про него рассказали. Это был такой рыцарь Печального образа. Он искал подвигов — а получал только синяки да шишки. Однажды он даже сражался с ветряными мельницами, потому что они показались ему страшными великанами.

И что же? Свалился вниз — и целый вечер верный оруженосец Санчо Панса ставил ему примочки на раны.

Чтобы не доставлять себе и родителям неприятностей, прежде чем «совершить подвиг», попробуй подумать. Помогает.

### Зачем ты туда полез?

В выходные дни у мальчиков-рыцарей много свободного времени. Можно выбежать во двор в поисках приключений!

А где приключения — там и опасность.

Опасность — это угроза для жизни.

Настоящий рыцарь — храбрый, однако ж и умный.

Он твердо знает: «Никогда не забирайся туда, откуда ты не можешь выбраться!»

И ты тоже это запомни!

Крокодил Гена из всем известного мультфильма сказал мальчику, который чуть не сгорел в трансформаторной будке: «Ну, зачем ты туда полез?»

Не совершай необдуманных поступков.

А вдруг рядом не окажется крокодила Гены?

### **Фехтование на палках**

Вот прочитал ты книжку «Три мушкетера». Или фильм посмотрел... И так хочется фехтовать! Нету шпаг — ну, хотя бы на палках.

Внимание!

Шпагой — или пусть это просто палка — легко попасть в глаз. А глаз — это тебе не коленка. Его зеленкой не помажешь. Можно потерять зрение.

Поэтому, если уж так хочется поиграть в мушкетеров, попросите родителей купить вам специальные маски. А еще лучше — запишитесь в секцию фехтования!

### **Не зная броду — не лезь в воду**

Ты умеешь плавать? Это прекрасно!

Но все-таки будь осторожнее в воде. В незнакомом водоеме могут быть сильные течения, с которыми не справляются даже опытные пловцы.

Если на море шторм, не демонстрируй свою храбрость — не лезь в воду. Огромная волна может отнести тебя далеко от берега.

Не прыгай в воду с мостков, деревьев в незнакомых местах.

На дне могут быть большие острые камни и другие опасные объекты (коряги, сваи), о которые можно разбить голову.

Никогда не шути, вопя во все горло: «Тону!» Броситься тебя спасти может, рискуя жизнью, добрый человек — и все из-за глупой шутки.

Когда играешь в речке, море или бассейне с друзьями, не затаскивай их под воду.

Не все плавают так хорошо, как ты.

А вдруг твой товарищ захлебнется, испугается — и всю жизнь будет бояться воды?

Ты ведь не желаешь ему зла, правда?

## Гори, гори ясно

Хорошо посидеть вечером возле костра, правда? Смотреть на огонь — что может быть прекраснее?

Искры целыми огненными фонтанами летят в черное небо...

Только вот каждая искра таит в себе небезопасное пламя... Ветром ее может занести в сухую траву — и вот уже нужно тушить пожар.

Не разводи костров и вообще не играй с огнем без присмотра взрослых!

Попроси посидеть с вами отца или старшего брата.

Можно испечь в золе картошку и устроить конкурс страшных историй или рыцарских рассказов.

## Я на дереве сижу...

Все-таки ученый Дарвин был прав: мы происходим от обезьян.

Так хочется залезть на высокое дерево — за вишней, яблоком, грушей, грецким орехом... Или просто так!

Там, наверху, ощущаешь себя — нет, не обезьянкой, а птицей.

Но ведь крыльев-то у тебя нет!

Учись лазать по деревьям постепенно. Каждую веточку проверяй: не сухая ли она? Выдержит ли твой вес? Не сломается ли под ногой?

И спрашивай себя: а сможешь ли ты спуститься?

Иначе придется снимать тебя, вызвав пожарную машину с лестницей. И суровый пожарник спросит тебя:

— А зачем ты туда полез?

## ОТВАГА

Отважный человек — это тот, который ничего не боится. Это личность, которая предана своему делу и идет ради него на все.

Отвагу можно проявить не только, не приведи Господи, на войне или на пожаре.

Можно всю свою жизнь прожить отважно.

Вот, например, Сергей Уточкин.

Он был рыжий. Он ужасно заикался! Вот представь себе — очень непросто утвердиться в жизни с такими недостатками. А Сергей еще был очень небольшого роста. Любого из этих качеств достаточно

для того, чтобы на всю жизнь стать объектом насмешек и разочароваться в себе и своей судьбе.

Но это был УТОЧКИН!

Им восхищались. Его носили на руках. Его забрасывали цветами!

Он был отважен и благороден — настоящий рыцарь.

Слава его расцвела в его родном городе — Одессе.

С самых юных лет спорт стал его страстью, его судьбой, его жизнью.

Он прекрасно плавал и отлично управлял яхтой. Но этим не ограничился: Уточкин стал известен как фехтовальщик и боксер, конькобежец и бегун.

Но самую большую славу принес ему велосипедный спорт.

Целых семнадцать лет Уточкин не сходил с трека и бесчисленное количество раз побеждал как в России, так и за ее пределами.

Уточкин обожал технику. Начало XX века — время технических открытий.

Автомобиль был новинкой. Уточкин покорил это «чудо техники» практически моментально. Он принимал участие в автомобильных гонках, ставил рекорды скорости. Да еще и по улицам гонял так, что его знали все одесские милиционеры.

Уточкин покорил воду и землю. Оставалось только небо. И он поднялся в небо!

Со своим воздушным шаром Сергей Исаевич отправился в Египет и летал над древними пирамидами и пустыней Сахарой.

И вот, наконец, были изобретены аэропланы. Отчаянный спортсмен решил во что бы то ни стало полетать на крылатой машине.

Аэропланы были еще очень несовершенны, но уже держались в воздухе более часа. Француз Луи Блерио перелетел через пролив Ла-Манш.

Весной 1910 года в Одессе состоялись показательные полеты первого русского летчика Михаила Ефимова. Он только что вернулся из Франции, где обучался искусству управления летучим чудом.

Уточкин подумал: «Я тоже непременно покорю воздушный океан!»

Один самолет в Одессе был — биплан Фармана. Он был похож на фанерного птеродактиля — доисторическую птицу-ящера.

Уточкин без всяких тренировок с первого раза полетел на этой машине.

Его полеты собирали огромные толпы. Он стал героем нового века. Человек в небе — это было для того времени невозможным и чудесным. Да, чудо, зрелище, фокус, новые возможности в будущем...

Авиация только начиналась. Начало — это всегда риск. Уточкину во время полетов неоднократно доводилось переживать смертельно опасные минуты.

В Екатеринославле сильный ветер кинул аэроплан на дерево. В Ростове из-за остановки мотора летательный аппарат упал.

Пилот едва не погиб.

Самая страшная авария произошла в июле 1911 года во время перелета Петербург—Москва.

— Я еду в Москву чай пить! — весело прокричал Уточкин во время взлета. Но, увы, попить чаю в тогдашней столице Российской империи ему не удалось. Пилот уже пролетел Новгород, когда пропеллер неожиданно разлетелся на куски. Нужно было срочно идти на посадку. Самолет врезался в крутой берег реки. Уточкин успел выскочить из машины, но его

зацепило крылом. Пилот упал в воду. Авиатора вытащили и спасли крестьяне.

Больной, искалеченный, он неожиданно оказался совершенно один, без денег и даже без крыши над головой.

Всеми забытый, известный авиатор, кумир поколений не дожил и до сорока лет. Его похоронили на Никольском кладбище Александро-Невской лавры.

В родном городе Одессе существует кинотеатр имени Уточкина и памятник ему — это молодой веселый человек, запускающий в небо бумажный самолетик.

Подумай, для чего нужны такие отважные люди? Может, для того, чтобы подавать нам пример? Только вообрази себе, что не было бы такого человека как Сергей Уточкин! Он не испугался полетов на еще далеко не совершенном произведении человеческой мысли и труда. А теперь у нас есть возможность подниматься в воздух на прекрасных белых самолетах — и легко оказываемся за считанные часы в любом месте планеты.

И, возможно, если бы не подвиг Уточкина, мы бы и до сих пор ездили в каретах или на телегах.







## ПИСЬМО

*В почтовый ящик загляни,  
А там конверт — ура! — белеет.  
Письмо от друга, от родни...  
Оно всегда нам душу греет.*

*В нем и новости, и шутки,  
И отрада для души.  
Отыщи скорей минутку  
И садись — ответ пиши!*

Если родной тебе человек или друг живет где-то далеко, не забывай писать письма. Это словно зов: «Я тебя помню! Я — с тобой. Мы обязательно встретимся...»

Очень невежливо не отвечать на письма, даже если ты очень занятой человек.

Представь себе, что ты к кому-то обращаешься, а он не отвечает. Обидно, правда?

## ПОДАРКИ

### Подарок от Миши

Все дети ждут подарков на свой день рождения. И это не удивительно. Очень приятно получить поздравления и особенно — подарки.

Вот наступил день рождения Катеньки. Она пригласила Мишу на праздник! Вот так радость! Можно и поиграть, и потанцевать. И угоститься...

Стоп! Нужно же подарок приготовить! Только вот какой?

Младший братик Миши, Василек, был ужасно жадный. Может быть, потому что он боялся, что старший — более сильный — брат все у него отберет. Вот он и прятал свои игрушки и конфеты.

А перед днем рождения Кати Вася начал подкидывать Михаилу советы:

— Подарок должен быть прежде всего полезным! Для тебя! Для того, кто дарит! А если с тобой подарком делиться не захотят? Подари что-то совсем ненужное. Такое, чтобы в хозяйстве не пригодилось. Вот подари Кате старый тапок. Второй-то все равно наш песик погрыз. А зачем тебе один тапок?

И тут вдруг в Мише проснулась жадность:

— Зачем? Я этим тапком буду тараканов на кухне бить! Не отдам!

— Ну, тогда подари вот эту старую рваную книжку «Разведение страусов на балконе». Ты ведь не собираешься разводить страусов на балконе?

— Ага! Катя будет разводить, а я не буду? Я тоже хочу! Страусы — они очень полезные... Может, лучше тапочку подарить? А чем тогда бить тараканов?

Все-таки, книжку... А как же тогда страусов разводить?

Тут появился папа. Вася сразу сложил ручки на коленях и сделал вид, что он ни при чем.

— Ах, Миша, Миша... — стал стыдить старшего сына отец. — Когда выбираешь подарок, не подыскивай то, что тебе самому не нужно. Ты лучше подумай, как порадовать того, к кому идешь в гости. Бабушке, что любит вязать, можно подарить нитки. Есть бабушки, которые совершенно не любят вязать, а предпочитают компьютерные игры. Твоя

бабушка как раз такая. Вспомни об этом на ее день рождения.

Девочке всегда уместно подарить куклу или книжку про принцесс. А мальчику — мяч или клюшку. Кто-то, возможно, мечтает о наборе дорожных шахмат.

А лучше всего — подарок, сделанный своими руками.

Миша решил подарить Кате рамочку для фотографий, сделанную из соленого теста. Такие рамочки делают из смеси муки, воды и соли. А потом при помощи взрослых запекают в духовке и раскрашивают.

Можно сделать и оригами — фигурку из бумаги — и открытку самому нарисовать.

## КАК ДАРИТЬ ПОДАРКИ

1. Повторяем: лучший подарок — тот тот, в который вы вложили частицу своей души и умений!

Подарком может быть вышивка или мягкая игрушка. Можно подарить пряник или пирог, которые вам помогли сделать мама или бабушка.

2. А если вы все-таки решили купить подарок в магазине? Придумайте для него сами забавную упаковку. Можно наклеить на цветную коробочку фото друзей. Можно прикрепить живой или искусственный цветок, веточку сосны или колокольчик.

3. Придумайте заранее, что будете говорить при вручении подарка. Неудобно просто пробормотать: «Вот... Это тебе...»

Еще хуже долго и назойливо хвалить свой подарок: «А ты знаешь, как долго я искал эту книжку в магазинах? А ты знаешь, сколько мой папа за нее заплатил?»

Скажи что-нибудь доброе и теплое.

4. Не покупай подарок в последний момент. Если ты предвидишь, что тебя пригласят на праздник, поговори с приглашающими о том, что они любят, чего им хочется.

Может быть, девочку, которая любит читать, больше порадует книга, чем дорогая роскошная кукла.

5. К материальному подарку нужно прибавить что-то личное — например, смешную стенгазету или альбом с фотографиями именинника и его друзей. Если кто-то в компании умеет сочинять стихи или песенки — это просто здорово! Тогда можно будет поставить маленький спектакль в честь именинника.

6. На всякий случай предупреждаем: с подарками связаны некоторые предрассудки.

Цветов в букете обязательно должно быть нечетное число: три, пять, семь.

Еще считается, что желтые цветы символизируют разлуку — дарить их не стоит. Разве что вы точно знаете, что тот, кому вы дарите букет, просто обожает желтые цветы.

Вот, например, у Наташиной мамы любимые цветы — бархатцы, декоративные подсолнухи и мелкие желтые хризантемы. Она с радостью принимает их в подарок.

А вот их соседка так боится расстаться со своим любимым мужем Николаем, что даже от клумбы с желтыми розами отворачивается: «Это же к разлуке!»

Не дарят острые вещи: ножи, ножницы, спицы.

Но если ты знаешь, что твой товарищ мечтает о хорошем карманном ножике, то ты можешь ему преподнести такой ножик. Но... пусть он символически тебе за него заплатит — две копейки.

Не следует также дарить носовые платки — считается, что это к слезам.

Так что если ты хочешь подарить что-то украшенное собственноручной вышивкой, то пусть это будет подушечка или салфетка.

Если ты все-таки решишь вышить носовой платок, то возьми за него все ту же символическую плату — две копейки.

### КАК ПРИНИМАТЬ ПОДАРКИ

1. Обязательно разверни подарок. Полюбуйся им. Скажи слова благодарности.

2. Если тебе подарили предмет, который у тебя уже есть (машинку, книжку), не объявляй об этом вслух. Этим ты всем испортишь настроение.

3. Если тебе дарят цветы в целлофане, обязательно разверни их и поставь в вазу с водой.

Правда, красиво?

### ПОДАРКИ НЕ НА ПРАЗДНИК

Однажды Анечка поднялась очень рано и пошла на кухню. А там бабушка уже вся в работе: котлетки жарит, картошку варит. И все горячие кастрюльки-сковородки хватает тем, что под руку попадетсЯ: фартуком, салфетками, полотенцем. Даже юбкой!

Посмотрела на все это Анечка и за вечер сшила для бабушки специальные кухонные рукавички-прихватки.

Утром бабушка прыгала по кухне, как молоденькая, и улыбалась: «Вот так чудо-рукавички!»

— А что ж это у нас за праздник? — спросила бабушка.

— Никакого праздника нет... — ответила Анечка. — Но ведь подарки можно и нужно дарить не только на праздник? Просто я тебя, бабушка, люблю и хочу порадовать.

В самом деле, подарки нужно дарить как можно чаще. Просто для того, чтобы выразить симпатию и порадовать близкого человека.

Вот и папа иногда дарит маме цветы просто так — чтобы она улыбнулась.

## ПОМАНА. (НА ПОМИН)

Существует в Украине очень хороший обычай. Это — помана. Или — «на помин».

Смысл этого понятия складывается из двух частей: «помнить» и «помогать».

То есть, делать что-то хорошее в память умерших предков: дедушек и бабушек.

Вот на Пасху напекла мама куличей и просит дочку:

— Отнеси вот эти куличики бабушке Анне. Она нездорова. Это — «на поману».

Копает вдова огород, а соседи ей помогают. И вознаграждения не требуют. Это — «на помин».

Помни свою родню, даже тех, кого ты видел только на фото. И тебя будут помнить. Чтобы тебя вспоминали добром, старайся с малых лет помогать людям.

## ПОМОЩЬ

Чем я могу вам помочь?

Маленькая Маруся была очень умненькой. А такой умненькой она была оттого, что очень любила читать книжки и смотреть мультики. Она смотрела

даже фильмы для взрослых — но, конечно, те ленты, что позволяла мама.

И вот Маруся начала сочинять истории — это были сказки про нее саму. Во всех этих сказках девочка представляла себя героиней, которая всегда кому-нибудь приходит на помощь. Очень ей хотелось помогать людям и в самом деле. Но как?

Посоветовалась она со своей подругой Женей. У Женечки даже глаза засветились:

— А давай мы с тобой начнем помогать соседям из нашего дома. Вот только — каким образом? И каким соседям?

— Надо пойти в разведку... — таинственным шепотом предложила Маруся.

В разведку они взяли с собой надежного молчаливого Павлика и любопытную Вареньку, которая все про всех знала. А если уж не знала, то всегда могла быстро дознаться!

Два дня «разведчики» оглядывались по сторонам. Вот и выяснили, что в помощи нуждается довольно много людей.

Старенькая бабушка Лена переживает, что недостает ей сил помыть окна на Пасху. А ведь старушка в душе такая аккуратная! И так любит солнышко, которое заглядывает в квартиру сквозь чистое прозрачное стекло...

Пожарный Дмитрий спас девочку на пожаре, но сам попал в больницу. Говорят, что ничего страшного. Выздоровеет. Но сейчас некому выгуливать его рыжего пса по кличке Огонек. Только утром и вечером приезжают коллеги Дмитрия — из другого района города! Выведут песика во двор быстренько, накурмят — и домой. Это отбирает у них слишком много времени.

И сидит Огонек целый день в пустой квартире. Уже выть начал...

— Может быть, ты, Маруся, помоешь окна у бабушки Лены?

— Ой, нет! Я и дома никогда этого не делаю. Мама говорит, что я могу вывалиться и разбиться. И я... Это... Боюсь.

— Чего боишься?

— Вывалиться и разбиться.

— Это бывает... — согласилась Женя. — У меня мама тоже очень боится высоты. А вот бабушка — нет. Мы с ней вдвоем очень быстро окна моем. Быстро и чисто! Так что я загляну к бабушке Лене и помою ей окна — она и глазом моргнуть не успеет!

— Тогда, Марусечка, тебе, наверное, подойдет собаку выгуливать, — вклинилась в разговор Варенька. — Он же воет как раз в вашем подъезде.

— Он воет, а я из-за этого его боюсь... — призналась Маруся.

— Как же так — ты всего боишься, а еще людям помогать хочешь? — захохотала Варя.

Такая она была въедливая.

Маруся насупилась.

— Девочки, не ссорьтесь... — уgomонил их надежный Павлик. — Я буду выводить собаку утром, после школы и вечером. Со своей я все равно гуляю — и Огонька прихвачу. Втроем веселее.

— А еще, — вспомнила любопытная Варвара, — в семье Корниенко родилась тройня! Две доченьки и сыночек. Ох, и верещат они. Мамаша только и успевает, что кормить, стирать и укачивать. Отец работает, домой только вечером приходит...

Нет, своих драгоценных малышей они никому не доверят. А вот бегать за памперсами или поку-



пать продукты по списку — работа небольшая, а помощь — огромная.

— Я боюсь... Я могу деньги потерять... Я такая невнимательная... — пробормотала Маруся.

Варя уже не стала ей ничего говорить. Только сообщила, что сама она очень любит ходить по магазинам и отлично умеет считать деньги. Всегда купит и самое лучшее, и самое дешевое!

— А ты что умеешь, Маруся? — спросили девочку друзья.

— Я умею читать...

— Все умеют читать!

Маруся посмотрела друзьям в лица и прочитала выразительно юмористический стишок. Друзья рассмеялись: это было так потешно!

— А я знаю, кому ты можешь помочь! — обрадовалась Варенька. — В нашем доме живет пожилая учительница, которая очень любит классическую литературу. Но вот только со зрением у нее плоховато. Глаза быстро устают. Вот если бы ты каждый вечер вслух читала ее любимые книжки... Или ты тоже боишься?

— Я ничего не боюсь! — воскликнула Маруся и покраснела.

Так каждый из друзей нашел себе дело по нраву и по силам.

Люди сначала удивлялись: почему это вдруг дети взялись им помогать? Но потом все нашли общий язык.

Вареньке уже доверяют присмотреть за малышами, когда мама принимает ванну. Девочка этим очень увлечена и говорит, что станет воспитательницей в детском саду.

Пожарный Дмитрий вышел из больницы и научил Павлика некоторым приемам дрессировки собак. Они очень подружились.

Бабушка Лена рассказывает Жене о своем богатом опыте, пока та наводит порядок в жилище старушки. Женя важно сообщает, что благодаря этим беседам она научилась относиться к людям проще и мудрее.

А Марусечка каждый вечер читает вслух классические повести и пьесы. Пожилая учительница утверждает, что у девочки — актерские способности. Да и дар писательницы в ней тоже просматривается.

Вот так бывает: тот, кому ты помогаешь, поможет тебе.

Поможет стать лучше.

## ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Пословицы и поговорки — сокровищница народного опыта. Вот, убедись-ка сам.

«Час утром стоит двух вечером».

Эта пословица напоминает о том, что утренние часы для работы — лучшие. А если что-то отложишь на вечер, то не сделаешь никак или сделаешь — но тят-ляп.

Вот, например, ученик Гера валялся по утрам в кровати до тех пор, пока не нужно было со всех ног мчаться в школу.

После школы он обедал. Потом играл в футбол и гулял с друзьями. Делать домашние задания он

усаживался, когда уже хотелось спать. Строчки текста расползались перед глазами. Задачи не решались.

Папа заметил это и поднял Геру рано-рано утром. Тот сначала сопротивлялся, орал и тер глаза ладошками. Однако после холодного душа ощутил такую бодрость, что успел и зарядку сделать, и повторить все, что задано в школе.

Папа был настойчив в своих утренних побудках — и Гера привык вставать вместе с солнышком. И стал так много успевать! Учительница его хвалила.

Гера встает теперь сам, а папе говорит: «Спасибо! Час утром стоит двух вечером!»

### **Дома и стены помогают**

Если ты хоть немного разбираешься в футболе, тебе известно, что «на своем поле» команды выигрывают чаще. Но это только один маленький пример.

Дом — это семья, друзья, учителя, соседи. Когда ты опираешься на их поддержку, то какая-то сила помогает тебе решиться на хороший и важный поступок.

А вот где-то на чужбине человек чувствует себя одиноким и неуверенным. Вот и вздыхает: «Где мой родной дом? Дома и стены помогают...»

Нужно помнить, что есть такие дети, у которых нет ни папы, ни мамы, ни дедушки, ни бабушки. Они живут в детских домах, им нужна особая забота.

Подумай вместе с родителями: что можно сделать для таких детей?

## И козы сыты, и сено цело

Эту поговорку произносят, когда удастся уладить какое-то дело, ничего при этом не потеряв. А это не просто: коз накормишь — сена не будет, сено сбережешь — козы проголодаются.

Но иногда такие чудеса бывают.

Вот мальчик Ванечка мечтал поехать на экскурсию в Киев. А жил он со старенькой бабушкой и с огромной овчаркой. Бабушка такую собаку никак не могла выводить на прогулку.

Ванечка не растерялся. Он попросил своего товарища и соседа Игоря неделю гулять с собакой. Игорь согласился. Ему было даже приятно на некоторое время ощутить себя хозяином большой послушной овчарки.

Ванечка привез из Киева массу впечатлений и вкусный «Киевский торт». Ели его втроем: бабушка, Ваня и сосед Игорь. Еще и собаку угостили.

А бабушка сказала:

— Умненький ты, Ванюша. У тебя и козы сыты, и сено целое.

## ПРАЗДНИКИ

### День Святого Николая

День Святого Николая с давних времен праздновали в Украине с особой торжественностью. Накануне девятнадцатого декабря мальчики и парни, один из которых был переодет Николаем, обходили дворы с песней:

*Ой, кто Николая любит,  
Пусть и нас привечает!  
Николай шел лужком-бережком,  
Шел святой Никола лужком-бережком...  
Ой, кто Николая любит,  
Ой, кто Николаю служит,  
Того и Николай уважает,  
Во всяком деле помогает.  
Ой, святой Никола,  
Чсть тебе и слава!*

Кто же он, этот святой Николай, гость звездного неба, которого так ждут дети?

По легенде Николай родился и жил в богатой семье. Однако был преисполнен сочувствия к бедным, голодным, увечным. Он с детских лет искренне молился и просил у Господа справедливости и милосердия для всех нуждающихся и страдающих. Характером он был тих и незлобив. Приходил Николай на помощь обездоленным людям. Помогал неожиданно и незаметно: никогда не говорил, от кого исходит помощь. Не ждал ни благодарности, ни славы.

Жил этот святой человек в городе Мира в Ликий (сейчас Анталия), поэтому его и называют Мир Ликийским Чудотворцем. А еще — отцом вдов, сирот и бедных.

После смерти родителей он продал свое имущество и раздал деньги бедным. Сам же стал священником, а со временем — и епископом.

Рассказывают, что в те времена у одного очень бедного вдовца было три дочки. Они никак не могли выйти замуж, потому что у них не было никакого приданого. Святой явился к ним тайно ночью и положил каждой в чулок золотые монеты — как раз

столько, что девушки смогли наконец найти себе мужей.

Обычай класть рождественские подарки в чулки или красные сапожки основан как раз на этой легенде.

Святой Николай — это тот же самый Санта Клаус, только наш, родной, украинский.

Мир Ликийского Чудотворца считают покровителем рыбаков и моряков. Он утихомиривает море во время бури.

А еще он защищает путешественников в дороге, а также всех животных — домашних и диких.

Самое же основное — что он всем сердцем любил детей и каждому дарил капельку своей любви.

Он приносил подарки послушным детям — конфеты, фрукты, орехи и многое другое.

Поэтому у нас в Украине дети с огромным нетерпением ожидают девятнадцатого декабря.

Накануне праздника дети пишут письма Святому Николаю, где вспоминают все свои плохие и хорошие поступки.

Ты тоже вспомни.

Вправе ли ты рассчитывать на подарок? А, возможно, под подушкой найдется только пучок розог — прутьев, которыми раньше секли непослушных детей.

У тебя есть еще время задуматься над своим поведением и постараться исправиться.

Покажи эти странички своим родителям. Спроси, помнят ли они про День Святого Николая?

Старайся совершать только добрые поступки.

Традиционным угощением в этот день в Украине считаются сладкие печенюца, которые так и называются — «николайчики». Ими угощают и детей, и взрослых.

## Светлый праздник Рождества

Письмо от бабушки Алены:

«Дорогие мои внуки и внучки!

Поздравляю вас с Рождеством! Это — великий праздник.

В Сочельник — двери хоть и не затворяй. Звонят и звонят. Заходят детки:

— Колядовать можно?

— Мы к вам щедровать пришли!

Конечно, щедруйте-колядуйте, я уже для вас и гостинчики приготовила, и денежки...

Но разве современные дети умеют колядовать? Зайдут в переднюю, глаза в пол опустят и бормочут что-то себе под нос:

— Дай, бабуся, пяточок!

Ох, деточки, дам я вам и пяточок, дам и гривну... И конфетку дам. И мандарин...

Но вы ведь не милостыню пришли просить — вы принесли в дом праздник. А к празднику нужно готовиться. Помню, в нашем родном селе на Рождество все колядовщики наряжались в невероятные костюмы. Их еще так и называли — ряженые. Кто-то рядился козой, кто-то — ангелом, а кто-то даже черта представлял.

Неприменно мастерили рождественскую Звезду. Ведь когда родился Христос, над той пещерой, где явился в мир святой Младенец, возшла звезда. Это было неподалеку от города Вифлеема, поэтому эту звезду еще называют Вифлеемской. В память об этом чуде делают искусственные звезды: из бумаги, картона, дерева. Украшают фольгой, узорами, вет-

ками ели и сосны. Некоторые приспособливают свечки или гирлянды на батарейках. Тогда Звезда так и сияет...

Сделайте и вы такую Звезду, насадите на палочку и приходите в каждый дом — вам будут искренне благодарны.

Лучей у звезды может быть шесть, а может — и двенадцать. Украсьте лучики кисточками из ниток или нарезанной цветной бумаги, можно использовать блестящий елочный «дождик». Не ограничивайте свою фантазию, посоветуйтесь с родителями или учителями. Они помогут.

А еще, помнится, мы в детстве делали с друзьями рождественский вертеп.

Это был настоящий кукольный театр на рождественскую тему. Кукол изготавливали из глины или вырезали из картона.

Среди этих кукол была Богоматерь и младенец Иисус, вол и осел, что своим дыханием согревали в пещере новорожденного.

Маленькие кукольные волхвы несли Спасителю свои дары.

Был среди кукол и мерзкий царь Ирод, который хотел уничтожить Христа. Этого негодяя под аплодисменты зрителей черти утаскивали в пекло.

Все эти персонажи размещались в сооружении, которое называлось «вертеп». Вертеп носили из дома в дом, устраивали представление и на площадях.

Так что, внуки мои и внучата, готовьтесь к Рождеству заранее. Пусть это будет настоящий Праздник.

Ваша бабушка Алена».



## ПРИРОДА

Всем известна прекрасная украинская природа. Но чтобы она и оставалась такой же прекрасной, нужно беречь каждый цветочек, каждое деревце.

«Без вербы и калины нету Украины» — так говорят в народе. А верба — это символ Праматери жизни, необыкновенной работоспособности, пробуждения природы, родины.

В средневековой Европе вербу называли деревом поэтов, певцов и ораторов. Китайцы считали ее символом женской красоты, нежности. В Японии верба — дерево печали, слабости и нежности.

С давних времен верба считалась в Украине священной. Если строилась хата, то неподалеку хозяин обязательно высаживал вербу.

Почему же вербу так почитают? Очевидно, потому что с наступлением весны первой расцветала именно верба. А ее цветочки такие мягкие и пушистые — как птенчики. Как их можно не любить?

В народе говорили: «Зацвела верба — пришла весна». И снег еще может лежать, и холодно. А верба уже цветет. Существовал обряд вызывания весны: мальчишки делали из вербы свистульки и пели, чтобы скорее пришло тепло.

Народный праздник — Вербная неделя. Ветки вербы святят в церкви и сберегают как магические предметы, способные вызвать дождь или прогнать болезнь. Был еще обычай шутливо хлестать детей освященной вербой, что должно было принести им силу, здоровье и богатство. Так и приговаривали:

*Будь богат, как земля,*

*И здоров, как лоза!*

Образ вербы в украинском селе ассоциировался с женьшеньбой:

*Летела кукушка, куковала,  
Из-под неба вербу выкликала:  
— Пора тебе, вербочка, развиться,  
Пора уже хлопцу ожениться.*

Еще один важный растительный символ Украины — вишня. Это дерево также ассоциируется собственно с Жизнью, родной землей, матерью, а цветущая вишня — с девушкой-невестой.

И в народном творчестве, и в произведениях известных литераторов часто используется образ вишни.

Лина Костенко писала:

*Еще снега лежали повсеместно,  
И плуга ждал еще соскучившийся лан,  
А под горою вишенка-невеста  
Уже к венку примерила туман.*

## ПРОМЕТЕЙ

Только представь себе, что Прометей не принес бы людям огонь с горы Олимп!

До сих пор жили бы мы в темноте и холоде. Каждый должен знать греческий миф про этого героя. Ведь история складывается не только из фактов, но из мифов тоже.

Древнегреческие боги жили на Олимпе. И у них было все: и необыкновенно вкусная еда, и бессмертие, и радость. И еще был у богов священный огонь.

А вот у людей огня не было. Люди замерзали — ведь без искры не могло быть костра. А костер — это тепло, у которого можно согреться. Люди голодали — они не могли испечь хлеб, не могли сварить кашу.

И не только от этого страдали люди. Они жили только своими маленькими заботами. Не знали, что можно заботиться не только о том, как защитить себя от голода и холода. Не знали, что есть в мире еще и великое, и прекрасное. Красота окружающего мира первобытных людей не волновала — не до того было. Ни читать, ни писать они не умели. Учиться не хотели. И все потому, что не было у них духовного огня.

А боги не давали его людям. Олимпийцы не хотели, чтобы люди сделались равными им.

Ведь если у людей будет огонь, то они перестанут бояться богов. Огонь — это свобода, воля. Боги не хотели, чтобы люди стали свободными.

Титан Прометей решил: «Это несправедливо! Надо поддержать людей!» Он восстал против самого главного бога — Зевса.

Прометей украл у богов священный огонь и подарил его людям. Это был не только тот огонь, на котором готовили пищу. Это было огонь, согревающий и тела, и души.

От Прометея люди получили и свет духовный, свет разума. Они научились читать, писать, вычислять, строить дома и корабли, создавать прекрасные картины и статуи.

Только тогда люди поняли, как прекрасно жить на свете. И перестали бояться неизвестного.

Боги разгневались. Как это — люди перестали бояться? Зевс решил наказать Прометея. «Пусть того, кто посмел ослушаться меня, прикуют к скале! Пусть каждый день прилетает к непокорному страшный орел и клюет его печень! Или пусть Прометей просит прощения...»

Но Прометей был уверен в своей правоте, поэтому не стал униженно просить прощения у Зевса.

— Никогда я не был тебе рабом! Лучше принять страдания! — так заявил титан.

Страдания Прометея тянулись целые столетия. Однако он знал, что это не зря: люди получили свой огонь. Каждый год люди совершенствовались, становились умнее, красивее, талантливее.

Зевс понял, что людей можно уважать. Гнев бога утих.

Тогда пришел час освобождения Прометея. Явился герой — Геракл. Он разбил цепи Прометея и уничтожил орла.

Тот, кто подарил людям огонь знания и свободы, тоже стал свободным.





## РОДИТЕЛИ

Сколько тебе лет? А сколько твоим родителям? Сравнил? То-то же!

Каждый год ты узнаешь что-то новое. А родители живут дольше — поэтому и знают они больше.

Это называется опытом.

Поэтому прислушивайся к советам родителей.

Они тоже когда-то были маленькими и наделали множество ошибок. Но с того времени, как у них появились свои собственные дети, они поняли, что нужно быть ответственными, потому что ребенок — это самое дорогое в мире.

Родители — это люди, которые за тебя отвечают. Ты, наверное, это уже понял и пользуешься этим. Но ведь те люди, что за тебя отвечают, стараются учить тебя добру и уважению к окружающим.

А еще эти люди, которые всегда придут к тебе на помощь. Если эта помощь тебе нужна.

### Павел и его «скучные» родители

Когда в семье родился мальчик Павлик, был настоящий праздник. Ребенок был долгожданный. Сколько было прочитано книжек о воспитании — родители мечтали, чтобы их сын стал настоящим человеком. Да что там книжки! Главное — это любящее сердце.

Тебя не удивляет, что мы до сих пор еще не сказали, как зовут родителей? А разве это кому-нибудь интересно?

Сказано же, что Павлик считал своих родителей скучными. Даже нудными. Пока ребенок был совсем малышом, мама не могла на него налюбоваться: щечки розовые, глазки голубые, волосики кудрявые.

И такой добрый, вежливый — всегда скажет и «пожалуйста», и «спасибо». И внимательный: «Ты не устала, мамочка?», «Тебе помочь, папа?»

Но потом Павлик подрос. Он пошел в школу, нашел себе друзей, стал больше гулять на улице. Родители его тоже не помолодели. Они хотели, чтобы им помогали, чтобы о них проявляли заботу, чтобы им сочувствовали.

— Мама! Я пойду погуляю... — кричит Павлик с порога.

— Но, сыночек, тебе нужно сделать уроки, убрать в своей комнате... — говорит мама сыну, только того уже и след простыл.

— Папа! Дай мне денег! Я пойду на дискотеку!

— Иди, сын, только будь осторожен. И веди себя порядочно... — напоминает отец. — Надо быть добрым...

«Какие же нудные у меня родители, — думает Павел. — Нельзя самому и шагу ступить. То в комнате убери, то будь осторожен... Да я сам все лучше них знаю!»

Размышляя так, отправился Павел с друзьями на дискотеку. Там музыка гремит, веселье, девушки и юноши танцуют.

Павел с друзьями тоже включился в танец. И видит: какой-то худенький парнишка старается в их круг пробиться. Павел думает: «Фу, тощий какой. Хилый. Несимпатичный. Если он с нами будет танцевать, то девчонки будут смеяться над всей компани-

ей. Папа говорил: «Будь добрым...» Да я сам все лучше знаю!»

— Иди отсюда! — стал Павел выталкивать «хиляка».

— Никто меня в компанию не принимает... — огорчился паренек. А потом как-то с хитрецей спросил: — Разве тебя твои родители так учили?

Когда Павел услышал эти слова, он просто разозлился:

— Я все сам лучше знаю!

И как толкнет этого паренька! И тот... исчез неизвестно куда.

Когда Павел возвращался домой, то думал: «Вот если бы и мои родители куда-нибудь делись... Хотя бы на месяц... Никто бы не поучал, никто бы не занудствовал...»

Открыл парень дверь своим ключом и тихонько пробрался в свою комнату, чтобы не столкнуться с родителями. И не столкнулся. А утром проснулся и понял, что проспал в школу. Как это могло произойти? Ведь отец всегда будил его. А мать готовила завтрак.

«Вот и прекрасно, — подумал Павел. — Они наконец-то отцепились от меня, пошли себе на работу... А я ни в какую школу сегодня не пойду. Сами виноваты!»

Очень Павел был доволен. Играл в футбол с такими же прогульщиками, как и он сам. Целый день играл. А вечером никто его не встретил нотациями и не стал кормить полезной, но противной овсяной кашкой.

— Жалко, что завтра этот праздник кончится... — зевнул Павел, засыпая.

Но и завтра Павел в школу не попал, опять родители не разбудили. Куда ж это они подевались? Только Павел задал себе этот вопрос, как неведомо откуда появился перед ним тот парнишка с диско-теки:

— А чему ты удивляешься? Ты же сам хотел, чтобы твои родители куда-нибудь подевались хотя бы на месяц. Да еще и меня в плечо толкнул. А меня так и кличут: «Толкни и попроси». Вот я твое желание и выполнил.

Испугался Павел и давай худышку снова в плечо толкать:

— Верни моих родителей! Быстро!

Но вместо того, чтобы выполнить новое желание Павла, тощенький волшебник исчез — пока Павел его совсем в стенку не вмял.

Понял тогда Павел, что придется ему привыкать жить без родителей. А есть хочется! А в школу ходить все-таки надо!

Припомнил он со страху все родительские советы и решил начать жить по-новому: научился готовить, убирать. За уроки сам садился — и даже учиться стал лучше.

И вот приходит он из школы, видит: папа с мамой на диване сидят, телевизор смотрят как ни в чем не бывало. Только лица у них удивленные: в квартире чисто, цветы политы, на плите — супчик, в холодильнике — котлеты.

А мальчик, как только увидел родителей, кинулся к ним:

— Мама! Папа! Спасибо, что учили меня уму-разуму. Я понял, что совсем вы не скучные, а просто опытные, и хотели меня научить только добру,

Кстати, отца звали Тарасом, а маму — Антониной.



## РУКОВОДИТЕЛЬ

Знаешь ли ты, кого называют руководителем? Понятно — того, кто руководит!

А чем руководит, как руководит? Известно только, что его уважают... Если есть за что...

### Как Андрей руководителем стал

Как-то в школе номер восемнадцать учительница спросила:

— Дети, кем вы хотите быть, когда вырастете?

— Я хочу стать актрисой... — призналась Наташа.

— Я хочу водить поезда, — ответил Павлик.

— А я хочу быть руководителем! — крикнул, не подняв руки, Андрей.

— Чем же ты хочешь руководить, Андрей? — спросила учительница.

— Я просто хочу быть ру-ко-во-ди-те-лем! — раздраженно повторил Андрей.

Дети удивленно переглянулись, а учительница сказала:

— Хорошо, Андрюша. Вот Наташа готовится к актерскому будущему в нашем школьном театре. Петя изучает правила дорожного движения, изучает железные дороги и историю транспорта. Вот и тебе нужно тренироваться, чтобы стать... руководителем.

— А зачем тренироваться? Только раздавай приказы — и все тут! — засмеялся Андрей.

— Ну, хорошо... Сегодняшний день только начался. Каждый день нужно чем-то руководить. Раз ты к этому готов, Андрей, мы назначаем тебя руководителем сегодняшнего дня. Сегодня за наш класс отве-

чаешь ты. До конца дня нам нужно убрать школьный двор, подежурить в школьной столовой, не опаздывать на уроки.

Андрей ужасно обрадовался. Он теперь будет командовать всеми своими одноклассниками. Будет распоряжаться. Все его зауважают!

— Так, все идите и убирайте двор! — таким был первый приказ нового руководителя. — У вас на это есть сорок пять минут!

Все тридцать одноклассников кинулись хватать веники. Но веников было только пять. Тогда все бросились к лопатам. Но и лопат тоже было только пять. Сталкиваясь лбами, дети все-таки как-то поделили веники и лопаты.

Те, кто остался без инструментов уборки, решили собирать большие ветки, которые ветер недавно сбил с деревьев. Но убирать они все побежали только с одной стороны... Те, кто наклонялся за ветками, получали облака пыли в лицо — от тех, кто подметал. А те, кто сгребал мусор лопатами, задевали всех. Так-сяк прибрали половину двора — и тут звонок позвал на урок. Все грязные и с шишками-царапинами — времени-то привести себя в порядок не было, — ученики побежали за парты.

Только Андрей, который простоял все это время со сложенными руками, чистенький, важно и медленно следовал за всеми.

Потом наступило время дежурить в столовой. На это Андрей выделил десять человек из класса.

— Быстренько, за пятнадцать минут, сделайте так, чтобы все грязное было в мойке, а все чистое — на столах!

И снова началось! Сначала все сразу бросились к грязным тарелкам, а потом — опять все сразу — к подносам с готовыми блюдами.

Все сталкивались, спотыкались, ставили на один стол по две порции на каждого...

Когда пришли на обед школьники, то одному не досталось вилки. Другому — компота... А с некоторых столов вообще еще не успели убрать грязную посуду от предыдущей смены. И если в первый раз пострадал только класс Андрея, то теперь на следующий урок не успела половина школы.

— Что делать? — устроили ученики совещание. — Все пропало? Если нашему классу поставят плохую оценку за дежурство, то мы окажемся на последнем месте в соревновании!

— Но впереди еще полдня, — стала успокаивать всех учительница. — Можно еще исправиться. У нас есть еще дежурство в столовой для группы продленного дня.

— Да! Да! — стал лезть вперед Андрей. — Я сейчас все исправлю!

— Нетушки, Андрей! — сказала своим красивым театральным голосом Наташа. — Ты, наверное, не сможешь ничего исправить. Руководитель обязан не только распоряжаться, но и составлять план, по которому за минимум времени можно сделать максимум работы.

Кто у нас способен составить план, тот и будет руководить. Может быть, у Семена, который разбирается в математике, все время молчит и что-то чертит, получится стать руководителем сегодняшнего дня?

Семен покраснел и тихонечко сказал:

— Да, я, наверное, смогу. Теперь у нас на уборку двора нет столько времени. И на дежурство в столовой — тоже. Поэтому мы должныделиться на две

команды: пятнадцать человек убирают двор, пятнадцать — дежурят в столовой.

Те, кто убирает во дворе, тоже делятся — уже на три команды: пять подметают двор, пять сгребают мусор, а пять собирают ветки.

Только, чтобы все не толкались, начинайте уборку с разных концов площадки.

Теперь делим тех, кто дежурит в столовой: двое прибирают грязную посуду, трое накрывают столы в левом ряду, двое — в правом, один раскладывает по столам все приборы, а еще один исправляет ошибки других. Это, если позволите, буду я.

И еще одна просьба: не забудьте о том, что столы малышей нужно накрывать в первую очередь, они придут полдничать раньше.

По этому плану одноклассники быстро и ловко справились с заданием и получили вполне приличную оценку за дежурство. А у молчаливого и стеснительного Семена появилось много новых друзей.

## РУШНИК

Сложно представить себе хату в украинском селе без рушников. Вышивают их и сейчас. Для красоты в доме, просто так — для души, а еще — на счастье.

Узоры на рушниках — это давно забытые магические знаки. Ромб с кружком посередине является символом засеянной нивы, цветок на стебле — это мировое дерево от земли до неба.

Фигурка человека — очень упрощенная, как на детском рисунке, — это знак Берегини, домашнего очага.

Рушники вешают над дверями, украшают ими окна — это обереги от всего злого, что может угрожать дому. В знак согласия на брак девушка подавала такие рушники сватам. В Украине каждая молодая девушка готовила себе приданое, вышивала множество рушников, сорочек. По их количеству, красоте и сложности узора делали вывод о трудолюбии и душевных качествах невесты. И в наши времена в Украине сохраняется традиция молодым становиться на рушник во время брачной церемонии. Рушником связывали руки новобрачным, желая им счастливой семейной жизни, — это было залогом верности.

В рушник заворачивали новорожденного. На рушниках и гроб опускали в могилу — это был знак надежды на то, что душа человека попадет в рай.

— Пусть вам судьба выстелет дорогу рушниками! — так говорили, желая счастливой доли.

Словом, вышитый рушник в Украине — неременный спутник любого праздника.

На нем дорогим гостям подавали хлеб-соль. Это вековые символы гостеприимства. Во время строительства нового дома на рушниках поднимали опорные балки потолка и крыши, а потом дарили их строителям.

Рушник дарила мать сыну в дорогу — на счастье в новой жизни. И берегли это вышитое полотно как память про родной дом, про детство, про родителей.

Два цвета — красный и черный — наиболее часто встречаются на вышивках. Верно поется в песне «Два цвета»: «красный — это любовь, черный — это печаль».

Пожелаем тебе, дорогой наш читатель, чтобы в твоей судьбе было больше красного цвета любви.

Андрей Мальшко

## Песня о рушнике

*Моя милая мать, ты очей не смыкала,  
Ты ходила со мною в поля у села.  
И с любовью меня ты в дальний путь  
на заре провожала,  
И расшитый рушник мне на счастье дала.  
И расшитый рушник на счастливую долю дала.*

*Пусть на нем расцветет украинская сказка,  
Пусть в зеленых садах запоют соловьи,  
И улыбка родная, где живет материнская ласка,  
И печальные добрые очи твои.  
И печальные очи — глаза голубые твои.*

*Расстелю тот рушник — как дорогу и долю,  
Безмятежное детство мне вспомнится вновь,  
Все на том рушнике оживет,  
что знакомо до боли:  
И разлука, и нежность, и свет, и любовь.*

В наше время мы обращаемся у родникам народного творчества, к народным традициям. Они сегодня возобновляются, оживают. Благодаря этому наша жизнь становится более радостной, обогащается духовно.

*Вышей-ка на небе радугу-дорожку,  
Простели до солнца, чтобы понемножку  
Плыть по этой вышивке лебедями-снами,  
Белыми, как облако, лодками-челнами.*

(Василь Симоненко)



## СПЛЕТНИ

*На скамеечке две Гали  
Все болтали и болтали.  
— Знаешь, папа у Сережки  
Очень много ест картошки.  
Как набьет себе живот,  
Так и в двери не пройдет!*

*— Говорят, сосед наш Коля  
Хулиганит очень в школе.  
Вот вчера разбил окно  
И отправился в кино!*

*— Вот что говорят про Таню,  
Вот что говорят про Ваню,  
Вот что говорят про Витю...*

*Сплетниц вы остановите.*

*Если сплетничать привык,  
Почернеет твой язык!*

Сплетничать — очень плохая черта. Кто сплетничает, тот собирает самое плохое, что знает про человека. Сплетни распространяются «от уха до уха» и становятся все более лживыми.

Сплетник чернит не только того человека, про которого распространяет слухи, но и тех, кому рассказывает. Чернит и собственную свою душу.

## СТАРОСТЬ

### Давняя притча

Давным-давно жила-была в одном селе семья: отец и мать, дочка и сыночек. Родители детей воспитывали в добре и ласке. Кормили, в будни — борщом да кашею, а в праздники — вкусными пирожками и пряниками. Одевали, зимой — в козушки, летом — в простые рубашки. А в праздники — в нарядные вышиванки.

Учили тому, что сами знали: сено косить, пахать, на огороде работать, за скотиной ходить. Отец детей и грамоте научил, потому что и сам у дьячка когда-то выучился.

Выросли дети. Дочка вышла замуж за хорошего парня, да только поехали они в дальние края счастья искать.

Сын тоже нашел себе жену. Стал отцовским хозяйством заниматься. Старуха-мать заболела и померла. А дед ослабел очень, однако делал, что мог: воду из колодца носил, хоть и разливал половину по дороге, за внучком приглядывал. Сказки ему рассказывал — это у деда хорошо получалось.

Сын же забыл, как отец его в детстве голубил, и все сердился: «Никакой пользы от старика нету!»

Однажды за ужином старик неловко повернулся и разбил глиняную миску. Сын разозлился:

— Все ты бьешь!

— Руки у меня слабые, вижу я плохо... — оправдывался старик.

Но сын его не слушал. Решил, что отныне старик будет есть не за столом, а на полу. И не из миски, а из поросячьего деревянного корытца.



Ничего не сказал дед. Не сказал, что хату эту, где сейчас живет его сын с женой и маленьким сыном, своими руками построил, каждое бревнышко сам остругал, сам и печь сложил. Не сказал, что и стол, из-за которого его на старости лет выгнали, тоже сам делал, а глиняные горшки и миски за свои деньги купил на ярмарке.

А что говорить? Вздохнул и отвернулся.

Вот в воскресный день уселся сын с женой и сыночком за стол. Хорошо поели: был и борщ с мясом, были и варенички с картошкой и грибами, сбитень был сладкий.

А деду налили жидкой каши в поросячье корытце. Он похлебал и «спасибо» сказал.

Не было у старика сил спорить.

А мальчик уселся после обеда на пол и стал что-то вырезать ножичком из деревяшки.

— Что ты, сыночек, вырезаешь? Лошадку или тележку? — спросил его ласково отец.

— Нет, папочка, — ответил сыночек. — Я вырезаю поросячье корытце. Вот станешь ты старым, я буду тебя из этого корытца кормить. На полу жидкой кашкой — как ты дедушку. Правда, я хороший мальчик? Я ведь с тебя пример беру, папочка...

Отец покраснел — как вспыхнул. Понял, что как аукнется — так и откликнется.

На следующий день старика посадили во главе стола. Была уха с кусочками рыбки. Невестка из карпа старательно все косточки выбрала, чтобы дед не подавился — видит-то плохо. От такой заботы засияло лицо у старика, даже морщины расправились.

Пошел он вечером с внуком гулять и рассказал ему сказочку.

Вот как раз эту.

Когда ты вырастешь, женишься (или выйдешь замуж), будут у тебя свои детки — расскажи им эту притчу.

Пусть учатся уважать стариков. Потому что старость — это опыт, мудрость и добро.

## СТЫД И СОВЕСТЬ

Нет на свете такого человека, который бы никогда в жизни не совершал ошибок. Вот, например, на уроке географии ты вместо «Миссисипи» сказал «Миси-Писи». Все смеются, а тебе стыдно.

Ну, это еще небольшой стыд. Все посмеялись, ты покраснел — забыли-проехали. Или не забыли, а стали рассказывать как анекдот. И тебе уже не стыдно, потому что ты давно исправил свою ошибку и выучил все реки на свете, а не только Миссисипи.

Но вот случается, что ты сделаешь что-нибудь очень скверное: обидишь учительницу, родителей или бабушку. Или толкнешь малыша во дворе — и даже не поможешь ему подняться. Или откажешь кому-нибудь в помощи.

Или пообещаешь — и не выполнишь. Не сдашь своевременно книгу в библиотеку. Не проведаешь больного, хоть и собирался.

Вспомнишь про плохой свой поступок — и начнут тебя мучить укоры совести.

Совесть — это коллективная мораль, которая голосом твоей мамы или бабушки говорит тебе: «Нехорошо ты поступил, неправильно... Стыдно... Стыдно...»

Как же избавиться от укоров совести?

Испорченные люди словно бы заключают свою совесть в темницу. Стараются совсем забыть про нее.

Делают все, чего их «левая нога пожелает», да еще и хвастаются этим. Таких людей все презирают и немного побаиваются. В любом случае, общаться с ними никто не хочет.

А вот хороший человек, который случайно оступился, старается заслужить прощение за свои плохие поступки, исправиться и больше ничего дурного не делать.

Когда к тебе ночью придет Совесть и начнет упрекать, не затыкай уши подушками.

Прислушайся к ней.

## СЧАСТЬЕ

*Что такое счастье?  
Дом твой и семья,  
Мама, папа, дети,  
Добрые друзья.*

*Что такое счастье?  
Знание и труд,  
И пути-дороги,  
Что нас вдаль ведут.*

*Что такое счастье?  
Может, сладкий сон?  
Может быть, на Пасху  
Колокольный звон?*

*Что такое счастье?  
Вечная весна  
И страна родная,  
Что у нас одна.*



## ТЕАТР — на балконе и в партере

### ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ И КИНО

Ура, театр!

После третьего урока первый класс «А» отправился в театр. Смотреть пьесу про кота Леопольда.

Свет погас, занавес поднялся... Катя достала большую шоколадную конфету — целую конфетицу! — и принялась ее неторопливо разворачивать.

Фольга зашуршала и затрещала. Первых слов Леопольда никто не услышал. Олеся заявила, что у нее тоже что-то есть вкусненькое, и вытащила целлофановый пакет с домашним печеньем. И кто только изобрел такие пакеты, что шелестят, как роцца на ветру? Шум поднялся такой, что другие зрители начали на первоклассников шикать.

Учительница отобрала у Олеся пакет и приказала всем смотреть на сцену.

И все, наконец, стали смотреть на сцену.

— А я уже этот спектакль видел! — признался Игорек. — И я знаю, что вот этот серенький мышенок сейчас полезет через забор...

— И я видел! — не уступил Игорьку Миша. — Сначала полезет, а потом к лавке приклеится, а потом в бочку провалится...

— Да тише вы! — вышли из себя бабушка и внучка, что сидели впереди.

Мальчики прикусили языки.

Игорек насупился и решил для успокоения купить себе в антракте бутылочку кока-колы. И тут вспомнил, что деньги оставил в курточке. А курточку сдал в гардероб. И в гардеробе ему вместо курточки выдали номерок с дырочкой. Ой, а где номерок? Игорек принялся шарить по карманам. Вот он! Вот он драгоценный номерок! Игорек зажал номерок в потном кулаке. И как раз в это время мышата принялись так ловко перепрыгивать одни через другого, что весь зал заплодировал. Игорек тоже принялся бить в ладоши. Номерок выскочил и покатился по полу. Игоречек аж похолодел: не видать ему своей курточки без номерка!

Мальчик встал на четвереньки и пополз под креслами вперед. Зрители поджимали ноги и тихонько бранили ползуна.

Первое действие окончилось — загорелся свет. Красный и растрепанный, Игорек тут же увидел свой номерок. Он смиренно лежал в первом ряду. Актеры-мышки тихонько показали Игорьку кулаки.

Он немножко испугался, покупать кока-колу не пошел и изо всех сил натянул номерок на палец.

В конце второго действия выяснилось, что палец в дырочке сильно распух и номерок не снимается. Все в зале следили за приключениями кота и мышат, аплодировали и смеялись, а Игорек плакал злыми слезами.

Миша потащил его в туалет, где палец намылили — и номерок удалось снять.

Так что с первоклассниками в театре произошло много интересного.

Только они почти не увидели того, что происходило на сцене.

## КАК ВЕСТИ СЕБЯ В ТЕАТРЕ

«Театр начинается с вешалки», — сказал известный режиссер Константин Станиславский. Перед выходом проверь, есть ли на твоём пальто петелька, чтобы повесить его в гардеробе. Пальто перекинь через барьер. Не прибавляй гардеробщице хлопот.

Номерок сразу спрячь в сумочку или карман — и больше о нем не переживай. Только запомни, куда положил. Плохая привычка — вертеть номерок на пальце — часто приводит к тому, что в середине спектакля он свалится под кресло. И вам придется, мешая всем, разыскивать его в темноте.

Если твое место в середине ряда, лучше занять его пораньше. Неудобно беспокоить тех, кто сидит в начале ряда. Если уж такое случилось (ну, опоздал, опоздал!), проходи лицом к людям, которые уже сидят на своих местах.

Не забудь попросить прощения за причиненные неудобства.

Может произойти и так, что ты уже уселся, а к свободному месту пробираются мимо тебя. Нужно встать и позволить опоздавшему свободно пройти. Не злись и не демонстрируй своего недовольства.

Во время спектакля не шурши фольгой шоколадок и обертками конфет. И вообще старайся не шуметь и не шуршать. Эти звуки мешают зрителям и даже актерам.

Не разговаривай с тем, кто сидит рядом. Не комментируй то, что происходит на сцене! Поделиться впечатлениями можно и в антракте. А вот смеяться на комедии или всплакнуть в особенно трогательном месте не только не запрещается, но и рекомендуется. Вот представь, что актер и изо всех сил старается рассмешить зрителя. А зрители сидят и... Вежливо молчат. Ужасно!

С простудой в театр лучше не ходить. Своим кашлем и сморканием ты будешь мешать другим зрителям. Да и самому будет неудобно.

Некоторые «хитренькие» зрители бегут в гардероб, только закончится спектакль. Это очень некрасиво. Нужно подождать, пока актеры выйдут на поклон, и поблагодарить их аплодисментами.

### **Поп-корн — приложение к фильму**

#### **НЕМНОГО ПРО КИНО**

В кино правила проще, чем в театре. В наше время заведено в кинозале хрустеть поп-корном, пить кока-колу — даже в ручках кресел сделаны специальные отверстия для бутылок с напитками.

В кино, как правило, нет гардероба. Когда на улице холодно, зрители сидят в кинозале в пальто.

А вот головные уборы обязательно снимайте. Во-первых, для мужчин обычай снимать кепки и шапки в помещении — необходимое правило хорошего тона.

Во-вторых, хотя особам женского пола теми же правилами позволено оставаться в помещении в головных уборах, но все-таки модные шапочки и шляпки часто мешают тем, кто сидит сзади, видеть экран.

Старайтесь не мешать никому ни смотреть, ни слушать.

Не шепчи, не сообщай всем, что видел уже этот фильм и знаешь, чем вся история закончится. Дай людям поволноваться!

В кинотеатре, полакомившись «воздушной кукурузой», не оставляй после себя мусор. Обертки от конфет положи в пакетик и выбрось на улице в урну.

Хорошо, если после сеанса вы с друзьями обсудите новый фильм. Ведь все, кто работал над фильмом, — сценарист, режиссер, композитор, артисты, художник, — старались, чтобы вы задумались, чтобы ощутили грусть или радость. Обсуждение помогает вспомнить наиболее острые или прекрасные моменты фильма, разобраться со своими чувствами и мыслями.

## ТЕЛЕФОН

### «Алло, баня?»

— Алло, это баня?

— Алло, это дельфинарий? Позовите главного дельфина!

Вот с такими глупыми вопросами приставал к своей подруге Наташе ее одноклассник Костик.

Причем звонил то в шесть утра, то в два часа ночи.

Да еще и голос менял: то шепелявил, как старичок, то сипел, как простуженный моряк, то изображал популярную актрису. Он недавно победил на районном конкурсе юных актеров, где выступал в жанре пародии.

Победитель почувствовал себя непревзойденным юмористом и великим артистом и принялся оттачивать свой талант на родных, одноклассниках и даже учителях.

В конце концов Костика «вычислили». Его собственная мать подстерегла его под покровом ночной темноты возле телефона — как раз тогда, когда он в очередной раз выдавал свою коронную шуточку про баню.



Мама шутника очень огорчилась и принялась извиняться перед всеми, над кем Костик успел посмеяться.

## ПРАВИЛА ТЕЛЕФОННОГО РАЗГОВОРА

Трудно представить, как раньше люди жили без телефона.

Конечно, в небольших городах и селах могут обойтись и без него. Зачем телефон, если можно добраться до нужного человека своими собственными ногами и сказать все не в трубку, а прямо в глаза.

А вот те, кто живет в больших городах, должны знать правила телефонного разговора.

Вот, к примеру, ты звонишь маме на службу. Набрал номер и услышал в трубке незнакомый голос: «Алло!» Ни в коем случае не спрашивай: «А кто это?»

Представься, назовись сам и попроси к телефону того, кто тебе нужен.

И не вздумай сказать:

— Позовите маму!

Попроси вежливо и четко:

— Будьте добры, пригласите к телефону Ларису Владимировну!

То же правило действует, когда вы звоните в квартиру приятеля.

Если же звонит тебе кто-то невежливый и спрашивает:

— Ой, а кто это?

Отвечать нужно:

— Извините, а кто вам нужен?

Не звони в квартиру до восьми утра и после девяти часов вечера, разве что произошло нечто экстраординарное. Только действительно необычное!

Если ты знаешь, что человек в определенное время смотрит свою любимую передачу «Самый умный», учит уроки или ложится вздремнуть после обеда, перенеси звонок на удобное на него время.

Не затягивай телефонные разговоры. Обычно линии перегружены, поэтому девичье щебетание: «А он что?», «А она что?», «А ты что?» — лучше отложить на время личной встречи.

По телефону нужно говорить сжато: выясни, что ты хотел узнать, назначь или перенеси встречу, вежливо попрощайся и положи телефонную трубку.

Розыгрыши по телефону — вещь возможная. Но... Только первого апреля. И для этого дня придумайте что-нибудь оригинальное. Потому что большинство шутников не находит ничего более остроумного, чем заорать прямо в ухо:

— Алло, это Белый дом?

Не «интригуй», как это делают некоторые бездельники.

— Алло, ты меня узнал? Нет, это не Валентин! И не Борюсик! Нет, ты угадай, кто это?

Не занимай драгоценное время твоих знакомых. Тем более, что этот человек может быть занятым или опечаленным.

Бывает, что звонишь какому-нибудь Васе, а попадаешь в чужую квартиру. Случайно — неправильно соединили или ты сам перепутал цифру. Вежливо извинись и положи трубку.

Бывает, что в твою квартиру позвонит совсем чужой человек. Не старайся быть необыкновенно остроумным, не показывай своего раздражения. Не хами! Вежливо скажи:

— Вы ошиблись номером.

Прекрасно, если дома около телефона лежит записная книжка и карандаш (ручка).

Например, если звонят кому-то, кто сейчас отсутствует дома, можно всегда записать, кто звонил и что просил передать.

Только не нужно устраивать допрос!

Совсем не стоит допытываться: «А кто звонит? А чего вам нужно?»

Спроси: «Может, нужно что-то передать?»

И тебе сообщат. Если в этом есть необходимость. А ты запишешь и потом сообщишь:

— Папа! В четырнадцать часов тебе звонил дядя Андрей и спрашивал, не хочешь ли в воскресенье поехать с ним на рыбалку. Кстати, и меня приглашал...

*Примечание:* заканчивает беседу тот, кто позвонил.

## ТЕРПИМОСТЬ

Люди в чем-то очень похожи, а в чем-то очень различны. Об этом говорят латинская пословица «О вкусах не спорят» и русская поговорка «У каждого свой вкус: один любит арбуз, а другой — свиной хрящик».

Нужно стараться не осуждать ни чужую одежду, ни чужие привычки, ни законы чужой страны или другого народа.

То, что кажется тебе странным, для других — абсолютно нормально. И если чьи-то чудачества не обижают тебя, не задевают достоинства других людей, не унижают никого и не губительны по отношению к окружающей среде, то нужно относиться к ним терпимо.

А если и посмеиваться, то только про себя.

## ТРАДИЦИИ

Одеваемся, наряжаемся!

Понятно, не каждый Божий день, но на большие праздники женщины и мужчины в Украине одеваются в традиционную одежду.

Самый распространенный вид женской одежды — длинная сорочка, обязательно с поясом.

Надевают сорочки и мужчины. Вот только рукава женской сорочки широкие и сборками сходятся на запястье в вышитый манжет, а у мужской сорочки рукава прямые.

Сорочка украшена вышитыми магическими орнаментами.

Поверх сорочки женщины Центральной Украины в будни надевали «запаску», а в праздники — «плахту», вышитую юбку. Наряд опоясывали красивым «очкуром» из пестрых ниток, с кисточками на кончиках.

Самая популярная праздничная обувь у женщин — красные сапожки. Девушки носили туфельки — черевички.

В полесских селах и в Карпатах распространенной обувью были мягкие практичные постолы, удобные для ходьбы по горам.

Праздничность женскому наряду придают бусы, мониста из — как понятно по названию — монет, цветные ленты. Часто вместе с красными кораллами надевают бисерные бусы и «герданы» — особенный вид женских украшений.

Мужской национальный наряд состоит из вышитой сорочки, безрукавки (жилетки), затейливого пояса, украшенного длинными кисточками.

Штаны издавна носили двух типов: узкие длинные и широкие шаровары.

Зимой и мужчины, и женщины одевались в кожу-хи из выделанных овечьих шкур.

Девичья гордость — коса. В девичий украинский костюм входит веночек с лентами.

Девушка в венке лучится — словно восходящее солнце.

Перед праздником Ивана Купалы девушкам следовало вплетать между цветов веночка василек и любисток. А еще — как это не кажется странным! — чеснок и полынь. Плелись венки и на свадьбу. Они — по древним поверьям — охраняли от дурного глаза. Их часто хранили за иконами.

В веночек вплеталось множество различных цветов. Большинство из них широко использовалось в народе как целебные. Это тысячелистник, зверобой, васильки, ромашки (символ девичьего целомудрия), цвет и ягоды калины и многие другие.

Почетное место в веночке принадлежит барвинку. Этот цветок — символ вечной любви, семейного благополучия, бессмертия человеческой души.

Сменялись времена года — менялись и цветы в веночке.

Последним в году был веночек из золотистого и красного — похожий на царскую корону веночек из осенней листвы и ягод калины.

А вот замужняя женщина всегда покрывала голову платком или надевала особый чепчик — «очипок». Головной убор женщины считался чуть ли не самой важной частью ее убора. Способы, которыми украинки повязывали платок (хустку), были очень разнообразными и сложными — индивидуальными в каждом районе и даже селе.

## ТРАНСПОРТ

### «Мы едем, едем, едем...»

В давние времена люди даже на большие расстояния ходили своими собственными ногами. Вполне возможно, что твой собственный прадедушка в школу и из школы топал пять километров — лесом и через овраги.

Чумаки ездили за солью в Крым на тяжелых телегах, запряженных волами, чья поступь отнюдь не отличалась быстротой.

Люди передвигались и жили медленно.

Наше время — это время огромных скоростей. Мы привыкли к самолетам и поездам. А вот в городе склонны десять минут простоять на остановке, хотя могли бы за то же время быстренько добежать до места назначения.

Вот девочка Инночка как-то раз решила отвезти своих котов к ветеринару — прививку сделать. Устроила их в сумке и пошла на остановку. Только вот троллейбуса долго не было. На остановке собралось множество раздраженных долгим ожиданием людей.

Когда троллейбус, наконец, подошел, люди стали ломиться в двери. Все ожидающие уже не могли терпеть и ждать, пока выйдут уже приехавшие. Толпа входящих запихала толпу выходящих назад.

Бабусю с двумя малолетними внуками оттолкнул какой-то молодой крепыш в спортивном костюме.

Инночка со своими котами отошла в сторонку и очень опечалилась. Кажется, ей сегодня уже не успеть на прививку. И зачем только ее любимые кошечки мучались в сумке.

Короче говоря, в первый троллейбус она так и не попала. И вот подъехал следующий. На остановке снова началась паника.

Однако какой-то седенький небольшого роста человек принялся руководить процессом посадки.

— Дайте всем выйти! Подождите! Не напирайте! Поймите, это логично — чем больше выйдет, тем больше войдет.

— Пропустите пожилую даму с детьми! В передние двери, пожалуйста!

— Пропустите девочку с кошками!

Инночка поняла, что «девочка с кошками» — это именно она. Люди стали выходить из панического шторма — и какой-то мальчик даже уступил ей место.

И правда — почему бы не уступить? Коты уже устали сидеть в «темнице» и стали демонстрировать свое неудовольствие обычными методами: орать и царапаться.

Инночка удобно уселась и поглядела в окно. Тот приятный седенький дядечка так увлекся организацией посадки граждан в салон, что сам... Остался на остановке!

Девочка приветственно и благодарно помахала ему в окошко и закивала головой: «Спасибо! Спасибо!»

И он тоже ей помахал:

— Ничего! Дождусь следующего!

### **Вежливый троллейбус**

Один молодой троллейбус учился в троллейбусной школе. Он очень хотел выбраться на улицы города и принять своих первых пассажиров.

— Вот, — думал троллейбус, — раскрыл свои дверцы и... Сначала войдут старики и старушки, потом — женщины с маленькими детками, а уже потом — все остальные. И все будут раскланиваться и говорить друг другу только приятные слова:

— Извините... Пожалуйста...

Однако все было совсем не так.

Люди на остановке клубились черной тучей. Первым, всех распахивая, влез здоровенный дядька и упал на свободное место. Было заметно: он гордится тем, что всех победил.

Потом вломилась компания школьников. Некоторые успели хлопнуться на сиденья — по четыре на одно. А кто не успел, принялись шататься по салону и, словно бы в шутку, падать на пассажиров. Они пачкали людей мороженым и пирожками с горохом.

И все вокруг ужасно ругались.

Вежливому троллейбусу было очень неприятно. Да что там говорить! Он просто разозлился! Закрывл двери крепко-накрепко и вообще перестал останавливаться.

Так и катал до самого вечера по незнакомым улицам.

— Троллейбусик, миленький! Отпусти нас на волю! Мы больше никогда не будем кричать и ссориться!

Уже совсем в темноте троллейбус открыл двери и отпустил дрожащих от страха пассажиров в чистое поле на краю города.

И с того времени он раскатывал по улицам, словно пустой аквариум, с надписью на лбу: «Без пассажиров».



### НЕ ОБИЖАЙ ТРОЛЛЕЙБУС:

— не толкайся в дверях, дай сначала пройти старым людям и мамочкам с маленькими детьми;

— помоги подняться инвалидам и людям с большими сумками;

— не заходи в салон с мороженым и пирожками, ведь тебе было бы неприятно, если бы твою одежду испачкали;

— уступай место тому, кому тяжело стоять. А еще лучше вообще не садись — у тебя же молодые крепкие ноги;

— держись за поручни;

— стой так, чтобы люди могли свободно пройти по салону;

— если тебе нужно проехать всего одну-две остановки, лучше пройдишь пешком.

## ТРУДОЛЮБИЕ

Говорят, труд сделал из обезьяны человека.

Существует много разновидностей неприятной работы: уборка, стирка, прополка огорода. В этой работе любят собственно результат: чистая комната, огород без сорняков, чистое белье.

Тот, кто трудится и при этом не выказывает своего раздражения, потому что предвидит результат, — трудолюбивый человек.

Но лучше, когда работа сама по себе приносит радость.

Рыбак радуется рыбной ловле.

Столяр и плотник орудуют рубанком, бежит веселая золотая стружка...

Маляр красит крышку — красиво будет!

Поет швея за своей швейной машинкой — вот так платье получится!

Работает садовник: «Ох и яблоки будут, ох и груши!»

Отличник учит уроки — интересно узнавать что-то новое!

Если ты пока еще незнаком с радостью труда, попробуй сделать что-нибудь с удовольствием.

Для того чтобы что-то сделать, необходимо желание, увлечение и орудия труда. И такие орудия могут быть даже магическими!

Вот такой сказочный предмет как веретено был в Украине символом жизни, стержня, вокруг которого вращается небо.

А что такое веретено? Это такое устройство для пряжи — тонкая палочка с заостренными концами и утолщением посередине.

Прядение у давних украинцев было очень важным процессом. С помощью веретена как бы творилась «нитка жизни». Из этой нитки образовывалась ткань Вселенной. У язычников ее пряла богиня Мокошь. У христиан ее заменила Параскева Пятница.

Веретено использовалось и в лечебной магии. Острым его концом обводили вокруг больного, исцеляя лишай, бородавки и другие кожные болезни.

Украинцы — очень трудолюбивая нация. Сады и огороды, пасеки и парки, храмы и здания, произведения искусства — все это создали труд и талант украинского народа.

Знаменитый писатель и философ Григорий Сковорода разработал теорию про «соответственную работу». Это такая работа, которая наиболее подходит человеку и нравится ему.

Вот, например, у человека золотые руки. Мог бы он стать неплохим строителем или столяром. Но папа

посоветовал ему получить образование юриста. Это ж так модно! Да и деньги неплохие... Учился юноша плохо, без охоты, работает теперь в заштатной конторе, а радуется только тому, что в свободное время вырезает из дерева полочки и табуреточки.

Или хотел кто-то жить в лесу, охранять птиц, зверей и деревья, но семья уговорила его остаться в городе. Это престижно! Вот и тоскует человек, хотя и занимает высокую должность и все уважают его за ум и чуткость. А самому ему хорошо только тогда, когда он сидит у речки с удочкой или выбирается в лес по грибы...

Помни о «соответственной работе», когда будешь решать вопрос «кем быть».

### **Император и красавица**

Мне очень хочется рассказать тебе старую сказку про красавицу и императора. Это такая старая сказка, что уже никто не помнит, кто ее сочинил. Точно известно только одно — это был китаец.

А китайцы — народ мудрый.

Они изобрели порох, бумагу, шелк. И еще сочинили вот эту сказку — как важно уметь что-то делать.

Вот ты — что умеешь?

Посуду мыть? Ах, бабушка моет...

Пылесосить? Ах, папа пылесосит...

Кровать застелить умеешь? Ах, мама застилает...

В самом деле, а зачем стараться, если все за тебя делает кто-то другой...

Так думал один китайский император. Он жил в своем дворце. Как говорится, на всем готовом.

Еду ему готовили самые лучшие повара, одежду шили самые искусные портные, за чистотой в бесчисленных комнатах дворце следили лучшие уборщики.

В саду работали опытнейшие садовники. Даже с любимыми собачками императора гуляли специальные слуги. А императору оставалось только поцеловать собачку в носик и пожелать ей спокойной ночи.

Короче говоря, ничего делать император не умел. И даже не так уж был в это виноват. Папа его был император, дедушка его был император. Прадедушка его был император... И все они только и делали, что сидели на троне и важно кивали головой. Ну, понятно, еще пировали и ездили на прогулку в паланкинах.

Паланкин — это такие носилки-палатки. А на этих носилках сидит человек, которому не вредно бы иногда и пешком пройтись.

Паланкин из драгоценных тканей несут специальные слуги, а иногда его ставят на спину слона или верблюда.

Вот как-то раз в таком паланкине разъезжал наш император по дорожкам парка. И вдруг увидел прекрасную девушку. Она была дочкой садовника и как раз в этот день ухаживала за прекрасными пионами в саду императора. Помогала папе.

Император никогда не видел таких прекрасных девушек. Особенно его поразило то, что такая красавица занята делом. Придворные дамы тоже были довольно миленькие, но делать они ничего не умели — только веерами обмахиваться. Да и как им что-то делать, если у них накладные ногти — двадцать сантиметров! Тут и кусочка в рот не положишь без посторонней помощи.

А дочь садовника весело орудовала лейкой и подрезала лишние побеги, при этом ласково разговаривая с цветами. И такая была красавица! Она поразила сердце императора — раз и навсегда. И тот предложил ей выйти за него замуж. Правитель полагал, что бедная девушка с ума сойдет от счастья.

Но девушка и не думала сходить с ума. Она сурово спросила правителя:

— А что ты умеешь делать?

— А зачем мне что-то уметь? — удивился император. — За меня все делают слуги. И за тебя все будут делать.

— Не выйдет... — ответила красавица. — Ты мне нравишься — молодой, красивый, вежливый... Ты обратил внимание на меня — простую девушку, значит, не чванливый. Но за бездельника я замуж не пойду.

Преграды только разжигают чувства. Император влюбился еще сильнее. И решил научиться какому-нибудь делу. Много чего перепробовал: ювелирное, кузнечное, оружейное дело. Но решил в конце концов научиться вышивать. Секрет его выбора прост: дочка садовника и сама была мастерицей вышивать. Она взялась учить императора. А ему как раз хотелось быть ближе к своей любимой!

Выбор оказался правильным: у правителя оказались умелые и послушные пальцы и огромный запас терпения. Кроме того, он умел отличать прекрасное от безобразного и великолепно подбирал цвета, когда вышивал какую-либо картину. Через год он преподнес своей избраннице вышивку-признание: на ней был парк, пионы, прекрасная девушка и влюбленный император. Только он не сидел в паланкине, а держал девушку за руку.

Красавица согласилась на свадьбу — и скоро во дворце состоялся пышный пир.

Император и его жена жили счастливо, у них родились дети — мальчик и девочка.

Вечером они сидели на террасе при свете китайских фонариков и беседовали об искусстве, о любви и о вышивке.

Но вот однажды император поехал на охоту, отбился от слуг и заблудился. Его схватили разбойники, ограбили и продали в рабство. Жена впала в страшное беспокойство. И днем и ночью она ждала весточки от любимого мужа. Однако при этом все-таки делала множество дел: воспитывала детей, учила их вышивать и ухаживать за цветами, а сама практиковалась в военном искусстве. Вдруг ей когданибудь придется вести в бой войско?

А император в неволе тоже принялся за вышивку. Его труд обратил на себя внимание. За такую работу ему предоставили привилегии: хорошо кормили и выпускали на прогулки. И вот пленник вышил замечательную картину. А в самом уголочке — иероглифы: его имя и место пленения. Шелковое полотно выставили на продажу за огромные деньги. Картину купили посланники жены императора.

Она была очень разумная: знала, что муж рано или поздно даст о себе знать. Вот и разослала по всему свету гонцов — искать необычные вышивки.

Посланники привезли вышивку разумнице. Она прочитала иероглифы, собрала войско и отправилась в поход — освобождать своего мужа.

Ей предложили просто заплатить выкуп — и она согласилась.

Так император вернулся домой. А все благодаря тому, что обучился ремеслу.

Вот и ты учись.



## УМЕНИЕ ВИДЕТЬ КРАСОТУ

Японцы говорят: «Сердце человека, который не умеет видеть красоту, подобно камню». Красота для японца — это прежде всего красота природы.

Когда зацветает японская вишня (сакура), жители Страны Восходящего Солнца целыми семьями любят ее снежно-белыми и нежно-розовыми веточками. Некоторые начальники в этот день собирают всех своих подчиненных и... Вместо работы отправляются в парк. Любоваться цветением деревьев.

Цветение сакуры почти мгновенно. К чувствам восхищения примешивается печаль. Но не стоит так уж грустить — ведь в следующем году вишня зацветет снова.

А еще японцы собираются, чтобы любоваться цветением хризантем, азалий, а осенью — яркими красками кленовых листьев.

Припомни, чем восхищаешься ты.

В школе ты наверняка выучил или выучишь наизусть стихи великого украинского поэта Тараса Шевченко.

*Садок вишневый возле хаты,  
Гудят над вишнями хрущи...*

Это стихотворение — пример народного украинского представления о красоте: вечер дня, наполненного трудом, покой, семья и семейный ужин, цветущая вишня и песня соловья.

## УЧИТЕЛЬ

— Ну вот, опять! — недовольно поморщатся многие. — Они нам так в школе надоели, а тут еще в книжке про них читать...

Однако попробуй задуматься: благодаря этим людям ты не только изучаешь какие-либо предметы (математику, географию, химию), но и узнаешь жизнь.

Ты сам догадываешься, что учителем называют не только преподавателя какой-либо дисциплины, но и того, кто помогает тебе жить и выживать.

Самый яркий пример великого учителя — это Януш Корчак. Он родился в 1878 году. Был детским доктором, педагогом и писателем. В начале XX века Корчак начал работать в Варшавском приюте для еврейских детей-сирот.

Сколько детского горя, сколько искреннего добра и дружбы, сколько сложностей увидел этот святой человек собственными глазами.

Благодаря этому опыту у него возникли проникновенные повести и новеллы: «Дети улицы» (1901), «Моськи, Йоськи и Срули» (1910), «Король Матиуш Первый» (1923).

Создавал этот человек и педагогические труды: «Как любить ребенка» (1914), «Право ребенка на уважение» (1929).

Именно Корчак сподвигнул многих ученых уделять внимание психологии детского возраста. Люди начали относиться к детям с уважением. До того как этот педагог опубликовал свои труды, большинство воспринимало ребенка всего лишь как заготовку будущего человека.



Корчак научил относиться к детям как к людям настоящим, сегодняшним. Он считал, что от заложенного в детстве зависит вся жизнь человека. И для того чтобы направить все человечество на путь добра, нужно работать с детскими душами, нужно заботиться о жизни ребенка, бороться со всеми проявлениями расовой и национальной розни. Дети разных народов, разного цвета кожи даже думать не должны о том, что кто-то «другой» может быть хуже их.

Януш Корчак был большим знатоком разных религий. Он разбирался и в православии, и в католицизме, и в иудаизме, и во многих учениях Востока. Все это было ему очень интересно. В каждой религии он находил самое доброе и светлое.

Работе с сиротами этот учитель отдал всю свою жизнь. Он очень хорошо понимал потребность сирот в родительской заботе и защите.

И Януш затеял создавать в своих школах особые помещения — часовни, молитвенные комнаты. Здесь каждый ребенок мог остаться один на один с Богом.

Ведь именно детям-сиротам совершенно необходимо поговорить с кем-то о таком, про что никому другому рассказать невозможно.

Всем сознательным преподавателям известны слова Корчака: «Мы не даем вам Бога, потому что каждый из вас должен сам найти Его в своей душе. Мы не даем вам Родины, потому что каждый из вас обязан обрести ее тяжелым трудом своего сердца и разума. Не даем любви к человеку, потому что нет любви без прощения, а прощение — это тяжкий труд, и каждый должен взять его на себя. Мы даем вам только одно: мы даем вам стремление к лучшей жизни, которой нет, но которая обязательно когда-нибудь настанет, — к жизни по правде и справед-

ливости. И, возможно, это стремление приведет вас к Богу, Отчизне и Любви».

Идеи Януша Корчака стали вдохновляющим моментом в создании первой в мире детской газеты. Эта была газета, которую делали дети для детей. Это издание выходило еженедельно как приложение к варшавской сионистской газете «Наш взгляд». На польском языке — «Наш пшегльонд».

Издавать «Маленький взгляд» начали в 1926 году. Все, что имело отношение к школьникам и школе, — все было в этой газете. Это должна была быть самая справедливая газета в мире — ведь детей так просто обидеть. Редактировали ее на самом высоком уровне. Основная идея газеты — искренность. Каждый может придти и написать все, что он хочет поведать миру, прямо на месте — в самой редакции.

Когда газете исполнился всего лишь год, с ней сотрудничало уже около двухсот постоянных корреспондентов. В редакцию приходило огромное количество писем.

Вот что взрослый человек должен вынести из работ Януша Корчака:

- ребенок — это настоящая личность;
- ребенок имеет право быть таким, каким он есть;
- ребенок имеет право на ошибку;
- ребенок имеет право на протест;
- ребенок имеет право на собственность;
- ребенок имеет право на секрет (тайну);
- ребенок имеет право высказывать свои мысли;
- ребенок имеет право на самостоятельную организацию своей жизни;
- ребенок имеет право участвовать в обсуждении его будущего и в принятии окончательных решений;

— ребенок имеет право использовать свои достоинства и скрывать свои недостатки;

— ребенок имеет право на принятие своей временной непросвещенности и на уважение его работы над ежедневным процессом познания им жизни.

В Киеве Корчак начал писать свою всемирно известную книгу «Как любить ребенка». В этой книге он обращался к учителям: «Будь сам собой, ищи свой собственный путь. Познай сам себя перед тем, как ты возьмешь на себя труд изучать детей. Перед тем, как очертить круг их прав и обязанностей, отчитайся перед собой о том, что знаешь ты сам. Ты сам — тот ребенок, которого обязан раньше, чем всех других, изучить, воспитать и научить».

А потом в мире стали происходить ужасные вещи — началась Вторая мировая война. В это страшное время фашисты уничтожили более шести миллионов евреев.

Януш Корчак в то время был всемирно известным и почитаемым ученым. Он мог бы спастись. Но этот любящий и мужественный человек вместе с еврейскими сиротами отправился на смерть 5 августа 1942 года.

Рассказывают, что один из почитателей его труда и таланта, влиятельный немец, предложил ему оставить детей и бежать. Но великий педагог отказался. Дети пошли на смерть вместе со своим учителем. Они шли — и пели.

В концлагере Трешлинка установили мемориальный камень с надписью: «Корчак и дети».

Когда же война была окончена, во многих странах мира (Польше, Швейцарии, Голландии, Японии, Израиле, Австрии, Бразилии и, конечно же, Украине) были созданы организации в память Корчака. Они

объединяют людей разных профессий, национальностей и верований. В Киеве отделение Корчаковского общества действует с 1994 года.

В Кловском лицее собрано самое большое количество книжек Корчака на разных языках.

Вот видишь, дорогой друг, учителя — это настоящие герои. Наши герои. Те самые, которые могут отдать свою душу ребенку, отдать свои знания, отдать свою жизнь. Уважай своих учителей — признайся, ведь им с вами часто приходится нелегко.

Старайся найти своего собственного Учителя в человеке, который, может быть, и не работает в школе.

Учителем может оказаться и тренер, и библиотекарь, и пожилой сосед... И вообще — все мудрое и доброе, что ты видишь в этом мире.

Учись у природы, у земли и неба, у книг — умей учиться!





## ФАНТАЗИЯ

### Радуга-дуга

После грозы дети неожиданно увидели на небе радугу. Милую, приветную, разноцветную...

У радуги — семь цветов. Подсчитай: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

— А как запомнить, в какой последовательности следуют цвета в радуге? — спросила любопытная Ксюша.

— Нужно выдумать какое-то предложение, а лучше стишок, первые буквы которых начинались бы с первых букв названий цветов радуги, — ответил Петя.

— Это как?

— Ну, например: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». *Каждый* — красный, *охотник* — оранжевый, *желает* — желтый, *знать* — зеленый, *где* — голубой, *сидит* — синий, *фазан* — фиолетовый.

Или вот еще стишок есть на ту же тему:

*Как* — красный;

*Однажды* — оранжевый;

*Жак* — желтый;

*Звонарь* — зеленый;

*Городской* — голубой;

*Сломал* — синий;

*Фонарь* — фиолетовый.

Понятно?

— Понятно! Я тоже хочу что-то выдумать!

Выдумывай!

Фантазия — словно радуга, она в самые разные цвета раскрашивает нашу жизнь.

Недаром девиз изобретателей: «Твори! Выдумывай! Пробуй!»

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЮНЫХ ФАНТАЗЕРОВ

1. Представь себе, что ты умеешь летать...

2. Представь себе, что ты стал невидимкой...

3. Придумай и нарисуй неизвестное в природе животное. Найди ему название. Опиши его образ жизни. Устройте с друзьями выставку картин «Следы невиданных зверей».

4. «Ботанический сад в стране Вообразии» — так может называться выставка рисунков. Изобрази на них самые невероятные растения: «тигрию полосатую», «креслю уютную», «свиномордию розовую».

5. Придумай сказочную страну с необыкновенными жителями. Может быть, это будут гномы? Может быть, великаны?

Насели страну крылатыми летунами, энергичными прыгунами, ленивыми зевунами и трусливыми дрожалками.

Начерти карту.

Какие события могут происходить в такой стране?

Есть ли там драконы?

Кто правит этой страной?

Есть ли там добрые и злые волшебники?

Как туда попадет путешественник?

Какие будут у него друзья и враги?

Придумал?

Вот так и рождаются сказки!

Кто знает, может быть, ты станешь знаменитым сказочником...



## ХАТА

Хата — это словно отдельный Космос, в котором по своей орбите вращается жизнь семьи.

Традиционная украинская хата — самобытное произведение народа. Это явление в истории архитектуры.

С давних времен хата выполняла свое исконное предназначение семейного очага, вокруг которого организовывалось самое лучшее: семейные и народные традиции, любовь к родителям, природе, труду.

Украинская хата светится, словно яичко.

Хату не только белили, но еще и расписывали масляными красками вокруг наличников и дверей. Одним из самых распространенных узоров были птицы (в частности, петухи), алые тюльпаны, барвинок на зеленых вьющихся стеблях.

На каждой стене хаты — окно с фигурным крестом посередине.

Украинскую хату невозможно представить себе без вишневого садочка, пруда, колодца. В палисаднике высаживали мальвы и бархатцы, у калитки — калину. По вечерам летом пахли маттиолы — ночные фиалки.

Вышитые рушники, занавески и домотканые дорожки издавна украшали хату и защищали ее от злых сил.

Часто строили новую хату «толокою». Хозяйка готовила обед, а когда приходило время перекусить, расстилала скатерть и ставила на нее ритуальные блюда.

Как правило, закончить строительство торопились до захода солнца. Как завершат основные работы — ставят на восточном углу зеленую ветку: символ новой жизни.

Каждая хата — словно законченное произведение искусства, построенное по законам красоты и гармонии.

Стены, окна, двери, печь и порог были орнаментированы красным, синим и желтым цветами, которые содержали в себе магический смысл (обереги).

Дом считался настоящим жилищем только с того момента, как вспыхивал в первый раз в печи огонь.

Печь — это символ крепости семьи.

Украинцы верили, что за печкой живет в уютном местечке домовой.

В хате нельзя было ругаться. Есть даже народная поговорка: «И сказал бы — да печка в хате».

Огонь из печи считался священным. Люди поклонялись ему, берегли, возвеличивали.

В фольклоре и литературе родная хата отражена в народных думах и песнях, произведениях Василя Стефаныка, Леси Украинки, Тараса Шевченко, Ивана Костыри.

Хаты Тараса Шевченко, Ивана Франко и «белый домик» Леси Украинки превращены в музеи, за ними старательно ухаживают, в них устраивают праздники в дни рождения писателей.

## ХЛЕБОСОЛЬСТВО

Хлебосольный человек — это такой, который всегда готов принять у себя гостей и угостить их. Хорошая черта!



Хлебосольная женщина — специалист в домашнем хозяйстве, непревзойденная кулинарка, которой известны на практике рецепты многих блюд.

Украинцы — очень гостеприимная нация.

А какие ты знаешь украинские блюда?

Конечно, вареники с картошкой, с грибами, с квашеной капустой, с печенью и жареным луком... И сладкие: с вишнями, с творогом и со сметаной!

Вареник имеет форму полумесяца — и в этом можно усмотреть особый знак. Хочешь верь, а хочешь проверь — но вареник на наш стол с неба упал!

Борщ — это вообще не блюдо. Это целая поэма об украинской жизни и традициях.

Сладкая свекла, оранжевая морковочка, сияющий, словно солнце на восходе, помидор... А еще в борщ кладут вкусную капусту, картошку, толченную с салом и чесноком, грибы и фасоль, свинину и говядину и много еще чего.

В Полтаве к борщу подают специальные ароматные пампушки с чесноком.

Украинский борщ — словно костер, огнем пылает, даже если его летом подают холодным.

Сало с чесноком — традиционная украинская закуска. Соленое и копченое сало долго не портится в дороге, поэтому хлеб и сало всегда были за пазухой или в торбе у казака или чумака.

А еще: галушки, коржи с маком, поросенок с яблоками и или гусь с черносливом...

На Рождество — ужин из двенадцати постных блюд.

На Масленицу — блины с медом, мясом, творогом, икрой... Эх, гуляем! Впрочем, в очень давние времена к этому празднику именно в Украине принято было готовить вареники.

Понятно, что на все это роскошное угощение нужно заработать. Так что богатство и разнообразие украинского стола — явное свидетельство трудолюбия нашего народа.

У хорошей хозяйки всегда есть в кладовой и колбаска, и крынка со сметаной, и мешок мучицы. А еще самые разные соленые, квашеные и маринованные овощи. Ну, и грибы, конечно, особенно в лесных местах — в Карпатах, например, где их косою коси, а все не выкосишь.

Видит хлебосольная хозяйка гостя — и бегом в погреб или в кладовую: «Гость на пороге — праздник в доме!»

Украинцы всегда были рады накормить прохожих — паломников или нищих. Для бедного человека даже в самой небогатой хате найдется хотя бы кусок хлеба или лепешка, соль да луковка.

Ну вот, уже с голоду не помрет...

### Пословицы о хлебе и хлебосольстве

*Калач приестся, а хлеб никогда.  
Покуда есть хлеб да вода, все не беда.  
Не впору и обед, если хлеба в доме нет.  
Хлеба ни куска, так и в тереме тоска.  
Без печки холодно, без хлеба голодно.  
Без соли, без хлеба — худая беседа.  
Будет хлеб — будет и песня.  
Хлеб всему голова.*

Эти пословицы говорят о ценности хлеба, о том, что хлеб — основа достатка и человеческой жизни.



## ЦИНИЗМ

Цинизм — взрослое слово. И взрослая черта характера. Однако она может проявляться и в детях.

Циник не верит в любовь и дружбу.

Циник считает, что люди не способны на добрые чувства — все ищут только выгоду для себя. Если кто-то сделал добро, значит, просто хочет выглядеть хорошим. А на самом-то деле заботится только о себе.

Циники — несчастные люди.

Они не пускают добро в свое сердце.

### Маленький циник

Жил-был на свете мальчик Сережа. Он считал, что людям верить нельзя.

— Ага, Коля предлагает мне марками поменяться... Наверное, моя марка дороже...

А Коля просто собирает марки с изображением кошек и хочет предложить Сереже его любимую тему — географию.

— Ага, Аленка для соседки в магазин бегает. Добренькой хочет показаться...

— Ага, Игорек всем «спасибо» и «пожалуйста» говорит. Подхалим... Выслужиться хочет.

Однажды Сережа заболел. Одноклассники принесли ему домашние задания, апельсины, книжки.

— А какая вам от этого выгода? — не сдержался мальчик. — Надеетесь, что и я вас навещать буду?

— Эх ты, циник малолетний! — не сдержался Сережин папа, который слышал эти слова.

И Сереже вдруг стало очень стыдно...



## ЧЕСТНОСТЬ

Честный человек никогда не позволит себе никого обмануть ни для выгоды, ни для удобства.

Честный человек — храбрый человек.

### Правда про музыкальную школу

Не любила Ирочка музыкальную школу. И пианино не любила. А все почему? Не было у Ирочки слуха. Сначала она старалась, старалась... Занималась... Гаммы учила, этюды... А получалось все хуже и хуже.

А мама все ставила ей в пример прабабушку, которая была прекрасным аккомпаниатором «триста лет тому назад».

Ирочка получала плохие оценки. И очень боялась, что мама будет ее ругать. Поэтому девочка пошла на хитрость: завела себе два дневника. Один для мамы — с хорошими оценками, другой — настоящий, для учительницы.

Ирочка все время боялась, что ее обман раскроется. От этого у нее пропал аппетит и ужасно испортилось настроение. Мама даже подумала, что ее любимая дочь заболела.

Однажды девочке надоело врать и бояться. Она выложила перед мамой оба дневника, объявила, что не хочет учиться музыке, и зажмурилась.

Мама долго изучала оба дневника, а потом неожиданно сказала:

— Молодец, дочка! Хвалю за храбрость!

Ирочку забрали из музыкальной школы и отдали — по ее просьбе — заниматься плаванием.

Нет, чемпионкой она пока не стала. Но очень любит свой бассейн. И от плохого аппетита не страдает.



## ШКОЛА — уроки и перемены

### Дорога в школу

Танечка уже большая девочка. Первого сентября она пошла уже не в первый и даже не во второй класс. А в самый настоящий третий!

В школу ее провожала бабушка. Она уже привыкла. Танечка и сама могла бы дойти до школы — дорогу переходить она умеет.

Уже в прошлом году девочка каждое утро пыталась доказать бабушке:

— Я уже не маленькая! И без тебя доберусь!

А в этом году ничего доказывать не стала, поняла: «Я не маленькая, это понятно. Но ведь бабушке приятно провожать меня в школу. Приятно, что все соседи и знакомые видят: вот какая у нее большая внучка!»

Когда Татьяна смогла это понять, она почувствовала себя очень взрослой. Такой взрослой, что даже не стала выкручиваться, когда бабушка взяла ее за руку.

Раньше бы точно стала бы руку вырывать:

— Я не маленькая!

А тут крепко и нежно пожала сухонькую бабушкину ладошку.

Бабушка, когда это почувствовала, даже растерялась: не ждала такого. Потом смахнула непрошен-

ную слезу (бабушки часто смахивают непрошенную слезу) и вздохнула:

— Какая ты стала взрослая, внученька! Наверное, тебе и в самом деле пора ходить в школу самостоятельно.

— Я буду ходить в школу с подружками! — обрадовалась Танюшка. — А первого сентября — только с тобой. Потому что ты моя самая старшая подружка.

### Первоклассницы

Первого сентября, после торжественной церемонии, учительница завела всех третьеклассников в класс и обратилась к своим любимым ученикам с несколько необычными словами:

— Поздравляю всех с началом нового учебного года! Это — настоящий праздник. Особенно для всех, кто идет «в первый раз в первый класс». Они — самые нарядные. С самыми распрекрасными букетами и самыми счастливыми глазами. Им немножко страшно и очень радостно.

В школе они учатся не только чтению и письму, математике и географии. В школе всем придется научиться дружить по-настоящему.

Вот про это я и хочу вам рассказать.

Про всех сразу я вам рассказать не могу. Расскажу только про двух первоклассниц — Диночку и Линочку.

Дина разглядывает все девочек и мальчиков и думает: «Фу, какие! Я — лучше всех! Всех на перемене дразнить буду! Чтобы знали, что я всех лучше!

Вот этого рыжего дразнить буду за то, что он «рыжий-рыжий-конопатый»! Вот этого жирного буду дразнить: «наел себе щеки — толстый, как две

бочки!»! И вот эту тощую задразню! Она еще и в очках с заклеенным стеклом!»

Лина смотрит тихонечко на одноклассников и думает: «Вот этот, рыженький, такой улыбчивый, ясный — как солнышко. Веселый — сразу видно! А этот мальчик немножко толстенький — настоящий добряк. По глазам видно! А эта девочка — в очках с заклеенным стеклом — наверное, немножко стесняется. Надо с ней как-то подружиться».

«Все-таки, — думает Дина, — надо себе какую-то компанию завести. Чтобы вместе всех дразнить. Вот эта девочка, Лина, вроде не слишком противная... И костюмчик у нее неплохой... Конечно, меня ей не превзойти — такого не может быть! — но как фон она мне подходит»

Лина на большой перемене успела поговорить с девочкой в очках о последнем фильме про Гарри Поттера. Угостила толстенького мальчика яблоком, а он ей за это предложил половину бутерброда с колбасой. А с рыженьким они тут же стали думать, как организовать на какой-нибудь праздник в классе цирковое представление!

Дина подошла к Лине и прошептала:

— Как ты можешь с ними разговаривать! Один — рыжий, другой — толстый, третья вообще вся косая и кривая...

Да! Так и сказала: «Косая и кривая!» Да еще добавила: «Перекрученная!» Нет, Лина никогда таких слов не говорила и слышать не хотела!

— В этом классе только мы с тобой без недостатков, — шипит Дина, словно кобра. — Давай их всех дразнить!

— Не буду я никого дразнить, — громко сказала Лина.

А потом потише добавила:

— Очки с заклеенным стеклышком — лечебные. Это не на всю жизнь. Скоро наша одноклассница будет видеть хорошо. Ее недостаток исправится. А вот сможешь ли ты избавиться от своего недостатка — не знаю, не знаю...

— Это какой же у меня недостаток? — вспыхнула надменная Дина.

— У тебя нет сердца!

Запомни: к злой, ехидной, не знающей сострадания девочке никогда не потянутся люди.

### ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА УЧЕНИКА

1. Внимательно слушай учителя. Старательно решай задачи. Выполняй упражнения. Тогда дома тебе будет легко приготовить уроки. Ты ведь во всем разобрался в классе.

2. Не вертись за партой, не «считай ворон» в окне. И — так же как и за праздничным столом — не болтай ногами, не чешись, не ковыряй в носу. Это отвлекает учеников и обижает учителя.

3. Иногда очень хочется на уроке поговорить с соседями по парте. Или даже с тем, кто сидит совсем в другом ряду в самом конце класса. Перешептываться на уроке совсем неприлично. Существует и такой проверенный веками способ: записки. А теперь еще и SMS-сообщения можно посылать — с одного мобильного телефона на другой мобильный телефон. У многих такие есть уже в первом классе. И вот учитель рассказывает про Гималаи, а вы с товарищем переписываетесь по поводу последнего футбольного матча...

Вот увлечешься пустым разговором — и пропус-



тишь весь урок. К тому же учитель может тебя «засечь» на таком безобразии и побранить. А то и запись в дневнике сделать.

Постарайся отложить свои личные дела до перемены.

4. Для того чтобы подкрепиться, в школе опять-таки есть перемены. Жевать тихонько бутерброды, пирожки, яблоки и груши, а также другие вкусные вещи на уроке — это ужасно невежливо. Этим демонстрируется неуважение не только к учителю, но и ко всему процессу обучения: «Вы болтайте, что хотите, — мне бы только пожевать!»

Кроме того, масляным пирожком или пирожным с кремом можно испачкать тетрадку или учебник. Хорошо, если свой. А если соседский?

Придется долго извиняться, объяснять, что ты не виноват. И не хотел! И больше не будешь!

5. Собирай портфель еще с вечера. Проверь по расписанию, все ли ты уложил нужные учебники и тетрадки. Не старайся забыть дневник! Уложенный портфель и сумку со сменной обувью (а если нужно — и физкультурной формой) поставь рядышком, чтобы ничего не забыть.

6. На перемене не бегай, словно обезумевший носорог, по коридору. Ты можешь сбить с ног гостя школы, учительницу, даже самого директора. Для подвижных игр — засидевшимся школьникам ведь нужно сбросить энергию! — есть спортплощадка, которая обычно находится возле школы.

7. Следи за чистотой в классе. Не сори. Не кидай на пол бумажки и другой мусор.

8. Науке неизвестно, почему дети так любят рисовать на партах. Но они это делают!

Если тебе хочется немедленно написать на парте «Вовка — дурак» или «Я люблю Наташеньку», борись с этим желанием.

Борись — и победишь! Пусть парты будут чистыми.

Если ты привык механически что-то рисовать, когда решаешь сложную задачу, попроси родителей купить тебе недорогой блокнотик. Вот там и рисуй, сколько хочешь.

И в ящиках парт тоже должно быть чисто. Никаких огрызков, обломков ручек и так далее...

9. Бери с собой всегда запасную ручку, карандаш, ластик, тетрадку. Может, они пригодятся тебе или твоему соседу по парте.

### Про подсказку и шпаргалку

Как-то вышел Павел на уроке математики к доске. Ох и не хотелось ему, но его ж вызвали! Стал Павлик искать решение — и так и сяк. Тянет-потянет — вытянуть не может. Вот тут — плюс или минус? А тут — разделить или умножить?

Все понятно: вместо того, чтобы учить правила, снова вчера играл в компьютерную игру. И вот теперь «плавает у доски» — еще минута и пойдет на дно.

Однокласснику Стасику стало жалко Павла, принался он знаками показывать ему: «Плюс! Плюс!»

Что же дальше-то было?

А ты попробуй себе вообразить.

#### *Вариант первый:*

Павел прекрасно разобрался в подсказке, но не разобрался в задачке... Так и не понял, как подобное решать. А на экзамене ему попала как раз такая.

Ох, плохо.

*Вариант второй:*

Павел совершенно запутался. Стасик стал подсказывать громче. Учитель понял, в чем тут дело, и записал и Павлику, и Стасику замечания в дневник.

Тоже ничего хорошего.

Как ни крути, в подсказках нет никакой пользы. Хочешь помочь товарищу, помоги ему заниматься. Об этом хорошо написано в книге Николая Носова «Витя Малеев в школе и дома».

Есть и такой способ взаимопомощи — шпаргалка. В младших классах шпаргалками пользуются нечасто.

А вот более старшие школьники практикуются в приготовлении разного вида «шпор» и «бомб».

Мелким-мелким почерком записывают на узких полосках бумаги формулы, даты и другие сведения, которые могут пригодиться на контрольной, экзамене или при заполнении теста. Потом эти полоски складывают в гармошку, а гармошку прячут — это уже зависит от находчивости каждого: кто в ботинок, кто за манжет, а кто приклеивает жевательной резинкой к низу парты.

«Шпартальщику» на экзамене страшно: вдруг учитель заметит — и выгонит. Придется все пересдавать.

Поэтому от шпаргалки — как и от подсказки — нет никакой пользы. Одни волнения.

Ну разве что одна польза от изготовления шпаргалок есть. У многих людей сильно развита механическая память. То есть когда они что-то переписывают, то очень хорошо это «что-то» запоминают. И получается, что пока все запишешь — все и выучишь.

А шпаргалку с чистой совестью можно оставить дома!

## ШУТОВСТВО

Шут — значит клоун. Чувство юмора — прекрасное чувство. Только нужно знать меру.

Шутовство — готовность высмеять все: и плохое, и хорошее. Часто в классе есть такие шуты. Они не знают, чем завоевать внимание, вот и выкидывают всякие фокусы, иногда даже жестокие. Несправедливые насмешки обижают окружающих. Над шутами смеются, но только над ними, а не вместе с ними.

Шуты на своем месте только на ярмарке и в цирке.

### Шут

*Шут правду скажет королям —  
Вот это честный шут!  
Потачки он не даст властям,  
Не страшно, что побьют!*

*И жадина, и подхалим  
У честных — не в чести.  
И шут не даст потачки им.  
С шутами — не шути!*

*Порою слово больно бьет —  
Сказать умеет шут...  
Но не высмеивай народ —  
Продажным назовут.*



## ЩЕДРОСТЬ

Щедность — это противоположность жадности. Щедрый всегда готов поделиться едой, игрушками, книгами, знаниями.

Отвечай на щедрость — щедростью.

### Щедрость

*Нужно с юных лет учиться  
Всем с товарищем делиться!*

*Мы живем под общим небом —  
Помни, каждый человек.  
Поделись с голодным хлебом,  
Пожалей больных, калек.*

*Если с ближним поделился —  
Он поделится с тобой.  
Поделился — помолился.  
Будешь ты храним судьбой.*

*И девчонкам, и мальчишкам  
Всем желаем: в добрый путь!  
Добрым знаньем, умной книжкой —  
Всем делись и щедрым будь!*



## ЭГОИЗМ

Слово «эгоист» происходит от латинского «эго», что означает «Я».

Эгоист думает только о своем «Я», о своих удовольствиях, о своих капризах.

Короче, про то чтобы ему, единственному и неповторимому, было хорошо.

Свое «Я» он заворачивает в одеяльце, холит и нежит, качает на ручках, словно младенчика.

В троллейбусе эгоист усаживается на самое удобное место и никому его не уступает: ни старушке, ни инвалиду, ни матери с ребенком.

Дома эгоист даже не подумает обратиться или помыть посуду.

— Мне уроки нужно делать! Мама! Принеси чаю! Папа! Сбегай в магазин за тортиком! Моему мозгу необходима глюкоза!

Если нужно выбирать: купить бабушке лекарство от кашля или ему, драгоценному, новые джинсы, эгоист закричит:

— Джинсы! Джинсы! А бабушка пускай себе кашляет! Ей на дискотеку не идти.

Эгоист отталкивает от себя настоящих друзей — и, как правило, в конце концов, остается совершенно одиноким.

## ЭКОЛОГИЯ

В наше время очень много внимания уделяется экологии. И не даром. Как сказал философ Кант, существуют две абсолютные вещи: звездное небо над головой и нравственный закон внутри нас.

Экология изучает проблемы отношения человека и мира. Ведь все, что нас окружает, и есть наш мир, мир человека. Нам самим решать, как сохранить хорошую экологию. Существует и обратная связь: экология влияет на каждого человека.

Экология изучает все живое, окружающую среду, взаимосвязи в биологических системах (растения, животные, люди).

Экология — целостная наука. Все в мире взаимосвязано и функционирует по определенным законам.

Нарушение целостности ведет к уничтожению жизни, в том числе и человека.

### Надюшкин сон

Однажды утром Надюша проснулась и быстро побежала к маме на кухню. Она хотела рассказать ей свой сон.

Приснилось ей, что они с бабушкой решили приготовить вкусный компот маме на день рождения. Открыли кран, а воды нет! И застись они не успели.

Решили тогда Надюшка с бабушкой пойти набрать воды в колодце. Взяли ведро. Подошли к колодцу... А там тоже нет воды.

— Пойдем, Надюша, к речке, — решила бабушка. Давно она телевизор не смотрела и не знала, какая сейчас бывает вода в речках.

— Да что ты, бабушка! — возразила внучка. — Нельзя пить воду из речки. Она теперь грязная.

— Не может быть! — удивилась бабушка. — Мы всегда брали воду из реки. У наших славянских предков вода символизировала плодородие, начало всего, что есть на Земле. Она считалась Праматерью Мира.

Как вода может быть грязной, если в христианстве она — символ очищения от грехов? Когда ребенка крестят, его обязательно опускают в купель с водой.

В Индии вода считается стражницей жизни, которая является в природе в образе дождя, крови, слез. Нет у воды ни начала, ни конца.

Украинцы обожествляли воду, ведь она всему давала жизнь. Ты же сама, Наденька, вставала до рассвета и в чистый четверг умывалась водой. И в холодильнике у нас стоит баночка с живой, освященной водою.

Наверное, тебе будет интересно знать, что славяне часто браки свои заключали в присутствии Воды. Если молодые вместе умывались «одной водой», это означало, что они поженились — навсегда, до самой смерти.

На воде и гадали. Я рассказывала тебе, что девушки на праздник Ивана Купалы пускали венки по воде, чтобы узнать, откуда ждать суженого.

По народным поверьям чистая вода символизировала здоровье, счастье, верность, а мутная — измену, болезни, печаль.

После этих слов Надя посмотрела на воду в речке, а она там просто сияла в лучах солнца. Набрала



девочка полное ведро воды, взяла бабушку за руку, и пошли они домой, радостные.

Мама выслушала рассказ о чудесном сне.

— Бабушка все тебе рассказала правильно. Чистая вода — это твое счастье и здоровье. А если каждый будет относиться к воде (и всему живому) с уважением, беречь природу и не загрязнять ее, то все человечество будет жить долго и счастливо.

### Цветы-часы

Время, как известно, отсчитывают часы. Они бывают механические, кварцевые, электронные. А еще — солнечные, водяные, песочные...

Ориентироваться во времени помогают и цветы. Они — словно живые часы. Так что если вы потеряли часы, оглянитесь вокруг — цветы подскажут время.

К тому же это так интересно! Спросят тебя: «Который час?» — а ты не на часы посмотришь, а на клумбу. И все поймешь. Конечно, если это будет летом.

Вот в какое время раскрывают лепестки некоторые растения в хорошую погоду: полевой шиповник, мак, цикорий — в пять утра. В шесть-семь раскрываются одуванчики. Молочай, полевой лен распускаются от семи до восьми. Белая кувшинка и фиалка приветствуют вас от восьми до девяти. «С добрым утром!» — скажут вам сони — мать-и-мачеха и полевая гвоздика — уже часов десять-одиннадцать.

А вечером? В двадцать часов раскрывается душистый табак, а в двадцать один час — ароматная маттиола (ночная фиалка).

Знают цветы и когда им отдыхать. Проследите — это тоже поможет вам определять время.

Молочай закрывает свои желтенькие цветочки уже в одиннадцать-двенадцать часов утра, полевая гвоздика — в четырнадцать-пятнадцать часов. Мак, одуванчик, цикорий — около шестнадцати-семнадцати часов.

А душистый табак закрывается то ли очень поздно, то ли очень рано — в три-четыре часа утра.

Украинцы тесно связаны с родной природой и всегда внимательны к жизни растений.

Ты, дружок, тоже учись быть наблюдательным.

## ЭНЕРГИЧНОСТЬ

Естественно, есть люди от природы более вялые, а есть более энергичные. Кто-то поднялся ранним утром и поскакал: и на занятиях в школе не спит, и в бассейне — первый.

А если и не первый — все равно ему весело: все бурлит, все кипит!

Энергичный человек очень много успевает и никогда не печалится.

А вот что делать, если ты не энергичный?

Попробуй для начала оторвать себя от дивана и заняться спортом, больше гуляй на свежем воздухе.

И в один прекрасный миг ты почувствуешь, что в тебе пробуждается фонтан энергии! Ну, пускай пока только фонтанчик...

Однако все великие дела еще впереди!





## ЮМОР

Чувство юмора — прекрасное чувство. Умение увидеть смешное, улыбнуться даже в очень сложной ситуации, пошутить — все это помогает, когда на душе «кошки скребут».

И если ты с помощью юмора сумеешь избавиться от этих «кошек», то найдешь в себе силы преодолеть все трудности.

Чувство юмора — очень светлое качество. Особенно, если в первую очередь ты смеешься не над другими, а над самим собой.

Как в старой песенке:

*Пускай капризен успех,  
Он выбирает из тех,  
Кто может первым посмеяться над собой.  
Пой, засыпая,  
Пой во сне.  
Проснись — и пой!*





## ЯБЕДА

«Доносчику — первый кнут», — так некогда говорили.

То есть и виноватого ожидает наказание, но и доносчику достанется.

Ябеда — это тот, кто всегда готов донести на товарища: «Он списывает! Он школу прогуливает. А сам говорит, что болен! Он меня толкнул!»

Конечно, списывать, прогуливать и толкаться не хорошо. Но если ты действительно хочешь, чтобы твой товарищ больше не совершал плохих поступков, поговори с ним наедине. Постарайся убедить его больше так не делать.

Ябеда доносит не из стремления к справедливости, а из желания угодить сильному. Доносят, как правило, «на ушко» — чтобы никто не слышал и не дознался. Значит, ябеда еще и трус.

Учти, бывают случаи, когда нельзя бояться, что тебя назовут ябедой.

Вот если, например, ты узнал, что кто-то обижает маленьких, бьет их и отбирает у них карманные деньги.

Про такое молчать нельзя.

## ЯКАЛКИ

«Я! Я! Я!»

Решили поболтать друзья.

— Присядем в парке. Вот скамья.

— Я, — важно заявил Богдан, —

Знаток известный разных стран.

— Я, — тут же перебила Ира, —  
Я испекла пирог из сыра!  
— А я выгуливал собачку!  
— А я сегодня сел на жвачку!

Скрипит-шатается скамья,  
А слышно только:  
— Я! Я! Я!

Никто не слышал никого,  
Никто не понял ничего.

Беседе, милые друзья.  
Мешает очень буква Я.

### Не будь Якалкой

Приятно поделиться с друзьями тем, о чем мечтаешь. Хочется рассказать о событиях в твоей жизни, о достижениях. Кто прочитал новую книжку, у кого новая компьютерная игра, кто вместе с родителями сплавался по реке на плотках...

Однако часто бывает так, что ты хочешь чем-то поделиться с друзьями. А они...

Они тебя не слушают.

А почему?

А потому что сами хотят чем-то с тобой поделиться.

И получается так, что все говорят о своем, — и никто никого не слышит.

Весь разговор:

— А я... А я... А я...

Тех, кто говорит и думает только о себе, называют Якалками.

Якалок никто не любит.

Ведь и они любят только себя.

Не будь Якалкой.

## ЯЩИК ПАНДОРЫ

Светланка взяла в библиотеке большую красивую книгу — «Греческие мифы». Невероятные истории так увлекли ее, что она рассказывала их и одноклассникам, и родителям, и терпеливой тетушке. Историю про сундучок Пандоры девочка рассказала и бабушке. Та тотчас подхватила:

— Знаю, знаю... Красивая, но легкомысленная Пандора услышала от своего мужа, что в подвале их дома спрятан сундучок, который ни в коем случае нельзя открывать.

Пандора, любопытная, как все женщины, немедленно решила хоть одним глазком посмотреть на этот ящик. Пробралась в подвал, посмотрела на запертый ящик — сначала одним глазком, потом двумя глазами, потом дотронулась до него...

Тебе уже понятно? Пандора, конечно же, открыла этот ящик! И даже не поняла, что она натворила!

Из ящика вырвались на свет... Птицы — не птицы? Летучие мыши? Отвратительные злые насекомые?

Это были все несчастья человечества.

— Какие несчастья? Вот тут я не поняла, — призналась Светланка.

— Плохие качества человеческого характера, которые портят людям жизнь. Все несчастья свалива-

ются на нас из-за злобы и жадности, эгоизма и вранья... Или...

— Или?

— Трудно все перечислить вот так сразу... — вздохнула бабушка.

— А я вам помогу, — вмешалась в разговор мама. — Давайте поиграем в такую игру. Назовем по алфавиту все хорошие и плохие качества человеческого характера. Попробуем рассказать, что такое «хорошо» и что такое «плохо».

Можете и вы попробовать. А наша «Азбука Милосердия» вам поможет.

## АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ

А в конце нашей азбуки мы снова вернемся к букве А, чтобы у тебя был повод перечитать ее еще раз.

*В заботах о тебе — родная мать,  
Готовая помочь тебе во всем,  
И есть незримый ангел за плечом,  
Тебя он вечно будет опекать.*

*И если добрыми глазами  
Глядишь всегда на белый свет,  
То ангел светлыми крылами  
Оборонит тебя от бед.*

*Хранитель-ангел — он от скверны  
Детей заблудших отведет.  
И у страны — хранитель верный,  
Любимый сын ее — народ.*

**Марія Хаткіна**

## **АБЕТКА МИЛОСЕРДЯ**

*(російською мовою)*

Відповідальний за випуск *О. А. Коритченкова*

Редактор *С. С. Коцуляк*

Коректор *С. М. Євсюкова*

Підписано до друку 22.11.2006. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Гарнітура SchoolBookC. Папір офсетний. Друк офсетний.

Ум.-друк. арк. 14,88. Ум. фарбо-відб. 16,0.

Обл.-вид. арк. 13,5. Вид. № 24. Зам. 2925.

ПП «КД «Прспект-Прес»

Україна, 83048, м. Донецьк, просп. Тітова, 15/112

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи  
до державного реєстру видавців, виготовників  
і розповсюджувачів видавничої продукції

серія ДК № 2048 від 24.12.2004 р.

Надруковано у АТЗТ «Видавництво «Донеччина»

Україна, 83054, м. Донецьк, просп. Київський, 48